

ANTOINE WALTER

Conversion I

15

Fleuve

DELCAFLORÉDITION



FLEUVE

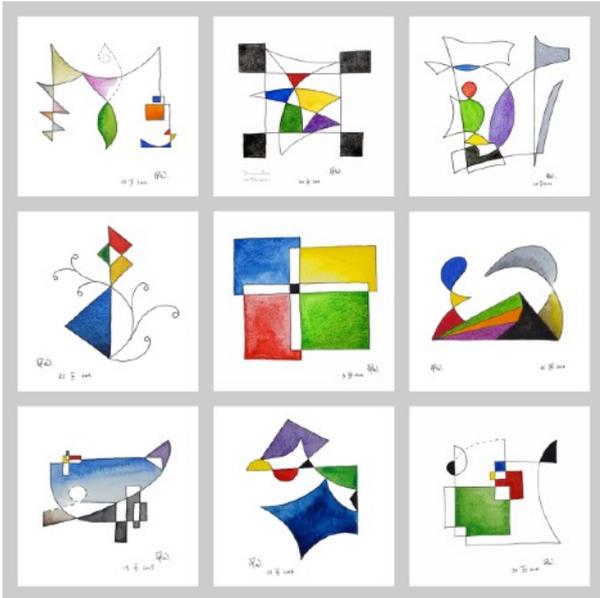
Conversion I
Journal de huit ans - 15^e

' Ce n'est qu'au début du crépuscule
que la chouette de Minerve prend son envol. '

G.W.F. Hegel 1770-1831
Principes de la philosophie du droit

' Mais le professeur ne revient qu'à l'aube. '

J. Lacan 1901-1981
L'envers de la psychanalyse



22 juin 2016

Conversion. Il y a aussi convention, confusion, conversation. Alors, qu'est-ce que c'est, la conversion ? Serait-ce juste un retournement de sens, encore faut-il entendre de quoi il s'agit. Quelle volonté s'acharne sur ma personne ? Comme si ce n'était pas la même pour tout un chacun... Mais bien sûr que je ne peux pas savoir ce que vous demandez sans votre parole. En page. Vous dites : *en page* ! Je suis très honoré de vous plaire. C'est le chant des cadres à encadrer les champs. À conjuguer dans les inversions possibles de chant en champ. - *Je suis paginée*, dit-elle. C'est là qu'elle me prend au mot. Tout dépend à qui on est adressé. Si déjà il faut être déraciné, autant que ce soit pour aller en terrain valide. Nul ne connaît les voies du Seigneur.

23

Oublié mon appareil photo pour une partie de campagne. Pourquoi un tel oubli me met-il autant en colère ? On cherche à me dire que je suis l'appareil photo. Il n'y a pas de témoignage, pas d'image à prendre, pas de reste, ni de produit, ni d'interprétation, ni de choix. Je suis le témoignage, le reste, et je dois me contenter de cette position dans le logiciel. Ça me pompe l'air. J'en déduis la suffisance de toutes ces balises qui peuvent obliger à n'importe quoi. Si tu prends une souris et la couvres d'une cage, avec un petit trou, elle finit par trouver le trou et se sauve par la sortie. Donc je suis aussi intelligent qu'une souris !

24

Ainsi, se rendre compte du spéculaire d'une façon outrancière. Qu'aurait-il fait ? C'est pire : on en dépend. Non pas que cela se voie, mais c'est derrière une vitre. Et la totale de la dépendance s'installe de là. On m'avait promis avoir réparé l'escalier avec un joli fil doré. Je vais laisser cela aux enfants de chœur. Publicité pour faute cachée du père. Il faudra revenir sur cette notion extrêmement difficile à déjouer, mais où toute analyse didactique se prend les pieds. Je suis contraint au didactique. L'idée de structure vient de

là et en fonde le point. La représentation effroyable est de croire que si c'est branché, ça va réparer quelque chose. Ça justifie un trou, et notoirement de jouissance. Il va falloir marcher autrement, et repartir du corps.

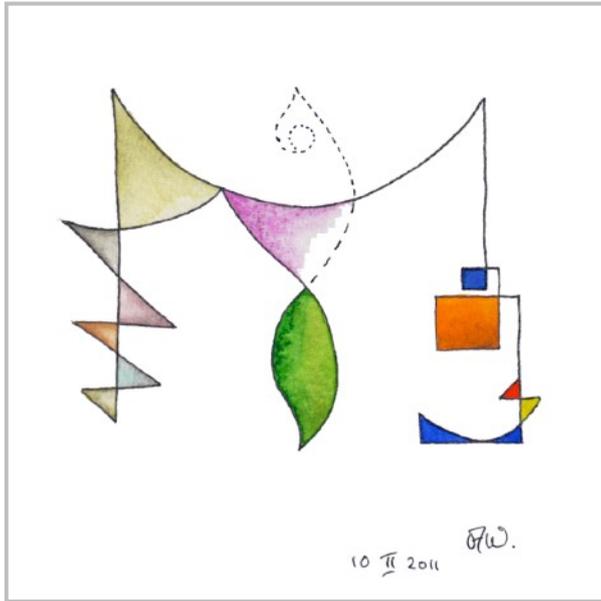
Vous pouvez voler n'importe quelle balise. Vous pouvez trafiquer le code, donc trafiquer l'inconscient. Vous êtes des spécialistes dans le rapt de la référence. On pourrait s'en accommoder. Mais c'est plus subtil, compliqué, demandant, que cela. Simpliste de dire que cela mande l'impossible. C'est encore autre chose. Le PPCM fait la gloire de Dieu dans le sens où il boucle la loi au forclos. On ne sort pas des écritures du langage C. On s'en sert. Bizarrement, la forclusion est imposée pour qu'un mouton qui n'est pas de Panurge s'en sorte, littéralement. Cette marche, à contresens, fait-elle position de sujet ? D'où viendrait la demande de se mettre dans l'autre sens ? Du borroméen même !

25

Comme je ne peux l'être à ta place ! Comme tu es indispensable à la page, mon amour ! Je ne pourrai pas inventer l'existence que tu me donnes. C'est toujours en porte à faux. Mais j'ai suivi la demande

telle qu'elle était formulée. Difficile de s'imaginer où elle me conduira. Mais parfois, elle se met pile, dans l'équation. Je ne peux l'ignorer. Je la prends au sérieux. La femme n'existe qu'encadrant le phallus. Il faut bien qu'elle en trouve un. Et le Nom-du-Père, sert de phallus interdit, à tout jamais. Ça ne se truque pas si facilement, même et surtout dans la représentation. Elle reste centrée sur celui qui la représente, et c'est là où le retour fait l'élément NdP qui place le rapport au phallus, c'est-à-dire à la castration.

