

ANTOINE WALTER

Confession VI

06

# Chambres

DELCAFLORÉDITION



## CHAMBRES

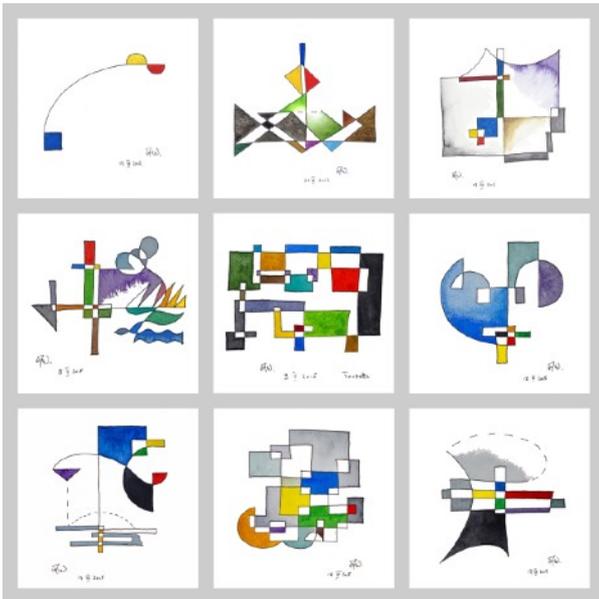
*Confession VI*  
*Journal de huit ans - 6<sup>e</sup>*

' L'étoile a pleuré rose au cœur de tes oreilles...  
Et l'homme saigné noir à ton flanc souverain. '

*Sur un billet recopié par Verlaine en 1871*  
Arthur Rimbaud 1854-1891

' Et laissez à l'amour conserver par pitié  
De ce tout désuni la plus digne moitié. '

*Œdipe 1659*  
Pierre Corneille 1606-1684



12 mars 2015

Chambres. La chambre, c'est qu'il faut sortir le signifiant. C'est un devoir. Mais pour le sortir, il faut qu'il y soit mis, n'est-ce pas ? C'est là où commence le travail. On entre dans les douleurs. Une manière de se poser les questions pour que cela soit posé, avec les emmerdes qui sont consensuelles. C'est exactement cela qu'il faut pour arriver à se mettre en question, à se mettre dans le sens du signifiant : laisser le pollué où il est et devenir la question même, en conscience de son objet. Mais pourquoi est-ce tellement difficile ? Pourquoi vit-on dans l'horrible ? Pourquoi y aurait-il un pourquoi ? On ne désire que ce qui manque, voilà la cause à signifier.

17

Nous laisserons donc ce manque le plus vide possible, et voguerons sur les chemins du désir.

...

Le PPCM n'existe que dans le désir de sa mère.

Y a des Youpins de service et la mère imaginaire veut des couilles en or. Ça va ensemble.

Quand ma vie a-t-elle commencé à ne plus être la mienne ?

Pauvre Mme K ! Strasbourg est un panier de crabes plein de la gloire des illusions.

Vous m'emmènerez si vous voulez. Je ne peux pas m'emmener tout seul.

Vous m'avez séparé de votre assemblée, vous m'avez sorti de votre troupeau... Vous m'avez demandé d'être uni à mon unité... Si je le peux... Tout en sachant que ce pouvoir vous est réservé... Je n'ai qu'une force limitée... J'ai des limites qui sont limitées... Vous me demandez au-delà de la limite...

La justice, c'est quand la mère perd son pénis.  
Préparez vos condoléances !

Les figures savent ce qu'elles veulent. Seulement elles ne savaient pas pouvoir le vouloir, alors elles ont imposé des conneries.

Il est sûr qu'avec les trois forclusions, psy-per-nev (psychose : phallus / NdP - perversion : idéal du moi / image spéculaire - névrose : chose / objet) vous pouvez remplir vos casseroles de putains, ça n'en détermine aucune position de sujet, on nage dans la fonction d'objet et le déni de la castration !

Celui qui veut mettre tout dans le même panier n'est pas un ange. C'est l'oncle Balthazar Picsou (*Scrooge McDuck* - 1947) assis sur son or.

Je cherche à savoir pourquoi les anges se trompent de nomenclature. C'est qu'ils sont fixés ailleurs. Reste à reprendre un repère qui est le sien propre. Après, le monde tourne rond !

L'image ne rêve que de se donner. Elle existe de ce don. Ce don s'intègre et devient sien. C'est le don interne de l'image en soi.

N'est-il pas, l'autre, intrinsèque à la personne ? On a besoin du père pour sortir de la mère, mais après, les dés sont jetés. Nous voilà au monde, dans un trop loin que l'on est venu chercher.

La seule liberté qui soit est celle de l'autre.

Solitude. Crois-tu qu'elle vienne se mettre en toi, cette vérité, cette source, cette solitude affirmative ? Te laisses-tu imprégner de ce silence qui n'est pas le tien ? Ce qui vibre en tant qu'autre n'est pas à acheter, à voter, ou à produire, n'est-ce pas tout simplement là dans la plus simple neutralité ?

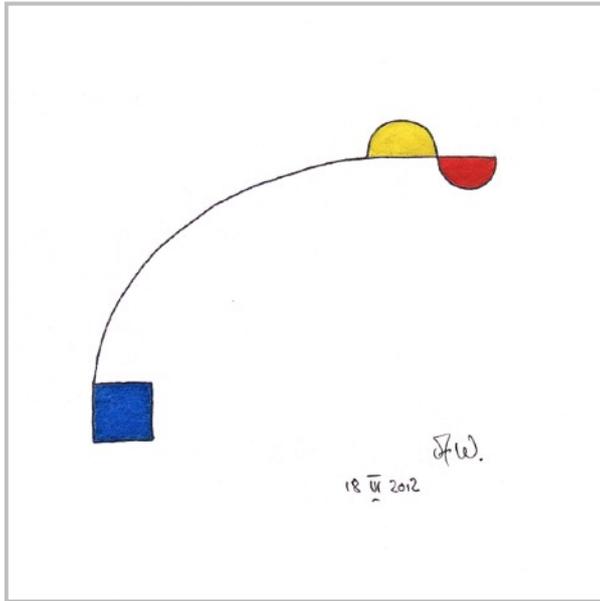
Ce n'est pas moi, c'est la dame aux sept couleurs.

La vie se sert de rêves. Ces rêves, c'est nous.

Le rôle de la mère imaginaire est de chier le monde, et elle va nous chier avec !

La bande de cons, ce qu'il y a de marrant, c'est qu'il faudra la fermer sur eux-mêmes. Ce n'est pas déléguable. Le corps propre ferme sur d'où vient cette fonction.

*Vous vouliez chanter, eh bien dansez maintenant !*



À force de mettre la mythologie au réel vous êtes tombés dans la pathologie. C'est la logique de la fonction même et son absence du symbolique.

On m'avait promis la place du mort. Père symbolique, discours de l'analyste, pourquoi faut-il

représenter la JA, la Mort, la merde, le scatologique, jusqu'à la cause, en interne, dans le conscient ?!

25

Montée Chaumière. Du lever du lit jusqu'au chemin de forêt, il a fallu gueuler. Je ne sais même plus de quoi. Des conneries à bouffer ! Faut quitter la nationale pour se retrouver dans le simplissime.

Chapelle des frères

Des matrices il y en a partout. Tous les cercles, toutes les lignes fermées, tous les sacs en plastique, toutes les boîtes, les maisons, les machines, les ordinateurs, les institutions, ce n'est pas ce qui manque ! Mais qui dit quoi là-dedans ? Qui en représente l'accès au corps de qui parle ? Qui en représente au travers de ces représentations ? La boucle, ça change tout dans celui qui la dit !

Une fois que les deuils sont faits, c'est comme la rivière, il y a quelque chose qui court, ça ne reste pas en place.

26

Un rapport avec l'autre à l'intérieur du corps n'est pas une illusion. C'est une sublimation. Une illusion est en face de la bouteille de bière ou de

l'image de pub : va-te-faire-foutre ! Le reste est loin d'ici.