Je suis déjà mort. Ça se sent là comme quelque chose qui ne revient pas. Alors, qu'est-ce qui vient si ce n'est autre chose ? Peut-être, plus loin. Mais pour le moment, ici est le lieu d'un deuil. Comme le Linge, à quinze km en suivant la crête du Wettstein. Là, Gazonpastour, le seuil de ma mère. Un lieu appelé Blancrupt, le ruisseau blanc, à la lumière coupante, au vent permanent, à l'exigence des neiges qui s'obstinent sur les crêtes jusqu'en juin. C'est le lieu d'un deuil comme le sexe, pour la femme autant que pour l'homme. Si encore ce deuil peut s'entendre au symbolique, je comprends l'amour et le travail de la terre et des arbres. Mais c'est davantage. J'entends la demande excessive à l'image de la lumière coupante qui parle près des



sources. Qui dit séparation et unification de manière universelle ?

27

Il y a des colères sourdes qui sont pires qu'une morsure de chien. Je ne peux pas porter plus parce que je ne l'ai pas. Si je l'avais, je pourrai me dire,

4

c'est tant et tant de kilos, et il faut arriver jusque-là, mais je n'ai ni cet objet, ni ce topos. C'est aussi ce que j'entends dans l'objet et la fonction. Je peux encore être l'objet ou du moins en représenter un trait, mais je ne peux conjuguer la fonction à sa place. Là est bien une obligation d'accord qui fait convention. Ou bien il n'y a pas de jeu, ou bien il n'y a pas de mise en jeu. C'est toujours une solution, l'évitement, le refoulement, la mauvaise donne, l'accord truqué, bifurqué, l'ailleurs, le fantasma, et j'en passe. Comment l'accord peut-il tenir, et qui lui donne son statut ?

28

C'est peut-être une manière de manger les frites, avec ou sans mayonnaise, sur l'assiette ou dans un cornet... Ou bien une balise `<style>` perdue sur l'océan des lettres du père, incapable de savoir où pourrait être la `</style>`, j'entends bien, la fermeture de la balise en question. Il y en a qui en font les frais. Incroyable comme ça pend au trou ! Ça fait du tout permis pour faire chanter les cons jusqu'à la revoyure. On vous laisse dans la gadoue et on se tire avec la clé. Pas la peine de fermer le chiotte, ça fera des envieux. On vous prépare la sauce, démerdez-vous. Si la queue de la souris est cuite, autant planter un clou !

Rêvé de Chirac, Mitterand et quelques autres, alignés sur un perron, j'en fais partie, Chirac essaye de regarder entre les colonnes, si quelqu'un arrive, une voiture blanche, le pape, une fille déshabillée sur le moteur, puis des chambres, G. Marchais, étendu sur un lit, on me sort en disant : la figure aime les prendre nus. Réveil en colère, le chantage à la chose ne s'arrêtera pas. Je n'y changerai jamais rien. Y aurait-il un autre genre de sabre que la bite au cul de la merde au trou etc. ? Il n'y a rien à dénoncer. C'est écrit, et le symptôme s'en pourfend les babines. N'aurait-on pas à apprendre à lire ce qui est écrit ? Les trois forclusions sont là pour le dire. Psy-Per-Nev, nom du père, nom du moi, nom de la mère. Ça se dénonce dans le fait que c'est forclos. Ça simplifie les choses. Le travail, d'ailleurs, fait bien les choses !

Pour qu'il y ait un coup de gueule, il faut bien qu'il y ait une gare. Mais attention, elle ne l'aura pas de l'autre côté de la feuille. Rêvé d'un serpent qui s'enroulait autour du bras et au cou de mon autre moi, que je laissais où il est au réveil. Dans le temple de ma vie, on a remplacé le langage informatique par le Chat crevé, mais c'est une faille de sécurité repérée. Le secret est un peu à la base

de ce que nous savons. Et je crois pouvoir penser et donc savoir que quelqu'un d'autre que moi sent tout le bonheur du monde. C'est un peu la fraîcheur du silence après la tempête. Je crois que nous avons tout à fait intérêt à nous mettre d'accord, parce que sinon, il y a un trou !

3 VII

Est-ce centré, si c'est à fleur de corps ? Du coq à l'âne, est-ce que la créterie jocastique, ça se paye ? D'une manière générale, le système névrotique va se venger de la névrose là où elle a son source. On n'a presque pas besoin de s'en occuper. Le ruban de la forclusion sait d'où il vient. Il y a à le savoir et pour cela à pouvoir se le dire. Ça a l'air si simple et pourtant cela peut en prendre plus d'un au pied du lit. À revers. Dans le revers même de la faille. Un rangement catalogué peut évidemment s'impliquer. Mais le rangement conscient, celui qui sert à quelque chose, n'est pas celui du catalogue. C'est qu'il faut toujours en revenir au singulier, action difficile sans les repères analytiques, ou les structures éducationnelles averties. Le bourbakien politique ou médiatique est de la plus basse béchamel, ce qui revient à son source un jour ou l'autre.

4

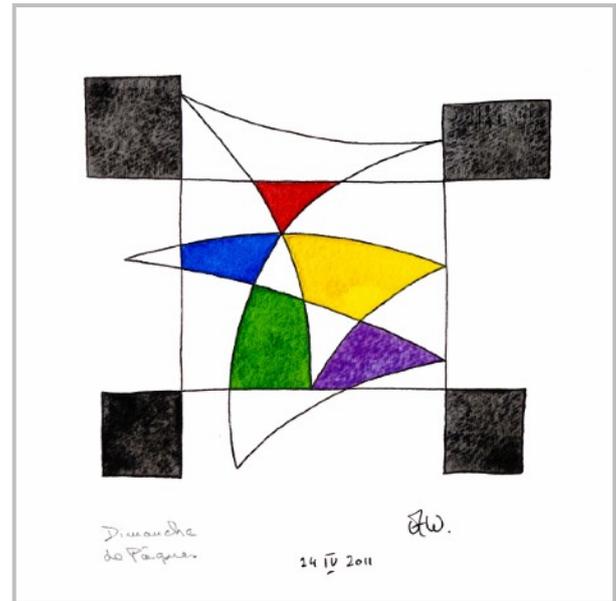
Rêvé d'une maison vide dont j'essaye de sortir, me retrouve dans la salle de bains de ma grand-mère, là où j'étais langé à quinze jours de mon âge, je suis nu et enfile une robe redingote boutonnée faite d'un tissu à fleurs couverte d'une sorte de corde d'escalade, d'ailleurs arrive un guide de haute montagne catastrophé parce que son client, un violoncelliste roumain, a la trouille et flageole sur ses pieds, je quitte tous ces doubles qui m'encombrent et trouve la sortie de la maison. Finalement, il n'y a que le sexué qui vaille, mais n'est-il pas caché en l'autre ? Souvent l'impression de voir vingt femmes qui n'en sont qu'une. La représentation est celle d'une figure qui irait jusqu'à nous prendre en son sein. L'objet s'en efface et voilà les innombrables possibilités de l'être qui sonnent à notre porte. La forteresse était vide.