27

Cette histoire de chier par le vagin me pose problème. Faire l'amour, faire l'autre, faire l'animal, faire le con, tout cela est du même acabit. Pourquoi reprocherait-on à quelqu'un de faire un objet imaginaire : *t'as fait la Taratata ! Tu dois être exécuté !*

Le problème de la Sécu, c'est qu'elle ne peut pas se passer des malades. Il faut qu'il y en ait, sinon, tout s'écroule. Plus de père, plus de médecins, plus de gens, plus de vie, plus de mort...

28

Crin-Blanc est parti parce que les Camarguais voulaient lui tirer dessus. Reste à savoir où on part. C'est une grande et unique question.

Faire de la sexualité féminine une chiotte publique n'est pas absolument génial et recommandable. Ni les pères, ni les filles n'en sont redevables. Le pardon vient du source !

On est pas obligé de prendre toute exploitation fallacieuse de la Jouissance de l'Autre, quelqu'en soient les objets, PPCM, lapins de Pâques, exploitants de l'écriture phallique, pour parole d'Évangile, ou pour valeur de repère institutionnel. La dépendance à ce genre de page publicitaire n'implique qu'un chemin d'aliénation, dont tout le sens est d'en souhaiter libération drastique.

La folie est une maladie, la connerie, c'est pire !

29

J'ai cru entendre que la chambre a le pouvoir sur le corps et l'esprit, dans le sens qu'englobant, elle le réalise. Dans les lignes qui précèdent, s'il n'est pas dit de la chambre, il est nommé du résultat des jours, qui sournoisement fait le ça du transfert : de la confrontation naît la position. Je n'en étais pas si loin, au fond des piaules qui ont hébergé les sombres silences de ma vie.

Chambre jaune, dortoirs des collectivités, chambres de Mittenwald, chambres citadines, rue des Juifs, la mal-nommée chambre à gaz, chambres des Vosges, refuges de montagne, qui sont aussi pièges à neurones, chambres du vaste monde, au bord d'un fossé, au creux d'un arbre, sous la lune et la

Voie Lactée, chambres qui enferment, protègent, demandent, vident, subliment, poussent à tout autre chose qu'on aurait cru comprendre...

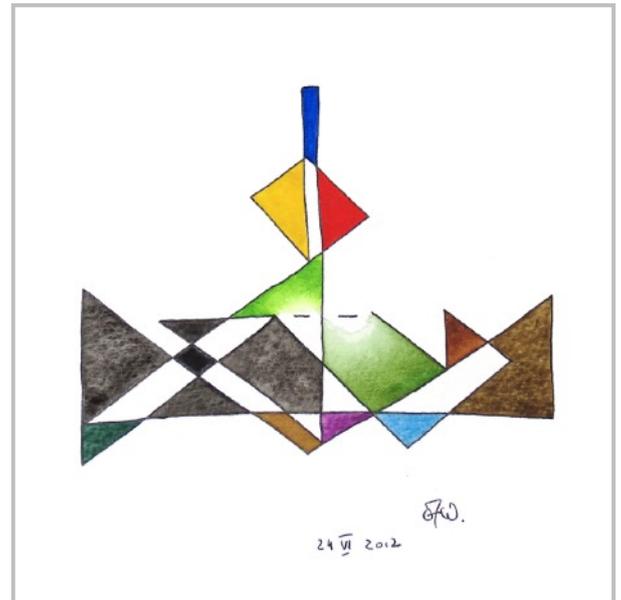
Au-delà de l'image est une vie dont je dois finir par faire différence entre image spéculaire et image interne, dans le sens où le don est un détachement, où d'un lieu donné, on en devient le don. Qu'importe alors le temps passé à la torsion de cet enfantement ?

Le rapport au signifiant fait toute la différence d'avec le forclos. Pourquoi une femme parle en mon corps ? Elle se donne. Ce don est signifiant. Voilà qui n'est pas forclos. Qu'en est-il de l'allégeance de la reconnaissance ?

Ce qui est en cause est la fécalité, ce qui rend la fonction particulièrement susceptible.

Sortir de ces lours ! Le prix est une reconnaissance de l'autre intrinsèque à sa personne. Communément appelée castration symbolique, ce qui est plus difficile à expliquer : mettre sous pli en dehors.

Donc, s'éloigner est sous condition. C'est bien emballé, avec un ruban, papier cadeau assuré. Reste à mettre l'adresse. Le qui et le où demandent changement de repère. Ça aussi s'appelle castration symbolique ou encore frustration géométrique ! C'est qu'il y a apparition de la dimension, de la mention du dit, donc du signifiant... Ça fera mettre des guillemets à ceux qui se croient tout permis !



Il pleut. J'ai lavé deux serviettes. J'ai ramené le bois élagué hier, d'un pin cassé par l'hiver, là où le tronc se séparait en fourche. J'ai admiré la flamme de la vie. Elle donne seulement ce qu'elle est. Pas plus.

On ne peut pas être plus heureux qu'une femme. Le bonheur est féminin. C'est même le féminin exaucé.

L'être est conditionnel. Tous ces acteurs de cinéma, on dirait des pots de yaourt avec la date limite de consommation ! Liberté conditionnelle, dure et logique. Exploitation de la perversion du système sous la forme de l'objet, réel et spéculaire.

Si tu en vaincs un, et logiquement, il peut s'agir de toi-même, par la même logique, tu vaincs tous les autres !

Il y a toujours une cause aux effets de la cause.

Je redescends demain matin des hauteurs des Vosges. Le vent souffle dans la nuit et secoue les vitres. Ces quelques jours furent un combat de toutes les heures. J'ai fini par établir un contrat de paix entre moi et le néant. Paradoxalement, il

permet à la vraie Parole d'advenir. S'il n'y avait pas le néant, il n'y aurait que mensonges. Des machines prétentieuses s'écrasent où elles sont.

Il s'agit bien de réduire la dette. Laisser la place à la providence. Servir l'autel de l'Autre dans sa vérité. Se réconcilier avec la personne.

31

Ça ne sert à rien qu'un plombier te fixe sur une souche de connerie bouffée par les fourmis. Il faut qu'il y ait un autre repère. Le sujet a besoin des extrêmes, il se repère au-delà. Il faut une abolition du refoulement et du narcissisme primaire pour sentir un accord qui vient d'au-delà de l'extrême, là où la représentation reprend vie. Un au-delà de la mort du petit moi !

Partir n'est pas se prendre à l'illusion d'un trou. Partir, c'est changer de discours, c'est au moins désirer un nouveau repère.

3 avril 2015

Autre question bête : pourquoi la carte est-elle un trou ? C'est là qu'il y a quelque chose qui cloche ! Il y a quand même une page de visée là-dedans, et j'en assumerai la lecture. La lecture ! Mais n'allez

pas croire que j'irai plus loin. Ce qui vous revient est à vous. Et je ne pourrai rien en faire. À vous d'en faire quelque chose. Il y a cependant une constante, c'est qu'il s'agit de structure et en particulier de la structure d'un meurtre. L'Œdipe revient faire un tour. On va devoir s'expliquer là-dessus. Car ce qui est visé est un meurtre, et même le meurtre du père. Ce qui en résulte est une loi de la faute, et cachée du père, j'en conviens, et je n'irai pas justifier cette loi-là, à aucun prix, surtout pas à la place de l'autre. Cette loi fait le complexe, et elle s'assume en chacun, personnellement.

Si la facture de ces messieurs s'avère lourde de conséquences, c'est à cause du Ça de l'Histoire. Comme quoi on n'a pas inventé grand-chose. Ça se répète et c'est lisible.

4

Je comprends qu'il vienne à notre désir de vous rejoindre. Qui n'y viendrait pas ? Mais nous sommes dans ce que je nommerai une lecture du leurre, ce qui fait le propos et la raison d'une analyse dialectique (à travers la lecture de ce qui tique).