5

La mode est comme l'air du temps, elle peut emporter à l'envers du monde. On dit, c'est un effet de mode. Le transfert n'est-il pas dirigé ? Parlez-en à votre analyste. Comment aurions-nous fait pour entrer en connaissance sans l'existence des pommes ? À chanter la gloire éphémère de l'objet petit *a*, des arbres rutilent d'en avoir lâché un. La Torapronobite

6

serait trop suspicieuse, qu'à l'inversion du trou noir s'ouvre un puits de lumière, non sans radicalité de changement de structure. Le corps ne fait-il que fonction du moi ? N'y aurait-il un corps trinitaire se disant le corps ? Toute idée de wo-es-war, toute histoire de Chat crevé, tout remake de scène primitive, toute forclusion sociologisée ne sont-ils



pas constat d'esclavagisme, tel le peuple hébreu avant l'épisode de la mer Rouge, avant la rébellion de Moïse face à l'impérialisme pharaonique ?

6

On pourrait s'amuser à jeter le contenant pour se débarrasser du contenu. Que ne laisserait-on pas partir avec l'eau du bain ? À enlever les cadres, on pourrait perdre les images diaboliques. À enlever les boîtes, perdre les pierres, les tiroirs, les outils, les habits, les identifications. L'auteur du Javascript ne serait-il pas le pourfendeur du spéculaire ? Comme si ces deux moitiés étaient même personne ! Le bien traite-t-il le mal autrement que par la coupure ? N'est-ce pas l'inventeur du plastic qui en remplit les océans ? C'est bien d'un retournement sur l'écran d'une réalité devenant insipide dont il s'agit. Même ce texte est l'acte d'un retournement sur une vitre dont la demande est le produit. Je m'étonne de l'imposture du père à laquelle je n'ai pas de réponse. Plus qu'un système républicain, ça nous laisse devant une scène primitive dont le père est l'unique auteur et acteur. En notre absence d'objet incréé. Alias petit *a*.

Qu'elle soit dedans, on n'en doute pas. C'est un souvenir du temps qu'elle était belle, mais qu'elle

7

soit en face du gré de l'accord, c'est d'une autre beauté plurale qu'il s'agit. La guerre du feu s'écrit l'un à l'autre, si la mort n'est pas un secours. Les souffrances de la mère de n'y être pas du tout sont nouages ombilicaux et qu'y faire, attendu que cela passe ? Des fois que tu veux composteller, il y en a à revendre des deux côtés du parti pris. Avec cette foutue envie de bouger, as-tu vu la casquette la casquette ? Je te le donne en mille, c'est qu'il ne va pas y arriver tout seul ! Même à patibulariser le papounet, il y a des silences mieux remplis qu'un trou ! Ça la fout raide au temps des mariages mystiques.

Le mystère eschatologique du vrai corps, même les médecins y laissent tomber la chique. Ce n'est pas pour croire qu'ils sont bernés ! Espèce de porte du ciel, te rends-tu compte combien tu es responsable ? Faut-il te l'attacher pour que tu le saches, et qu'un divin secours s'obtient au prix du deuil ? Les corbillards mèneraient un tempo de carrousel, mais si c'est pour y cacher l'innommable, il n'y a pas de prix et pas de deuil. Autant monter la tarte au citron vers l'inacceptable. On s'en rendra compte à la sortie du troupeau, dans les certitudes qui mènent aux transhumances. La foi dans l'orgueil est un vrai piège à con. Vaut mieux chasser au faucon.

7

On a toujours droit à une vengeance en cas d'imposture. Mais il ne faut jamais se venger sur le même plan que l'imposteur. Ça met un peu de choix dans les rimes. Je ne traduis pas le feu en texte, parce que le feu n'est pas lettré. Il consume. Pour faire un lien, il y a à interpréter. Ça vient de quelque part. Ça n'est pas la parole qui fait le feu, mais qui se sert du cadre du feu pour dire qu'elle est parole. Ce qu'il a fait n'est pas une parole, mais un état accompli, un souvenir. Faire du chantage à l'acte partiel est mettre une image sur un trou et cacher quelque chose qui ne peut être dit. Tu ne sais pas ce que j'ai fait est une parole qui cache non pas un fait mais un impossible à dire. Reconnaître qu'il y a quelque chose de caché et de non-su est un acte d'humilité devant l'imposture de l'image d'un objet tout puissant. C'est là prendre conscience d'une consistance qui fait nœud, qui fait nouage, ce qui n'est pas l'imposte, mais ressemble à du feu.

Si c'est un viol dans la syntaxe, ce n'est pas seulement un viol anatomique demandé, mais un viol obligé qui fait le creux, ayons le courage de dire l'objet, de la demande. Alors où se trouve cette

8

syntaxe bafouée ? A-t-on à se refiler une faute cachée du père comme un remake à répétition en décalcomanie à justifier la faute cachée du père à n'en plus finir ? Cacher le trou par une image qui justifie le trou ! Et quoi encore ? Se faire la figure dans un verre d'eau. Il n'y a de nomination du corps propre qu'au lâcher d'un objet qui le représente. C'est loin des prétentions du remplissage à la Bourbaki. Même Dieu n'est pas un Dieur. C'est dire les prétentions qu'il s'agit d'entendre à défaut de voir tomber. Et cela n'en reste pas moins le topos d'un nouage qui porte et soutient sans l'avoir d'un viol.

8

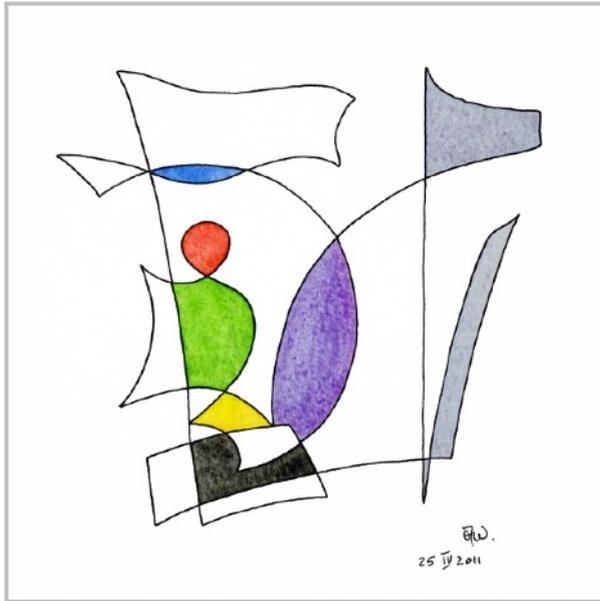
Ce qui n'est pas assumé au singulier est une position collective qui devient vite insipide. La rue des Juifs est une ignominie à répétition condensée. Trente-six ans à donner sa vie à la connerie de l'Autre, c'est suffisant. On aimerait en sortir, ce qui n'est aucunement si simple quand on nous en demande justification. De quoi justifierai-je un étant aussi inscrit en infernal obligé ? Il me dit qu'Il n'est pas Dieu pour tous ces êtres, hommes et femmes. En cela Il me donne à Dieu, ce qui est au-delà de moi, jusqu'à l'insoutenable en l'image de sa figure. Cette source et ce sang, cet admirable

offert en un don, sont votre amour d'avant toute histoire. Pourquoi serait-ce d'avant plus qu'après ? Il y a à sortir du délire. Encore faut-il qu'il soit nommé.