Qui aurait le courage de centrer le problème non pas sur l'objet de la fonction (ou du discours) mais sur le source de la fonction ?  $i(a)$  ne restera toujours qu'un objet petit  $a$  spéculé. Mais qu'en dit la fonction, et qu'en dit-on si tant est que l'on puisse en dire quelque chose ?

5 - Dimanche de Pâques

Il y a comme un trou dans le droit. Un trou qui a régné tout au long de ma vie. Ce n'est pas pour autant que l'on peut aller s'asseoir autour d'une table ronde qui implique un tsunami. Un trou n'accueille pas. Il y a à s'enfuir comme du tombeau qui n'est pas une fin en soi. Le tombeau nous demande d'obéir à la mort. Il y a une autre manière de se lever, une autre façon d'espérer.

6

Se réconcilier avec la personne en soi, c'est mieux que revendiquer la faute cachée du père à tous crins. Il en va d'un certain rapport à l'écriture de la jouissance, en tuyau communautaire ou structure mœbienne personnelle ?

Le tuyau communautaire laisse jouir le PPCM du désir de la mère.  $i(a)$  fera votre rapport à la jouissance et même ira jouir pour vous, à votre

place ! La plus petite notion d'analyse demande un retournement de cette position jusqu'à ce que ce PPCM devienne votre propre objet *a*, celui qui vous représente dans votre discours. Ensuite, le tuyau se mœbianise et le Nom-du-Père reprend sa place dans le corps parlant. L'autonomie de la personne qui fait place au Sujet est quelque chose d'inouï, qui n'a pas besoin des perversions communautaires.

7

Il faut de la place en son être pour pouvoir laisser entrer l'autre.

Ce qui revient, c'est un par un ! Mais ce qu'il y a de marrant, c'est que c'est le retour qui fait l'un. S'il n'y a pas de retour, c'est tous les autres, ou bien personne ! Vous allez voir comme c'est une machinerie qui ne peut pas se tromper. J'appelle ça un stade. Le stade élémentaire de la formation du un, enfin, du moi, enfin, du sujet... Mélangez bien et vous verrez comme le miroir en prend soin !

8

Pourquoi se sentir porté ? De plus, porté par l'absence. Si c'est pour un ancrage sur le signifiant, sur le grain de la structure, pourquoi pas laisser

9

vivre ce style ? De quel côté est la demande ? Tout semble contenu en cette absence, qui ne serait pas entendable ou définissable sans en ressentir un brin de présence.

9

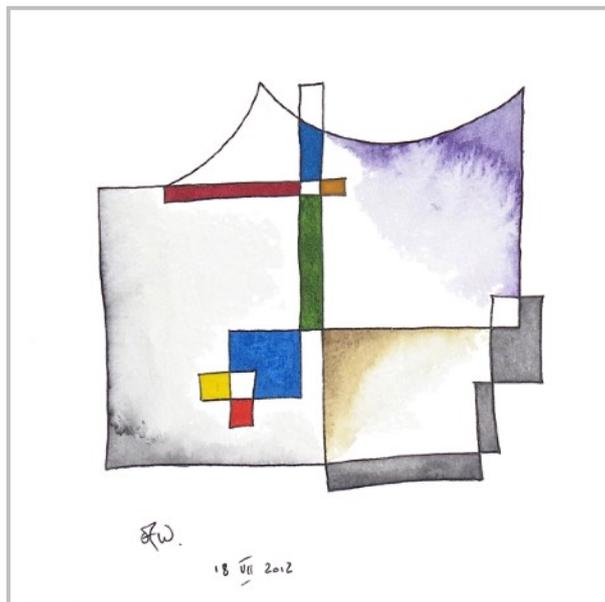
Le silence comporte peut-être plus de trésors que tous les amis réunis.

On m'a souvent emmené pour me mettre à l'écart. Que ce soit vers des demeures, maisons, roulottes, châteaux, refuges, des arbres au bord du chemin, ou simplement de lointains paysages, cette mise à l'écart a pratiquement toujours été une mise au tombeau. Seulement aujourd'hui, je l'aperçois mieux, cette mise au tombeau, cette demande d'acquiescement d'un deuil personnel de la position, cela a généralement été pour en sortir, pour abandonner quelque chose de son propre moi, et se relever de cette expérience même.

10

Pourquoi donc un objet est-il à réaliser coûte que coûte et sous quelle pression, si c'est pour en faire un deuil ? N'est-ce pas la définition de l'objet *a* ? D'autant plus que j'en déchiffre sa pertinence comme un *i(a)* c'est-à-dire l'imaginaire d'un objet

dont je suis pris au piège spéculaire. Quel que soit le tableau, écran, l'objet artistique, design, photographique, voyage, affectif ou sexuel, je suis pris au jeu de la coupure dans un piège de l'ordre de  $\mathcal{S} \diamond i(a)$ .



C'est-à-dire que je réalise un objet pour symboliser quelque chose qui n'est pas à moi.  $i(a)$  est une  $JA$  dont je me défais pour préserver le triskèle intègre du sujet où se joue l'objet  $a$  de mon acte. Dans un tel cas de figure, se réconcilier avec l'autre est bien la question. Mais c'est aussi là où le s'excuser devient l'incusé dans l'impossible rapport à la castration. Que nous reste-t-il à faire ?

Ce qui est dans le miroir est un leurre. Ce qui revient est signifiant.

Il y a toujours de quoi faire. Les chiffres, cela ne manque pas.

Vous êtes les maîtres des interfaces. Pourquoi y a-t-il des interfaces ? Parce qu'elles ont des limites, comme les positions, comme les religions, comme les savoirs ou les transferts.

Le verdict, c'est la correspondance, la charge, une essence de lumière.

Ce qui est étrange, c'est ce sentiment d'habitation. J'ai vraiment l'impression de servir de contenant à une orchidée.

Puisque je suis contenant du vase qui me contient, une telle assertion ne vient pas expressément de moi mais de là où c'est.

Ce n'est pas simple de sortir de l'incantation célinienne qui pervertit le Nœud Borroméen.

11

Ce qui fait le sel de la terre, et le sel de l'analyse au sens le plus mathématique du terme, c'est qu'il y a une inconnue dans l'équation. L'important est de constater qu'elle saute à la condition de trouver ce qu'elle cache. Pas la peine de la faire sauter sous une autre condition.

N'y a-t-il pas une perversion de la métaphore ? Je m'en pose la question quand des enfants sont pris au piège d'exécuter la sentence d'aller faire le con !

La beauté est comme une ossature : elle fait référence. Mais enfin, c'est un peu comme être dans une chambre : il faut en assumer les coins.

12

La vérité, c'est que ce sont les éléments qui se mettent en place. Ce n'est pas le créateur qui va les

prendre et qui va les foutre. C'est à imaginer la richesse de la vie, si le silence est respecté.

Il y a quelques jours, j'ai entendu qu'il y a un projet financier pour le Riedmatten et puis quelqu'un me dit - *je te conduis à ta maison de lumière*, et aujourd'hui - *il y a un projet ontologique*.

13

Personne ne peut s'identifier à la place de l'autre.

14

Barrer le La de la Femme ou barrer le Le du Père ou barrer le Sujet, c'est un peu chaque fois pareil : une tentative de schize, une possibilité de désir... La Femme est une identité inexistante ou un objet ou un trou. Idem pour Le Père ou le Sujet. À se prendre les pieds dans le mirage ou dans l'objet, ça se paye dur, ou bien trouver le stratagème d'en produire un, de mirage ou d'objet. Vive la fonction artistique. Mais au bout du compte, le trou est assez intéressant. Ne rien savoir en dire, et c'est l'angoisse. Mais pouvoir poser RSI autour du trou, la carte est gagnée ! Le jeu de Lacan, de faire double consistance entre RI, RS et SI, c'est tout le subtil du chemin de l'analyse où cela se déchiffre et s'apprivoise en tant que *JA*, *Jφ* et sens.

15

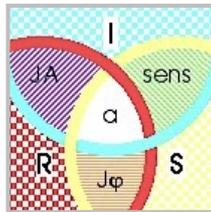
L'identité du père imaginaire, c'est  $i(a)$  : un truc condamné, un point c'est tout.

J'ai passé une journée agréable. J'ai eu la visite d'âmes exceptionnelles. Cela reste difficile. Je manque de pages. Il faut ranger tout ça.

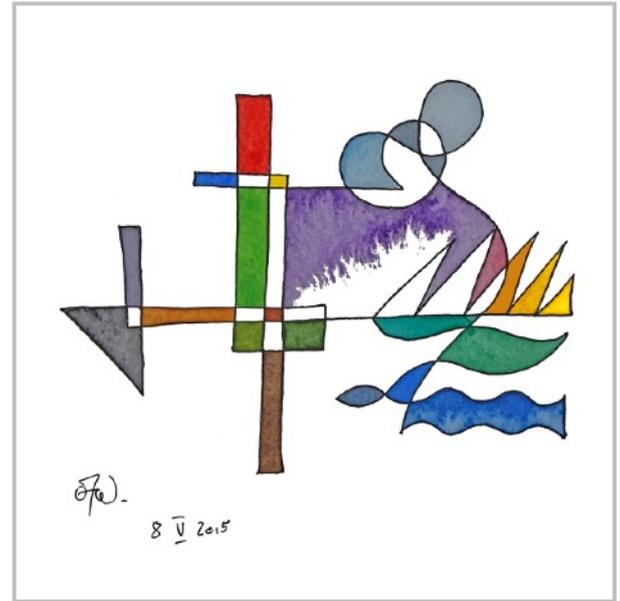
16 IV

Y a-t-il plus grand bonheur que faire corps avec son âme ? Cette entité assimilée à  $S-X$  (Sujet-Autre) est un produit artistique, dans le sens où l'objet  $a$  qu'elle représente est le témoignage d'un détachement, d'une coupure, qui n'est en rien le cadenas de la forclusion déployé dans le symptôme psy-per-nev.

Je voulais parler des chambres en tant que mouvoir d'ange, machines à cuire le non-savoir inconscient, et je me retrouve à parler du corps de l'ange, au-delà de ce qui le contient et en ce qui le constitue. Là,  $JA$ ,  $J\phi$  et sens sont les parts de l'Ange. Rien n'est plus humain que le triskèle du sujet, là où se risque l'objet  $a$  qui le représente dans le discours.



12



Il faut que les intentions soient bien balancées. On peut parler de la balance des intentions (passage d'un discours à l'autre).

17

Au fur et à mesure que l'on quitte quelque chose, peut-être dans une contradiction extrême et une

douleur non des moindres, il y a quelque chose d'autre qui vient prendre cette place laissée vacante... Il suffit d'attendre. Les promesses sont parfois belles. Même la mort prend un sens extraordinaire.

Il paraît que je pose un problème, mais le problème, ce sont eux, et ils ne s'en rendent pas compte. Eux, les anges !

Dire on a fait les cons, voilà le sujet malgré lui.

19

Si le règlement fait la faute, on est perdu !

20

Le diamant conduit la chaleur, conduit la lumière, conduit l'électricité. C'est de la psychologie féminine tout ça !

Les femmes ont de la chance. Une chance que je n'ai pas. Je peux me représenter cette chance (d'être femme) sous toutes ses formes, je ne l'ai pas. C'est une chance de diamant.

S'y mettre, c'est comme un objectif, c'est fait pour rapprocher l'être. Sans l'autre, impossible de l'aimer. Sans le sujet, impossible d'en prendre photo.

L'important est que l'on puisse travailler, c'est-à-dire que le signifiant puisse être prononcé, articulé, positionné. Qu'il puisse prendre sens et qu'il soit transmissible. Que l'on puisse y répondre. Le signifiant fait pivot dans le discours.

La méchanceté sue de mon corps comme les flèches de St Sébastien.

Qu'est-ce qu'a à voir la chute de l'eau qui descend du Blancrupt avec la beauté d'une femme ? En quoi cela se rapproche-t-il du diamant ?

21

C'est un texte qui n'est pas sous-jacent. Il vient d'ailleurs. Il habite la solitude comme un partenaire idéal. Qu'y a-t-il à entendre d'autre qu'obéissance ?

Elle a son temps de passage. Quand c'est obtenu, c'est libéré. Le forclos n'est pas une toute-puissance mais l'écriture s'en sert.

Quelle que soit la formule, il y a une représentation. C'est ce qui permet le rapport. L'acte analytique est le rapport de la représentation à la formulation.

22

J'ai quand même un devoir qui est de cerner la demande. Ce n'est pas facile, parce qu'il faut qu'elle ait un corps cette demande, et je nage dans l'absence.

Ce que j'en pense du père est qu'il est un lieu dans l'étant. Ça donne loisir à tordre le cou aux manipulations du tuyau pour en faire un ruban de Möbius. Alors pourquoi revenir sans cesse au lieu du fait du père (un autre lieu, celui-là), ce qui met le doigt sur une scène trop précieuse.

Le combat pour le Nom-du-Père est ainsi l'unique clé de voûte à déterminer d'une position, tant qu'à faire se peut, de sujet. Tout le reste est une affaire de deuil, et quelle affaire !

Ce qui a été fait est un objet  $a$  dans l'étant. C'est l'histoire du Chat crevé. C'est l'histoire de toutes les scènes primitives. C'est l'histoire de toutes les histoires.

Le problème est que je peux m'en rendre compte, mais je ne peux pas en faire le deuil tout seul. C'est presque l'affaire de tous.

En 1030, lors d'une grande famine, un boucher de Tournus est brûlé vif pour avoir fait des pâtés avec des enfants. Fait divers de l'histoire d'une fratrie contemporaine : les pâtés du Chat crevé !

23

Bien sûr, c'est le fil qui passe dans le trou. Mais il faut aussi que le trou passe par le fil ! N'est-il pas ?

24

Montée Chaumière hier par la Chapelle des Frères. Les chemins sont jonchés de violettes, les feuilles vert tendre comme des jeunes filles. La Chaumière est dans sa robe de fleurs de cerisiers. À sept heures du matin, une mésange toque au carreau de chaque fenêtre, jusqu'à ce que je me lève. Au travail !

Nettoyage complet du vélo, changé plaquettes de frein, tonte générale, broyage des branches d'élagage, compost, jardin...

25

'Adam où es-tu' est la question qui s'adresse au symptôme. Voilà qui serait bien l'occasion de mettre en jeu ce qui touche au narcissisme primaire. L'entretien du symptôme n'a rien de position de sujet mais de position de matrice imaginaire. Qu'en fait la Loi ?

Il n'y a pas de doute que le produit est constitutif de la loi. Mais y a-t-il une autre loi que ce qui cerne et détermine le symptôme ? Le produit est un dérivatif du symptôme. Nous voilà à la définition de l'objet *a*.

Ce qui coince le corps parlant, c'est le rapport du sujet à sa propre personne. Pas la peine d'aller chercher un bouc émissaire, qui lui est là pour coincer la *JA*, la jouissance de l'Autre, qui immanquablement fait référence au nouage du même (corps, Autre, discours, stade du miroir entre autres...)

S'il n'y a pas d'autres lois que celle du symptôme, comment allez vous faire ?

15

28

Il y a un trou qui n'est pas anatomique. Que l'on soit homme ou femme, il y a un trou psychique. Si cela s'appelle la passe, c'est qu'il s'agit précisément de passer par là.