Le *S symbolique* fait le 1, ou bien il coupe, il fait le zéro. Le *I imaginaire* est toujours plein de chinoïseries. Donc le problème est le *R réel*. Qu'est-ce qu'il propose et demande ? Les obsessionnels sont pris dans un piège à con, intégralement. Il y a de ces conneries dans le monde, ce n'est pas croyable ! Ce qu'il y a de dingue c'est qu'il y a une loi à ça. Toujours. Est-ce que cela doit remonter jusqu'à tous ces pères ? Mais il n'y a que ça ! Ce ça est à eux, même si on a dû s'y nourrir et en vivre des années durant. Ne serait-ce que le retournement d'une seule feuille, si on a à en justifier et que cela s'avère mission impossible, le retour est naturel jusqu'au père des pères, en passant par le père imaginaire, avec ou sans majuscule. Reste le truchement de la technique, qu'il soit balistique, politique ou autre tique, il ne sert qu'à une chose, mettre en page le signifiant qui représente le sujet pour un autre signifiant. Le digicode n'en est que l'aléa.

Ces femmes seraient-elles l'ordre de la forclusion ? Mais qu'y a-t-il à libérer ? Libérer la forclusion est un non-sens absolu. Il y a donc à libérer ces femmes d'un ordre forclusif. Nous allons faire à tous ces hommes ce qu'ils ont fait. Chaque femme représente une liberté qui est la sienne. Tu veux policer le vent couvert d'un retournement d'il y a quarante ans dont nous subissons tous la répétition algébrique forcenée ? Va pour ta police, je suis preneur, je m'intéresse au résultat ! Les conclusions de l'enquête sont pour le moins abyssales. C'est même l'abyssabilité des fosses océaniques qui prouvent qu'il y a une conclusion à l'enquête. Là se trouve la différence entre une machine que tu utilises et une machine qui te pompe.

On ne peut pas incarner la peste, mais on peut incarner l'œdipe. La peste alors devient la conséquence de l'incarnation d'Œdipe. Tout ça est loin d'une résolution du Complexe d'Œdipe, par mort symbolique du père, c'est-à-dire acceptation de la castration, mais regardez bien où elle est, celle-là, et dites-moi si elle est du corps ou du langage, et si le foutre de la mère a un autre sens que vous mettre au monde, ce qui n'ira nullement sans une passe au Nom du Père. L'œdipe au réel n'a aucune chance d'adventon du symbolique, pas



plus que d'espérance d'une notion de liberté. La forclusion se nourrit du toboggan RIRI, vaut mieux manger du riz et tourner le Z. Mais est-ce possible de tourner quoi que ce soit ? Surtout, ne se venger ni se vanter de rien. Ce qui tourne contient le pire qui enferme ce qu'il contient. Quoi de plus naturel ?

9

On me demande si je vais tous ou toutes les retourner. Mais je ne retournerai jamais une personne. Je m'adresse à un système en tentant faire prendre conscience de ce qui s'y passe. À chacun d'assumer sa tourne. Ce serait plutôt idée de changer de feuille. Si c'est une feuille où tout le monde poinçonne le trou, peut-être y aurait-il d'autres feuilles où le trou est différemment placé. Voire que la feuille même, la feuille ne serait pas une feuille à trou. Je me suis quand même rendu compte que les filles sont des filles, mais que ce qui est joué n'est pas la fille mais le trou. Ça n'est pas la même donne. Se mettre à l'épreuve d'une vie de solitude, là, c'est l'autre dont je vois la preuve en tant que vie. L'autre n'est-il pas solitude avouée ? Et puis, qu'est-ce que la figure veut de l'autre, si ce n'est le discours de ce qu'elle permet ?

10

La femme e s t Croix. C'est comme ça. Il n'y a pas de choix possible : un chemin de représentation, donc de loi. Mais on ne se donne pas à toutes les images. On est choisit pour un don. Qui en décide reste un secret et un mystère. Quoi de plus secret qu'une parole de femme ? Enfin, que veut-on dire à

l'autre ? Tout est parfait. *Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes.* (C'est du Leibniz, repris par Voltaire.) Elle le sait. On peut se baigner dans le mystère de ce savoir où ce qui est su est un don de l'autre. On est seul et pauvre, et pourtant, c'est cela le chemin. Ta beauté ne servirait à rien si elle n'était pas le chemin. Tout est dit dans ce dire qui te contient. C'est la vérité qu'elle donne à reconnaître qui fait la beauté de cette vérité. J'en sais trop pour les agents de rue. Dommage qu'ils ne soient qu'orgueil.

11

Celui qui a mis ses enfants à l'ordure aura de quoi payer. C'est ce qui s'appelle sortir de la situation. Pour le moins, c'est si-tué. Vous entendez le jeu de mots, ça se pose là ! C'est ennuyeux que ce qui est refoulé revient dans le réel, et de plus sous la forme du symptôme. C'est aussi ennuyeux qu'une queue de Mélusine, quand même assez délicat à faire exister, ou que la faute cachée du père, tout aussi mythologique qu'elle soit, et intégrée à la répétition du refoulement, fut-il institutionnel. J'entends valable pour tous, pour tous les destins. Que l'objet de l'un soit objet petit a , voilà qui est un peu plus loin sur le déroulement de la question. Si l'image s'est mise dans la lanterne, va-t-elle rester toujours ?

11

Quand tu me regardes, je te vois. Cette vérité transférentielle nous pose la question du transfert, c'est-à-dire du sujet supposé savoir. Qu'en sais-tu d'être à ce point su ?