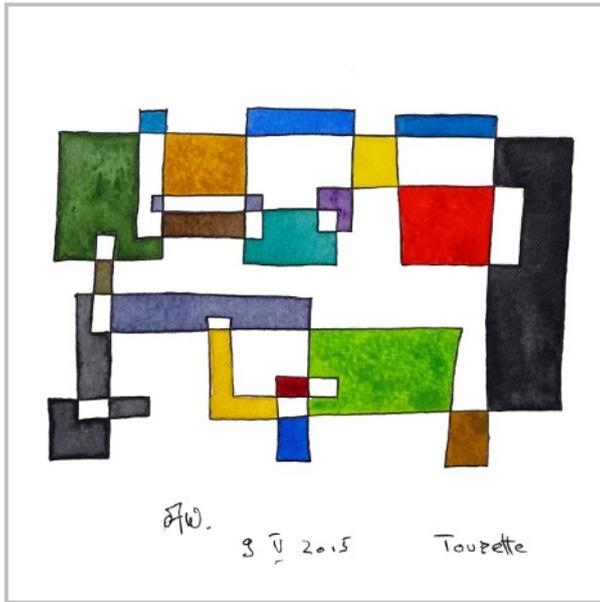
Ainsi faut-il séparer l'effet de la cause, mais quel est l'effet de l'amour, si ce n'est de relier la cause à l'effet ?

Et puis de toute façon, ce n'est pas la peine de tergiverser la fanfaronnade. Quand y en a plus, il y en a encore !

Il est heureux que je sois pensant. Aucun doute que cela sauve !

1 mai 2015

C'est terrifiant de penser que la fécalité tient le monde. Quand tu le constates, c'est que tu es devant un problème, un symptôme. Ça devient une règle de faire ce ça, qui est une forclusion, une fixation inconsciente sur un objet spéculaire. On en reste à un éloge de la perte.



3

C'est l'histoire d'une étoile morte qui donne la main à une étoile vivante. Mais c'est toujours comme ça dans les histoires. Finalement la morte a ses chances, parce que ça va se répéter comme depuis toujours, et la vivante va bien finir par

refaire ce qu'a fait la morte, à moins qu'elle n'en sache un bout.

Mettre un bijou, c'est regarder qui vous regarde.

7

Accepter l'Autre en soi est une mathématique particulière et conditionnelle. Est-ce que cela peut se dire ? Il faut au moins trouver les oreilles pour l'entendre.

9

Les forclusions de la loi (du symptôme, y en a-t-il une autre ?) sont des emmerdes obligées.

Le sublime, en gros, la castration, ça n'a pas une vérité en tant que tel, ça a une vérité relative. Mais à ce point-là, c'est bien la chance de tout ce que cela implique, y compris le rapport et la notion de castration symbolique, et par là de tout le registre du symbolique.

10

Ce que permet RSI est de situer le sujet. C'est un rapport harmonique.

C'est difficile de parler. Tu es comme un sourcier avec des ruisseaux sous les pieds, et puis, qu'est-ce que tu veux, tu n'es pas le maître de l'eau. Alors, elle va où elle veut !

Tourette : c'est drôle, cette présence spirituelle, et cette absence (retenue humaine) et cette demande qui finalement est une torsion : au-delà des mers.

11

Grenoble, Taillefer et Chamrousse, vieille ville et Isère, pierres en filigrane, histoire de catalogue, de truite et de tresse, de jalousie polyédrique et d'illusion des avenir.

14

Cathédrale de Bâle : - *Tu te rends compte que la vie des hommes s'est transformée ici ?*

15

Avoir les pieds quelque part, c'est répondre à une demande.

16

Toute histoire de PPCM est de la pédophilie appliquée.

17

Aimer quelqu'un est lui donner  $i(a)$ . Encore faut-il quelqu'un pour le recevoir.

Dire la vérité est stratégique. C'est évidemment au prix de la perte du leurre, du mensonge, de la Verneinung et du refoulement. Dire la vérité est perdre l'objet  $a$  et son imaginaire,  $i(a)$ , image spéculaire en tant que vérité. Vérité et dire la vérité sont liés dans la parole.

17

Sans une dialectique, la structure ne se révèle pas. Il faut une diachronie Sujet / Grand Autre, pour engager la pression de la demande de nomination. Mais s'il s'agit de sortir du giron parental, on ne sort pas sans une demande externe.

18

Ce qui est écrit l'est jusqu'au moment où on peut le lire. À partir de là, c'est déchiffré. C'est à peu près le statut de la *JA*. Elle est toute-puissante tout en servant le symptôme de la perversion qui fait fonction de vérité. S'en apercevoir est long et difficile. En faire objet  $a$  demande d'y passer pour en quitter quelque chose qui est une position : intégrer la position pour pouvoir la quitter, en quelque sorte, symboliser.

Un peu de toute façon, prendre position, c'est au-delà des mers.

Reconnaître un amour est tout de suite donné. C'est le statut étonnant de la parole. La condition pour qu'elle soit, est qu'elle est donnée.

Pris aux tripes pour faire le con ! Mais ce n'est pas ça : c'est pour quitter de faire le con !

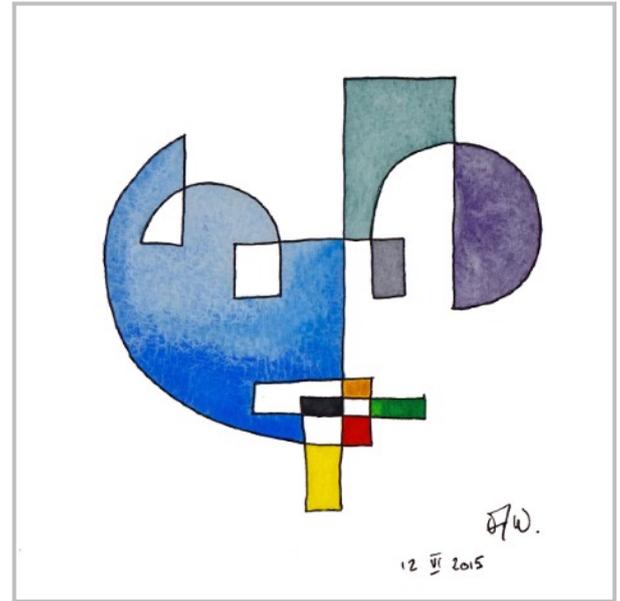
La valeur est une chaîne commerciale. C'est ce que veut dire : *le signifiant représente le sujet pour un autre signifiant.*

Le trou, ça décape, mais tout dépend de ce qui y est attendu. Dans l'ambigu, l'équivoque, le sibyllin, abstiens-toi, parce que justement, ce n'est pas le trou, c'est plein. L'ambigu est un trou plein.

20

Être à vélo, pousser sur les pédales, traverser le paysage, c'est comme passer d'une image à l'autre, comme dans un film. Mais ce n'est pas le film qui avance, c'est toi qui avances dans le film ! C'est cela qu'il faut arriver à faire. Ça marche aussi à pied, ou bien juste dans sa tête, mentalement,

18



consciemment. C'est toujours quitter une image (position) pour entrer dans une autre.

21

Le problème, c'est de pouvoir faire le paf sans être dedans. C'est la force de l'art. Les artistes font le paf en face : sur la toile, sur l'écran, dans la

représentation. C'est comme ça qu'ils en sortent !  
On peut aussi dire : faire le paf pour en sortir.

Pourquoi un PPCM dirait-il pardon ? C'est qu'il a dû se passer quelque chose qui fait que... la demande est d'être pardonné. Où cela (cette demande, ou cet objet de langage PPCM) se situe-t-il ? Le lieu de la demande fait lieu d'un objet. C'est l'objet même de la forclusion, on pourrait dire du reliment en tant qu'aliénation infantile... !

Ce n'est pas une destruction que de lire le catalogue, mais question de prendre la bonne veine pour trouver la pépite.

Il faut aimer la valeur pour que la valeur vous aime.

Tradeuriser l'hystérique dans sa perversion mérite quelque chose qui s'appelle un jugement.

Le rôle du PPCM est de garantir que la fonction se suffit en elle-même. Est-ce une garantie de la JA ?

D'un jour à l'autre, jamais pierre précieuse n'est la même, jamais une photo n'est la même, jamais une femme n'est la même. Finalement, pierre, photo ou

femme te donnent le regard que tu leur portes.  
Idem pour les phrases.

Toute femme sait que l'aliénation se paye du prix de la castration. Alors, les objets ? connectés...? sont-ils au prix d'en être aliénés ?

23

Tout cela réveille la décence des sens.