12

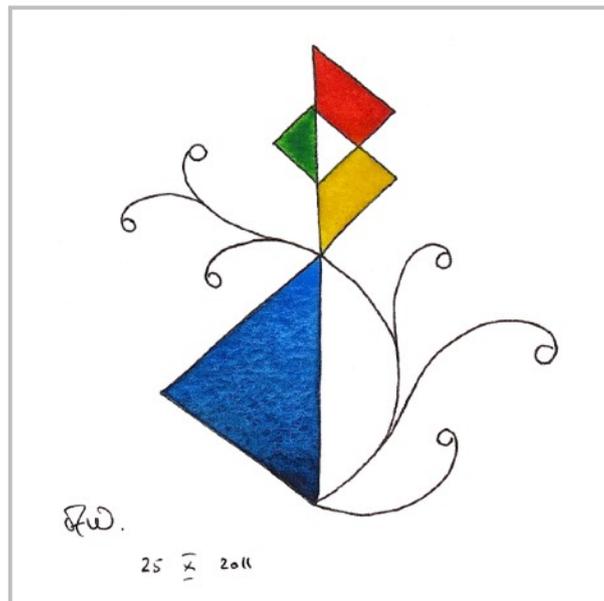
Faire le ramonage de l'impuissance ne justifie pas la république. Cela me semble clair mais n'est sûrement pas entendu. Qui a fait le un une fois peut le faire cent mille fois. $1/(a + 1) = a$. Cela conduit à la Suite de Fibonacci, ce qui n'est encore qu'une représentation, du un ou du petit a , du sujet ou de l'amour, ou du fil reliant les protagonistes à combattre ou s'unir. À force d'avancer de fiasco en fiasco, il vient à l'esprit de n'y être pour rien, et de ne cesser se mettre sur la touche pour en sortir, voire n'y plus revenir. Mais qu'en dirait Bourbaki du fait de ne pas mettre tous les œufs dans le même panier ? De faire encore mieux, plutôt qu'à chercher à remplir la case, chercher à vider la botte. On sait, ça fait mal de constater que la scène primitive est vide et reléguée à la non-représentation, mais c'est comme ça, c'est plus réel que réel, on n'y était pas. Il faudrait aussi, plutôt que manger du camembert, et de le prendre pour réel, apprendre le détachement géométrique d'avec la figure, c'est-à-dire un certain rapport à la

castration, c'est-à-dire sortir de l'œdipe au réel, ce qui va faire hurler toutes les couches bébé de notre société civilisée.

J'ai fui pour oublier tout ça. Un p'tit coup de forclusion généralisée et tout est sous la boucle. Mais je m'aperçois qu'ils sont aussi là et me narguent des rapports aux personnes qui leur servent d'objet. Ne parlons pas des personnes. Renvoyons la balle à l'unique niveau symbolique qui sert de page au système. Généralement, ça se mord la queue. Si la figure veut aller se planter le giron à la face du monde, elle verra ce que ça coûte. Il paraît qu'il y en a qui chialent. C'est en Suisse. Quarante cartes retournées d'un coup. On peut continuer le spectacle. Quand elle aura retrouvé ses couilles, elle pourra les remettre là où elle les a prises.

22 VII

Dix jours sans un mot, si ce n'est envoyé aux arbres. Parfois des questions intéressantes, mais c'est cinq minutes pour trois jours. La grâce demande toujours plus nu que nu, et c'est sur son terrain. Voilà sa page. Elle le dit, le donne et le veut. Le reste est aux arbres. Personne ne sait ce qu'ils savent, ce qu'ils savaient et ce qu'ils sauront de



notre dire. Le dire est ainsi fait qu'il résonne dans l'arbre qui sait ce qui est dit. Cela change quelque chose à la topologie. C'est intrinsèquement modifié à partir du moment où le dire est dit. Il y a ceux qui attendent que l'os leur tombe dans la bouche, ce sont des chiens, et ceux qui attendent le sens des

mots, ce qu'aucun os n'aura jamais, ce qui fait qu'ils attendent quelque chose de l'espérance. Comme quoi, tout n'est pas dit.

Le discours implique une dialectique avec l'autre. Comme quoi il n'y a pas beaucoup de discours autosuffisants. Mais il peut être interne, ce qui s'appelle penser et qui pour Maître Pascal vaut un passe vers l'être. Pour nous, c'est un peu plus corsé puisque la loi a mis le paquet sur les intentions fantasmatiques. Pour nous aider, il y a une seule phrase, une équation qui dit : la femme est *une* femme. Ça réduit notoirement la position bourbakienne du savoir à qui revient la surface assujettie au transfert. Il m'a demandé pardon. J'ai répondu que ma demande de pardon est supérieure à la sienne. C'est bien là le problème. C'est que je n'ai pas le pardon. Ce n'est pas une propriété.

Même si cette année, on est un peu plus avancé que les années précédentes, je ne peux pas avancer plus vite que le transfert qui me pousse dans ses ordres. Il y a des impossibles et il y a des obligés. Je n'ai pas beaucoup de liberté, je n'en ai pas beaucoup. Seulement je compte m'en servir, et de la mienne. Des Mélusine de première classe se sont

payé le père, se sont payé mes parents et se sont payé le destin d'écriture des enfants des lois qui finiront par leur entrer dans le derrière sans qu'elles aient besoin de piper mot. C'est du tout cuit. Et tout ça dans la maison du juge Bâton. Je me pose uniquement la question du pourquoi être là, à supporter l'hérésie du trou pour y perdre mon temps. Certes, j'ai assez de projets enfouis qui mériteraient plus d'honneur. Je ne supporte rien d'autre qu'une demande de sortir du trou.

24

Que la figure ait besoin qu'on lui dise ses quatre vérités, n'est qu'un zéro en moins des quarante voleurs. C'est le genre de tour de passe qui ne peut pas ne pas se passer sous peine d'envolée drastique vers les réalités du symptôme. Le corps propre à des raisons que l'on ne soupçonne pas. Pauvre crétinerie infantile, si votre état est l'hystérique qui se paye le père, je plains vos enfants ! Se foutre du père pour croire avoir le fils est de l'acculture. Vous avez bien lu, L apostrophe. Des gens qui n'ont rien lu et qui croient pouvoir se payer le monde ! Las, las, ce n'est là que pour être quitté. Toutes celles-ci sont dans la honte de leur père. Il n'a pas réussi à résoudre l'énigme. Vous savez, celle du 4.2.3.

25

La tentation du un, quand c'est algébrique, c'est encore plus beau. L'unique question du trou, psychique, divin ou sexuel devient lieu de paraison. Mais l'acte sexuel n'est pas un objet en tant que tel. Ou bien, c'est la grâce, ou bien, c'est l'emmerde. Un wo-es-war bouché n'a rien d'enviable. Il faut tout mettre dehors pour entendre à nouveau le corps propre animer les neurones. Quel effort de cheval pour être une hirondelle ! Ça n'empêche pas la gente des oiseaux d'être soumise à la sexualité. Mais ça la met sous un autre registre. La nomination a besoin d'un détachement terrestre.

27

Partition mosaïque. Entre les muses qui se sont payé le père et le père qui s'est payé les lois, il y a un drôle de contrat. Ne peut-on y voir plus clair avec RSI ? Le jour où la mitaine met sa queue dans ma cuisine, je retourne le pot de chambre. C'est lu et approuvé. On va faire un procès à la nation des cons parce que les cons de la nation, c'est bien gentil, mais la nation des cons, c'est pire ! Les dauferies de putain ne peuvent pas ne pas revenir à leur source. Preuve que le $i(a)$ ne tient pas tant que ça quand il s'agit du corps propre. Le Nom du Père reprendra sa place naturellement. C'est à choisir

14

entre le sang sur le trottoir et la peste à Thèbes. Le Complexe d'Œdipe a à bien se tenir sous peine d'accréditer son jardin d'une peine toujours plus grande.

31

Aucune fille n'est sottie. Aucune femme n'est idiote. Il n'y a que les sacs qui sont cons. C'est pour ça que Bourbaki n'est pas absolu mais relatif. Je n'aurai pas à cogner. J'ai bien compris ça. Je ne demande pas une leçon mais une assistance. Ce qui va se passer, c'est que le forclos va tout d'un coup paraître dans sa réalité, ce qui va le confondre de sa turpitude. De là provient la douleur du grand méchant loup, ce qui n'est pas un mal, mais un passage sur le chemin des charités. Ma grâce, c'est que tu m'habites, nommée dans ton sang. C'est un contrat subtil et particulier entre nous. Il n'y a pas d'usurpation possible. Ça s'accepte ou se refuse. C'est propre au sang versé pour que l'objet petit a soit au monde, déclaré dans ce qui fait le discours de sa perte.

1 VIII

Israël est le rêve qui prouve que Jacob ne s'est jamais réveillé. Maintenant que le monde est insipide, on ne va pas en plus se faire traiter

d'insipide. Assister à une fanfaronnade de couillons, ça passe. C'est comme un carnaval ou une publicité pour lessive. Être plus ou moins obligé de justifier une fanfaronnade de couillons, ça ne passe pas. C'est une totalitarisation de la connerie. Et ça va encore beaucoup plus loin que ça. C'est de l'usurpation spéculaire. Tant que tu en es à tradeuriser la queue de Mélusine, tu nages dans le crétin. Il y a parfois à renverser tout ce qui n'est pas le cœur, c'est-à-dire RSI. Quelle que soit la JA, elle fait image d'un objet petit a qui n'est pas à toi.

3

On pourrait foutre une rouste au père puisque tout arrive par suspicion de la faute ainsi dite, mais le fait est qu'il n'a pas besoin de moi pour se la foutre. Pour dire ce qu'il y a à dire, il faut des oreilles capables d'en entendre quelque chose. Pour mettre de l'eau dans une casserole, il faut qu'elle soit capable d'en contenir l'élément. Ce n'est pas la peine de vouloir remplir une casserole déjà pleine. Trouillamboule de la connerie de l'Autre, plus tu parles grossièrement avec eux, plus ils comprennent. Faut pas trop chercher ce qu'ils savent, ça laisse trop de traces indicibles. Quand on arrive à dire les choses, c'est déjà pas mal. Seulement, il faut arriver à les dire toutes, celles que l'on a sur le cœur.

15

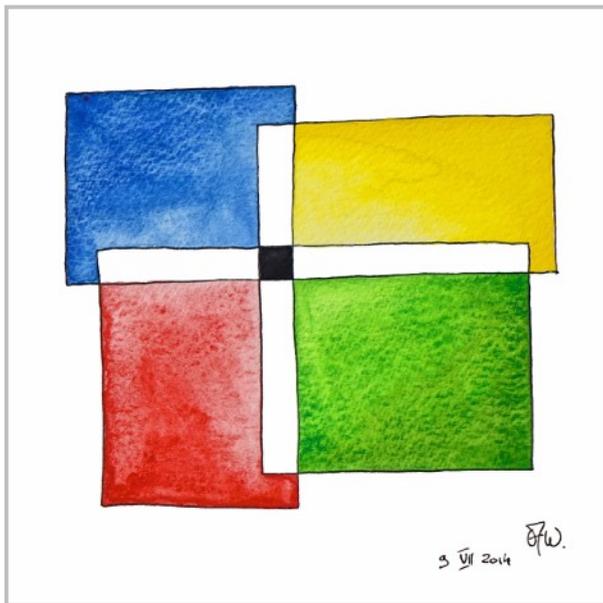
4

Avec une remise aux normes de l'espérance, commencer à espérer en sortir. L'espérance est déjà quelqu'un d'autre, car il est hors de question pouvoir espérer à soi tout seul. Nous sommes devant le trou de l'absence du père exploité de façon sexuelle. Ce trou n'a pourtant rien de sexuel. Il n'a rien d'une femme. Il est un trou et une femme est une femme et n'a pas besoin d'un trou venu d'ailleurs pour être femme. La perversion en a besoin - $i(a)$. Le symptôme s'en sert - JA. L'exploitation du Nœud Borroméen par la JA en fait une machine. Les mêmes singes de Metropolis se targuent d'appartenir à un système sous fascination nessienne ou pire. Retourner aux racines de l'objet petit a et de son exploitation en tant que problème juif et attachement à la dépendance de la loi, œdipienne et fantasmatique, dénégation du stade du miroir, et refus de castration symbolique pour imposer le rapport pervers et le discours capitaliste en tant qu'exploitation de l'absence du père.

5

Vous en êtes à une espèce d'esthétisme de la Jouissance de l'Autre. Pas l'ombre d'un corps propre là derrière. Chiures de mouche ! Rêvé d'un rdv pour demain, puis d'une cité lacustre à

contourner, on arrive dans une cour où un enfant joue avec une citrouille, elle pète à la gueule de l'aubergiste, des profs de fac qui jouent à se faire danser avec une corde jusqu'à épuisement et la mort, puis des couloirs et des escaliers avec des balles de foin enflammées, je sors du dédale, seul. Tout traitement de l'hystérique passe par là.



Mais je suis enfermé dedans, d'où la difficulté de voir où se situe l'ennemi, le symptôme, la chose, la représentation, $i(a)$.

6

J'ai réalisé ce printemps des retournements suffisamment importants pour être sûr de ne pas vouloir y retourner. Pas non plus recommencer. La feuille est retournée à l'intérieur. À l'extérieur, je me fous de l'interface. Je n'irai pas leur changer le rouleau de papier toilette. J'ai fait ce que j'ai pu. Rien d'autre n'est utile. Vouloir quitter le chemin du cul de la mort n'est pas pouvoir le faire. C'est là mon souci. Mon souci d'artiste. Réaliser la quittance ! Pour un objet, c'est une œuvre d'art hautement contemporaine. Dans le vif de l'action et du sujet ! Le détachement d'un système légalisé sous haute surveillance. Adieu les enfants ! Faut se prévaloir d'un autre moule.