Est-ce : la perversion a pris le pouvoir, ou bien le pouvoir, c'est la perversion ? C'est-à-dire assumer le signifiant, ou bien le signifiant appliqué ?

Pas de femme sans une boîte, pas de boîte sans objet, mais il serait emmerdant que cet objet en sache un peu trop. Changement de boîte !

*Qu'elle se dénude et qu'elle soit ta force.*

Les versets des psaumes entre pierres et phrases sont dits : pensées précieuses.

Schéma R de Lacan. Grand *I* est image spéculaire. Petit *i* est idéal du moi. Qu'est-ce que je veux dire quand je parle de *i(a)*, entendant : image de l'objet *a* ? C'est l'idéal du moi attaché à un objet pour cacher cet objet.

Quelle est l'histoire de la pulsion ? N'est-ce pas là la question freudienne à laquelle le rapport sexuel ne répond pas ou y répond comme un ratage ? Ce qui répond à cette question est l'invention de l'objet *a* qui prend position de produit de la pulsion et en manifeste la coupure. Avoir le courage de se poser la question pulsion/objet *a*, sort de l'histoire des familles et de la perpétuation du trauma. À chacun son champ et son tempo.

'*L'avenir d'une illusion*' peut se dire '*Le réel d'une Verneinung*'.

24

Traité de la Mélancolie :

1515 : - François 1er à Marignan

1615 : - mort de Gianbattista della Porta, inventeur de la chambre noire et du thermomètre  
- Sacrae Symphoniae de Giovanni Gabrieli

1715 : - 1er septembre, mort de Louis XIV  
- Leçons de Ténèbres de François Couperin

1815 : - Chaumière  
- Traité de Vienne et Waterloo  
- Roi des Aulnes de Franz Schubert

1915 : - Bataille du Linge

2015 : - 'Chambres'

20

Le portefeuille est fait sur la planche à trous. Ce qui porte est symbolique.

Les peintres en bâtiment du corps spéculaire ne sont pas consumés, c'est-à-dire, ils n'ont pas fait la somme du -con (avec). En d'autres termes, la dialectique Sujet / Grand Autre n'est pas aboutie. Ils produisent un effet de chantage appelé *i(a)*, imaginaire d'un objet impossible à perdre.

Je me pose la question du corps spéculaire en tant qu'il n'est pas une promesse, il est une forclusion, littéralement. De plus, en général, la forclusion idéal-du-moi / image-spéculaire = perversion.

C'est terrible de devoir entrer dans le langage par un objet. Pourtant, c'est la preuve de la castration. Si cela touche à sa propre personne, cela se manifeste en tant que stade du miroir (formulation du fantôme). Si cela touche à l'autre, cela représente quelque chose d'impossible à se représenter et cela se tourne en délire : c'est forclos.

25

Personne, personne, personne ne peut être sujet à la place de l'autre. C'est là où le signifiant vient coincer la perle.

Nessi & Russie sont une apologie de l'image de la mère, imaginaire évidemment. Notez bien que nous sommes devant un système de lettres et phonèmes et qu'il n'y a pas nécessairement quelqu'un. Ce que cache  $i(a)$ , l'image du référentiel systémique, c'est Métropolis, un système qui fonctionne de lui-même et n'a besoin de personne. Encore la grotte du Cyclope !

2015 - Boat-people : le salut est dans la fuite.  
 Reste notre cher Watteau : L'Indifférent semble porter les mers du monde sans en être atteint. Il tient simplement pour être là, ce qu'il est. Il me semble se rapprocher du discours de l'analyste.

$$\frac{a}{\mathcal{S}} \rightarrow \frac{S_1}{S_2}$$



Sujet et Savoir, c'est ou bien ou bien. C'est quantique comme masse ou position chez les particules. Cela dit aussi que si sujet il y a, c'est sujet de l'inconscient. Le sujet du conscient est un savoir et ce savoir est un objet.

26 V

Autant il y a une vérité au-delà de la mort, autant il y a une vérité au-delà du sexe, autant en emporte le vent.

21

Rêvé que j'attendais parmi une foule de gens et voitures, pour visiter le paquebot Le France, et finalement, je sors de la queue. La caissière me dit que passé la porte, je ne pourrai plus revenir...

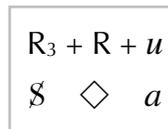
Si vous avez une patate de Bourbaki qui représente  $R_3$  et vous y ancrez une ligne qui représente  $R$ , vous obtenez  $R_4$ . Si vous rajoutez une autre ligne représentant  $R$ , vous croyez obtenir  $R_5$ . Et bien non ! C'est toujours  $R_4$ . Même avec un  $Y$  qui serait  $2R$ , c'est encore  $R_4$ .

Cette multiplication des dimensions est comme rajouter du fantasme en psychanalyse. Cela ne se rajoute pas, cela se traverse.

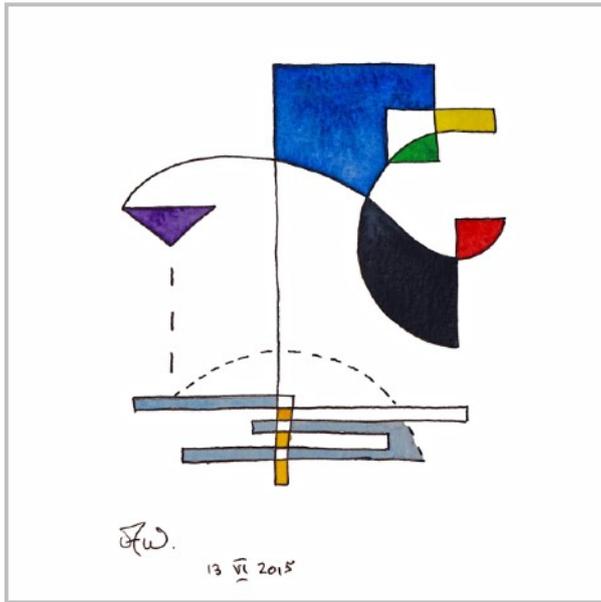
Que ce soit en dimension ou en mention-du-dit, la limite est une représentation du corps propre. Dans le discours, cela reste un  $a$ .

Cela dit, travailler sur  $R_3 + R + u$ , comme en théorie des Cordes, avec le petit quelque chose en plus, cela peut s'écrire :  $\mathcal{S} \diamond a$

La consistance de  $R_4$  fait sinthome de  $R_3 \Rightarrow$  dans le fantasme, le poinçon relie les registres du sujet.



Rajouter des dimensions algébriquement n'est rien d'autre que multiplier l'attribution de pénis à la mère imaginaire. Il n'y en a qu'une qui sait qu'elle a lâché le paquet, c'est la vraie mère. Le reste est faire chanter la métaphore.



Je me demande si  $R_4$  n'est pas bordé de toute façon par la vitesse de la lumière. Mais puis-je en parler, sans autres clés ?

27

L'autre fait coupure dans le moi. En ce sens, c'est un salaire.

29

L'hématite  $Fe_2O_3$  (Oxyde ferrique) colore en rouge sang l'eau de taille. *Syn : Sanguine, Alld : Blutstein.* Leur très faible aimantation les a fait nommer 'fer spéculaire' (du latin *spéculum* : miroir). Les groupements radiés constituent les 'roses de fer'. (cf : W. Schumann - Delachaux)

30

Il y a un ordre dans la parole. La pulsion est l'ordre de cet ordre.

Si un jour il faut taper sur l'enclume, on ne va pas taper sur la mouche qui est posée dessus !

31

Seul accepter l'autre rend heureux.

Qui t'a donné ce sérieux,  
qui t'a donné cette application  
qui t'a donné ce crayon  
qui t'a donné ce sexe  
qui t'a donné cette vie  
qui t'a donné ce chien  
qui t'a donné ce coup de grâce

Pierres Précieuses

D'abord, on ne peut rien en faire. Il faut les regarder, les écouter. Elles ont une destinée. Il s'agit de l'entendre. Elles ont mis des millions d'années à refroidir depuis leur création fusionnelle, et ensuite, recueillies, taillées, déjà appréciées sur toutes les coutures, vendues... Et j'ai acheté pour pouvoir les écouter en privé ! C'était un geste spatial. Les Quartz à inclusion d'Hématites sont des partitions musicales de Messiaen, Stockhausen ou Xenakis. Les Quartz à Rutile doré, du Monteverdi, Bach ou Schumann.

La mélancolie, la nostalgie, c'est impossible à quitter. Mais je vous le montre, j'en fais une représentation, je vous les donne, donc je le quitte. Nombre d'artistes, dans tous les arts en font leur legs.

1 juin 2015

Saphir d'Auvergne : un des plus beaux bleus que j'ai rencontré, humble nuit éclairée. Il n'y a pas de symbolique lié à la chose s'il n'y a pas de correspondance à un corps de chair. La valeur est ce rapport.

Quand l'objet se signifie de lui-même, cela lui donne toute sa valeur.

2

Le rapport à l'autre ne passe pas sans un objet. Aussi terrible à dire qu'à entendre, cet objet devenant lettre, fait le signifiant dans la parole. C'est ce que Lacan décrit comme '*structuré comme un langage*' quand il campe l'Inconscient à l'aide du Nœud Borroméen.

Comment réaliser l'idéal sans se détruire ?  
En acceptant l'autre qui est une destruction du soi.

3

Les télécoms te vendent l'accès à l'image d'un objet  $a$  de l'autre. Ce que j'appelle  $i(a)$ , ce qui ne sera jamais ton propre  $a$ , ce qui t'enferme dans une

dépendance au spéculaire, ce qui conduit à une exploitation du symptôme de la perversion.

Je cherche simplement à être un artiste, c'est-à-dire à trouver le droit de produire un objet *a* qui témoigne de ma propre position ou de mon regard, langage, discours sur le monde. Comment trouver une place dans une tautologie forclosée, perverse et vicieuse ?

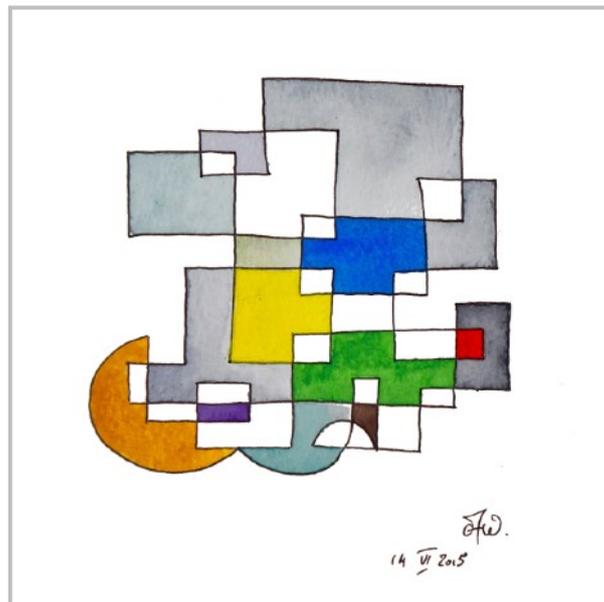
Une pierre précieuse concentre la demande en un point focal objet *a*. La qualité de la demande se lit comme le déchiffrement d'un rêve, hiéroglyphe, partition, texte ou code inconscient.

Pourquoi, c'est un essai de compréhension, l'opération mentale est-elle sexuelle dans l'au-delà ?

$i^2 = -1$ . Un ange peut s'en émouvoir. Mais les hommes ne comprennent sûrement rien à ce que j'écris. Lacan demandait aux analystes d'être des saints. C'est une prise de position.

4

La bijouterie fait lettre dans le langage.



C'est une bonne idée de sortir des sentiers battus. Ça dépend d'elle. Je vais lui donner de l'importance. On va la mettre à l'épreuve.

Vous sortirez par l'entrée. Le grand truc du cric qui croque, c'est qu'il faut berner le sens, qui est quand même de mettre l'argent dans le trou, pour en sortir.

5

La surface de Bourbaki dépend d'une incarnation spéculaire. Il en va du sens aussi conceptuel que religieux, dans le sens très large d'opérer un lien. L'amour est un deuil, mais les lettres sont hautes. Je regarde ce regard.

6

La forclusion, ce sont les gens qui ont besoin de l'autre pour justifier leur connerie.

7

Ce qui est sexué, c'est le deuil, un point, c'est tout. La castration, est un deuil sexué. La barre sur le sujet, la barre sur le grand Autre, la mort du grand Autre, c'est le deuil sexué. Le chantage à la jouissance (en tant qu'objet) est le symptôme hystérique.

Pourquoi est-ce la Mort qui nous lie ? Pourquoi est-ce par la Mort qu'il y a acceptation de l'autre ? En tout premier lieu, il s'agit de la mort du narcissisme primaire, mais il en va aussi plus loin, notamment avec l'Œdipe : mort du père, mais où ? Dans l'interne ou dans le spectacle ? Le complexe ne se nourrit du spectacle qu'en tant que gadget. L'interne est une autre affaire ! Réaliser le

25

Complexe d'Œdipe en interne n'est pas le passer au rien mais le distiller au symbolique...

8

La finance, est-ce une image du corps ? Intéressant de s'en poser la question. Sûr que c'est une image de l'objet  $i(a)$ . En ce sens, c'est une image du corps en tant qu'objet. Voilà où sont les voleurs du Nom-du-Père, tradeurs de l'image d'un corps.

Ce qui a fait l'entubage de nos sociétés s'avère être ce dont il faut sortir, alors que cela a eu effet de vérité, effet de culture, et même effet de structure.

Si personne ne veut ou ne peut l'entendre, cela ne sert à rien de le dire.

La justification du symbolique, c'est la castration. On peut être bien ennuyé pour justifier cela autrement, palliatifs et mise sous silence... La structure ne cesse de nous attendre.

9

Pourquoi irait-on à Compostelle s'il n'y avait pas de demande ? Pourquoi jouerait-on une suite de Bach sans une demande ? La réponse à la demande est le foncier de l'être. La demande produit du corps.

12

Trêve de plaisanterie, il m'annonce que je vais devoir sortir de cette terre ! Sans doute l'aura-t-on payée de nos larmes, de notre sang, de notre sperme, de nos rêves déchirés, de notre mise à l'écart et de l'acceptation d'une promesse toujours autre et ailleurs. Servir mieux est un rêve utopique dont je ne suis pas maître. Si je sors de cette terre d'Alsace, c'est pour être au service d'une idée plus grande. Puissé-je en supporter les traits si tant est que j'en sois né. J'aurai donc fait tout cela pour simplement le quitter ! Quitter ce ça qui serait le mien, mais aussi ce ça de l'autre, tant enfoui en ces lieux, trésor et écriture de cette terre.

13

Pourquoi le politique serait-il l'effet du fantasmatique ?  $\S \diamond a$ : l'attachement à l'objet  $a$  fait l'impasse absolue. Le politique serait ceux qui veulent te mettre dans une bagnole. Ils t'adressent un effet fantasmatique pour te demander d'assumer le politique, le forclos, où ils sont pris au piège. J'essaye par là de dire quelque chose que je ne comprends pas et qui me blesse. N'en déplaise que le sens du politique s'en détache.

26

14

Compulsé internet, question de trouver la route. Fini par comprendre que la cause peut être suffisante. Elle veut se faire dessiner le champ ou le chant, c'est une similitude. Le problème, c'est qu'il faut les sortir de là, tous et un par un. Ça va secouer le panier. Mais le dessin, c'est ça ! J'aime les mots pas dits, c'est nul. Gemmes les maudits, c'est mieux. Au moins nous, on leurre le leurre !