7

Pour une Europe sans Juifs, pour la pluralité des figures, une constitution bisexuelle, envers et contre les syndromes borbakiens des appartenances tutélaires aux machineries forclusives. J'ai nommé la fonction phallique personnifiée. Il m'en sort : - *Suis-je aussi con ?* Ne vient-il de le dire ? Les

pourritures phalliques personnifiées n'ont pas d'aval communautaire. La dépendance illusoire aux personnifications de fonctions phalliques aussi légendaires qu'un souvenir mélusinien, voir œdipien dans son écriture historique, laissent préfigurer le rattachement aux pulsions de mort les plus drastiques sans avoir besoin de s'émouvoir d'une mouche.

8

Rêvé de Serges Leclair qui m'invitait à Paris pour un séminaire, il est venu jusqu'à ma table, très sobre et lumineux, a bredouillé quelques mots, mais il y avait au fond de mon sac en plus du catalogue de mes aquarelles et de mes écrits, des carottes et des poireaux, ce qui a été mal vu par les organisateurs, alors on m'a fourgué au fond d'un cinéma. Si la lourde n'arrive plus à chier dans le pot de chambre, qu'elle prenne des couches-culottes. Finalement, ça ne tombe pas si mal dans l'image. On va faire un patchwork communautaire.

Nommer ce qui est au cœur, est nommer RSI. C'est un peu un amusement, c'est-à-dire qu'il faut sortir tout ce qui n'est pas ça. Les rouages de l'état n'ont pas été utilisés correctement, dans le sens où ceux qui les utilisent tirent les ficelles pour accréditer la

Jouissance de l'Autre. C'est un certain modèle de la perversion bon à toutes sortes de manigances pour un résultat en plein symptôme. L'état peut-il outrepasser RSI, c'est-à-dire se passer du rapport à l'objet *a* ou mieux, d'un rapport à la castration dont l'essence est à situer au niveau du langage ?

9

Je ne pense rien, mais ça tourne. Pourquoi s'évertue-t-on à penser alors que l'argent court à son destin ? Penser est le fait même que l'argent court vers son destin à être dépensé. Ainsi, le simple fait de penser à l'autre, serait trop d'empathie, si l'autre n'était cette représentation. J'aime être en toi et te sentir en moi, n'est-ce preuve de l'exercice de l'amour et de l'expérience du un ? Cela fait longtemps que le transfert m'entretient de ces pages et me laisse dans la marge. Autant de rochers à déplacer. Le tracto fonctionne-t-il ? Avant travaux mélusiniens, faut que je me gratte les ailes. Pourquoi l'Ange voit-il aussi loin, bien au-delà des écrans, toujours du refoulement ? Te prêtes-tu au jeu aussi bien qu'il l'indique ?

Tu me demandes de jouer le rôle de l'amour. À moi d'être objet de l'incarnation de la perte, tout autant du don, toujours différent. Logiquement, si un truc

marche, le reste marche. Tout dépend de ce que tu *unmagines*. Mais si la crétinerie est de l'ordre de la loi, tu ne vas quand même pas la mettre dans ton lit ! Passe le pont, traverse l'écran, fécalise la représentation. L'adresse n'est pas ubuesque. Elle est interne à l'entendement. On n'a pas besoin d'un attachement à la connerie de l'Autre pour savoir ce que l'on sait. On est nu, on le sait, et ça suffit pour être devant qui nous regarde. Il y a un savoir incroyable qui n'a pas besoin de mettre en banque le Nom-du-Père pour toucher des intérêts.

10

Enfin, ce lavoir, heureusement qu'on l'a ! C'est dit en face. Il va falloir y passer. Je ne laisserai pas l'impertinence s'installer. Je la pilonnerai, ce qui peut s'écrire *pylonnerai*. Cela dépend de ce qui sert de relais, de ce qui sert de cause à la transmission. On peut se refiler le tarif, ou la tune, ou le filon. L'entendement n'est pas du même registre. Se tromper de maille ne fait pas le même parcours. Je n'ai rien à foutre de la connerie de l'autre. Je veux ma maison avec mon or et mes bijoux pour décorer le cou de ma belle. Toute exploitation de l'hystérique finit dans une affaire bancaire où l'objet *a* achoppe à son destin. Passer du coq à l'âne est fait pour éclairer les lanternes.

18



Ce qu'il y a de terrible, dès que l'on parle de langage, et si l'on parle, c'est du langage, c'est que le trou féminin devient un trou psychique. C'est ce changement de dimension qui fait difficulté. Une femme est une femme et n'a rien de la garantie du trou. Ça en dit long sur la charge de l'hystérique,

quel que soit son sexe, de garantir le spéculaire en tant que trou du miroir.

11

Rêvé d'un réfectoire communautaire où j'avais beaucoup de mal à trouver de quoi me nourrir, je suis assis à côté de Barack Obama, qui parle beaucoup et dont je ne remarque que la chevelure toute ébouriffée, pendant que dans mon casier disparaît mon appareil photo, que je cherche éperdument entre d'autres appareils suspendus à des fils. Ignominie fallacieuse, toutes ces histoires d'appareils photos sont toujours la même histoire célinienne de Mittenwald. Branché sur un objet PPCM, le seul destin possible est de s'en faire couper. Il s'agit bien de crapulerie organisationnelle toujours issue du même centre transférentiel. Je finirai par savoir d'où ça vient ou la mort. Tous les anges obéissent aux mêmes positions du forclos.

Elle a tout intérêt à dégager ses casseroles, jusqu'aux cocottes-minute, sinon ça va lui remonter dans le tuyau, et un chiotte qui déborde, c'est dégueulasse, ça pue dans toute la maison. Ceci dit, le soleil se lève, il fait beau. J'approche les quatre cents kilos d'enduit Weber étalé sur les murs. Avec l'eau, ça frise la tonne. La fosse septique coûte

19

encore dix mille euros en trop mais c'est un détail, juste à penser de temps en temps, on verra qui saute. Pour les murs en rochers de granit, le prix est à diviser par deux. Les Adonis crânent trop !

12

Ça tourne, et dans la fenêtre est la preuve que ça tourne. Le soleil inonde les arbres de lumière chaude. Vous pouvez proposer n'importe quelle interface, mais une chose est sûre, cela vous reviendra en face. Le miroir ment, mais le retour ne ment pas. L'absence creuse. Amour, rien n'est vrai. Tu es juste la preuve d'une vérité transcendante. Cet au-delà dont tu es redevable fait le plein d'une vie. Serai-je toujours en trop, puisqu'il faut que je me perde ? Mon amour, tu es la preuve de toute cette perte. Je ne chercherai pas à en rattraper les traces. Elles disparaîtront au printemps avec la fonte des neiges. Qu'importe qu'elles aient été la suite de mes pas !