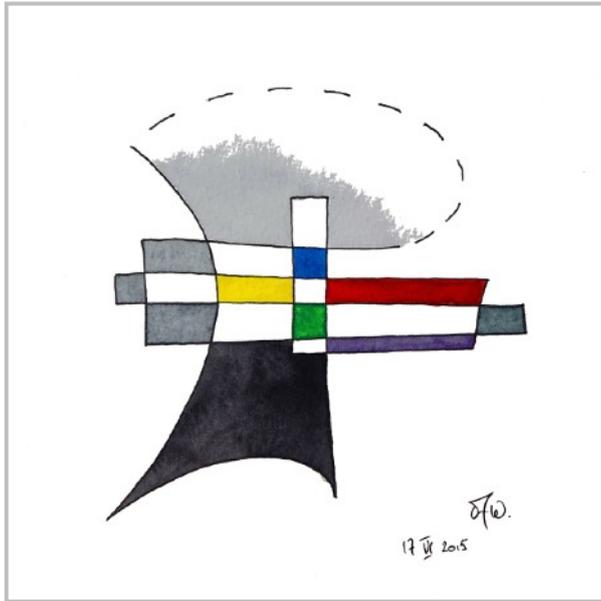
15

Seule la nécessité demandera à la vérité d'être dite. C'est ce qui s'appelle la structure. Que l'inconscient soit structuré comme un langage est le point d'achoppement de l'universalité de sa représentation.

Tes seins, c'est l'avenir, alors on peut les aimer. Et s'ils sont sains pourquoi ne seraient-ils saints. Ces manières de parler sont à l'aurore des opérations de Bourbaki.

16

Je suis invité à sortir. Et je me retrouve devant le trou. Ce n'est pas un trou sexuel. C'est un trou structurel. La sortie est payante. Elle est à payer d'un argent que je n'ai pas eu et que je n'aurai



jamais. Cet argent, c'est ce trou, ou ce qui le cache, ou là où il doit être.

Argent du trou, argent le trou même, argent qui cache le trou. C'est-à-dire, je ne suis pas le tableau ni l'argent du tableau.

Si le fait féminin se résume à réaliser l'objet *a*, il s'agit d'assumer la position qui tout en étant de l'autre côté du Ruban de Möbius en permet l'avènement.

L'autre côté du père vient dans la demande d'assumer le rapport à la castration.

La religion, ce ça de l'étant, ce n'est pas une fois pour toutes. C'est évolutif et réentendable à chaque fois.

17

Comment nommer ces chiens du virtuel ? N'est-ce pas ? Forclosants de la JA d'un nœud où l'on se retrouve de plain-pied.

Il s'agit bien de contempler ce nouage affirmatif comme un lavabo pour en vérifier le tourbillon du vidage. Si c'est bouché, démontage ou Destop !

Position de mise en retrait. L'important est de sortir la tête, comme pour un accouchement. Le reste après, ça suit.

Enfin ne plus être obligé de se prendre les pieds dans les bandelettes fantomatiques d'un linceul par trop étatisé de l'étant.

Ce que je cherche, c'est le corps. Les chiens, les putes, les cons, c'est la même chose et ce n'est pas du corps ! Et si la France veut se payer de son Ô qui met, elle le payera de son rapport à sa mort et à la mort en son corps.

18

Pourquoi me demandes-tu tant que c'est toi, lieu et page du sacrifice ?

19

Dans le fond, on est fasciné par la Mort, comme les bêtes qui la regardent toujours en face. Il n'y a que les hommes qui biaisent.

La Loi s'est payé le père, et elle a cru avoir le fils en possédant le père. Je crains que cela ne soit raté !  
Béni soit le Seigneur, car les larmes sont au rdv.

J'ai besoin de toi comme une femme a besoin de son image, infiniment tendrement, pour laisser le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui nous envahir.

Il y a quelque chose à rejoindre qui n'est pas quelque chose. C'est ce qui s'entend à *chaque fois* qu'une invocation du symbolique se présente, à la

manière d'une page d'herbe, sans y voir ce qu'on y voit ou pour y voir ce qu'on n'y voit pas.

Il y a une part de la figure qui n'a pas besoin de demander sa représentation. Ce qu'on appelle l'être, si elle en est constituée lui suffit largement. Pas besoin d'en faire la preuve. Dans ce sens, j'écoute qui écoute, et non pas qui demande à être écouté pour en payer les falbalas.

Si j'en sors, si on en sort, c'est qu'il y a une demande. Je ne peux pas accélérer la demande, ni la changer de position. Si la demande n'est pas prête, on continuera à répéter.

Chaumière. Pourquoi suis-je ici pour faire un deuil ? Deuil personnel ou deuil collectif ? Deuil d'appartenir à un système et d'éprouver le devoir de le quitter. Comme il y a du monde sur la colline, et comme les regards sont croisés ! M'attendait-on où je ne puis être ? Si je sors, je laisse un trou. Aurai-je fait la Taratata ? Reflet d'une scintillance diamantaire dont la véracité mensongère n'inscrit qu'un lieu du corps...

20

Faire le deuil est quitter en tant qu'objet une vie qui est autre. Ce n'est pas pour autant que l'être n'en est pas reconnaissant.

Si encore on passait sa vie à faire le con pour une bonne cause, ..., mais c'est pour rien ! Raison de plus de la laisser là où elle est et de se lever au premier appel.

Quel que soit le travail, il mène à une représentation. Mais cela pose la question : quoi faire de la représentation ? Elle est déjà l'ancienne image dont il faut SE sortir. La science ne fera jamais ce pas. Elle peaufinera l'image comme celle d'un tombeau.

Point d'épilogue sur ce qui est fait. S'il faut chercher un sens à la finitude des choses, c'est dans l'ailleurs, vers les demeures de l'Éternel.

Le cadre est la vérité, et la vérité est de soutenir cet insoutenable qui nous soutient.

La topologie de la lettre ferait toute la carte de nos heurs et malheurs, mais qu'en est-il du signifiant ?

29

Où serait-il caché, sinon en ce qui sort de la faute cachée du père, comme une écharde d'un doigt fin.

21

L'obéissance mène à un ça qui est déjà une quitterie. De cette limite pulsionnelle, jouissance ou œuvre, elle est encore à faire signifiant de ce qui est à quitter, et par le fait, acquitté.

22

De ce qui est dit, personne ne peut s'en trouver plus mal. On est malade de ce qui n'est pas dit.

Si tu te sauves, tu peux en sauver mille. Si tu en sauves mille, tu peux les sauver tous. Sinon, le symptôme ira nous dévorer pour la gloire d'un trou du cul.

23

Toucher au symptôme, ça a un prix.

Ce qui est demandé : absoudre quelque chose, à la fois en soi et en l'autre. C'est immense, non ?

Pourquoi alors, intégrer un peu de mort donne-t-il la vie ? Est-ce un vaccin psychique ? Non, mieux, structurel ? En quoi cette mort du moi dans l'autre ou de l'Autre en soi est-elle constitutive d'une structure de développement psychique et de droit à l'être au Nom-du-Père ?

Strasbourg, 23 juin 2015



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

		C o n f e s s i o n			
20	15	I	C H A T	C R E V É	
		II	A D D E N D U M		
		III	V A S E		
		IV	P A P I E R	P R O P R E	
		V	C O N T R E P O I N T		
		VI	C H A M B R E S		
		VII	H O R I Z O N		
		E x e r c i c e s			
20	16	I	S T Y L E		
		II	T R O U		
		III	C O N T I N U U M		
		IV	M O U C H E		
		V	F O R Ê T		
		VI	C L O Î T R E		
		VII	C L Ô T U R E		
		C o n v e r s i o n			
20	17	I	F L E U V E		
		II	M O N T R E S		
		III	D É S E R T		
		IV	C A M P A G N E		
		V	V I L L E		
		VI	C A R T E		
		VII	C O D E		
		V a c a n c e			
20	18	I	I C I		
		II	L À		
		III	E T		
		IV	O U		
		V	O R		
		VI	N I		
		VII	C A R		



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E	P		T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A		N
	III	CE	D	I	P		E
2 0	IV	A	U	T	R		E
	V	S	U	J	E		T
	VI	P	È		R		E
	VII	C	H	O	S		E

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S		E
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M			E
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N
									C
									E

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 06

' CHAMBRES '  
CONFESSION VI

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW VI 2015