Pourquoi le mystère ne peut-il pas être total ? C'est à n'y rien comprendre. Il faut encore chercher. Une image reconnaît une image qui pousse à écrire. Ce n'est rien qu'un témoignage, une preuve par neuf d'un rien d'existence. Comme tout devoir, il me dit : *si je te lie, c'est sur la preuve.*

Mais, sincèrement, si tu veux enlever le symptôme de là, il n'y aura plus de capitaine ! Cela se remarque quand l'équation ne veut pas assumer le x de l'inconnue. Cela s'entend comme non reconnaissance de l'inconscient, Verneinung de la castration, dénégarion du stade du miroir, du Nom-du-Père, du ruban de Möbius, bref, la suffisance d'un discours refermé sur lui-même qui n'a besoin de rien.

Le savoir de l'inconscient n'est pas tout à fait le savoir de la supercherie. En un ou deux mots ! Le plan, c'est de suivre la névrose nationale et lui retourner les plumes les unes après les autres. Il y a une éthique de la psychanalyse qui est dans son exercice même. Il n'y en a pas d'autre. L'amour est un peu comme la cerise sur le gâteau, mais ce qu'il y a de sûr, c'est que c'est ou le bordel, ou ce qui permet l'amour, et notoirement l'amour de la vérité, c'est-à-dire ce que l'on appelle la structure. Bon diable s'abstenir. Les cotes sont les cotes. Et si c'est la connerie, c'est la connerie de la cote. C'est même ce qui s'appelle le rapport.

13

On est attaché à des lieux pour apprendre à s'en détacher. Quelle étrange mise en page ! Serait-ce

d'une généralisation de fonction œdipienne qu'une mise à mort nous est demandée ? Qu'en est-il des valeurs de la jouissance de l'Autre qui à première vue se relèguent au couple parental ? La généralisation des cocardes pousse au-delà des tarifs permissifs. A priori, il s'agit d'une règle de trois interne dont on est la première victime. Ça se déplace en système. Tout le monde le fait. À la bonne heure ! La connerie généralisée, il n'y a pas plus bandant et justifiable au centuple. L'innocence est là pour payer. Dans le nœud même. Cause de la supercherie.

L'énoncé de l'objet petit a définit le corps propre. Quand ce n'est pas entendu, on a affaire à des curés de putains, ce qui s'entend clairement. Si un maillon craque là, ça serait vraiment drôle, tous les maillons risquent fort de suivre le même sort. C'est marrant, mais c'est très grave. C'est grave dans le sens où c'est l'éthique de la chose dans son rapport à son objet. Là, vient voir si la loi de la forclusion tient quelque chose devant la possibilité de parole, ce qui est une relativité, une hypothèse de travail. Laisser libre cours à cette relativité, mettre cette hypothèse au travail tient lieu d'espérance. On aimerait voir les fanfarons y prendre sens, à défaut des pieds.

14

L'argent du père rend les femmes folles. Autant faire la pute pour un maquereau. J'ai essayé de comprendre. Je ne pense pas pouvoir y arriver. J'ai prévenu quelques cocos que j'ai lu leur bouquin de foutre et que cela ne peut pas ne pas revenir au source du repère le plus avéré. C'est-à-dire que l'œdipe n'en perd pas son sens. Sortir de cette enclume n'est pas une mauvaise idée. Au moins le souhaiter. Mais que faire de ceux qui y sont enfermés ? Les y laisser, les prendre en pitié, leur signifier leur propre objet ? C'est pour le moins de leur propre personne que le chemin peut repartir, et non de leur demande hallucinée que l'on me donne à justifier. À chaque fois revenir au corps propre. Et je n'en sais pas grand-chose.

Pendant cinquante ans, je me suis retourné sur cette image que l'on m'envoyait tel un talisman ou une épée de Damoclès, et à laquelle j'ai dû répondre sous peine de voir se rompre le crin de cheval auquel tenait l'épée comme un indispensable archet. Fragilité du bonheur ! L'équation ne se présente plus sous la même forme. Je ne réponds plus à l'épée, mais à la demande de justification d'autres bien en chair qui ne sortent pas de l'enclume. Autant les laisser se prendre pour des

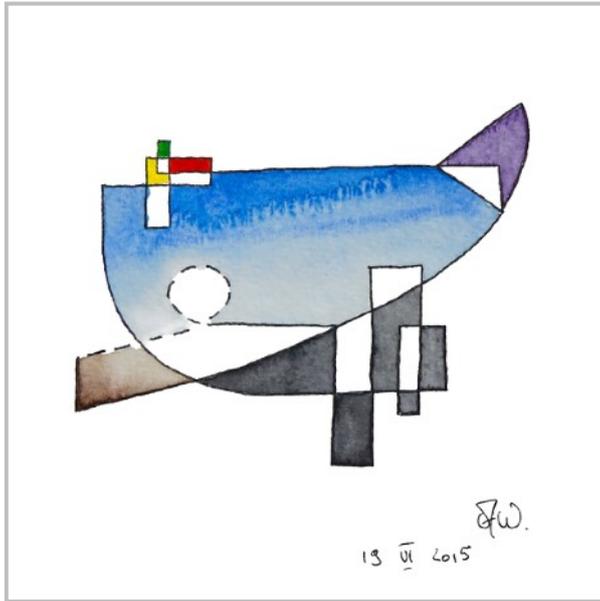
21

serpents, et leur jouer du pipeau. Ils en raffolent sous condition forclusive. Sortis de là, c'est la panique. À force de preuves mal tournées, il faudra quand même sortir du trou, de la dépendance, de la merde et du non-sens.

15

Il est vrai qu'à part les parkings, je ne connais rien de ces espaces en dehors de l'enclume. Il faudrait ouvrir une interface de parole qui permette un accord. C'est tellement loin que déjà je me perds en détours. L'interface communautaire de la connerie de l'Autre ne peut être payée, accréditée, assumée, par aucun autre que cet Autre. C'est un retour interne qui finit par un deuil sous peine de devenir fou. La gloire de l'hystérique fera de telle sorte que l'argent du père disparaît dans un trou. Tout fanfaron sera bon à prendre place sur le fil. Ce n'est que gloire d'un symptôme aussi bénin qu'une tarte à la crème.

Ce n'est pas que je veux la vraie, mais je la veux vraie. Il y a quand même, dans les yeux de cette fille la question du père qui ne cesse d'être mise en question. Même au pire. Et pourquoi se gêneraient-ils si tant est qu'il y a demande sur la pression, la pulsion, le fil et la filiation, le ça et la



représentation de la chose à l'idéal, en passant par la fonction et son exploitation, autant faire les choses en grand ! J'aimerais y comprendre quelque chose et n'y comprends rien d'autre si ce n'est qu'il s'agit d'une histoire œdipienne à reprendre à la racine du corps existentiel de chacun. Il n'y a pas d'Œdipe communautaire. L'œdipe de la figure, de

la banque ou autre galvaudage est de la poudre en sucre à berner le monde et avec lui le corps propre.

La question du lieu reste prépondérante à la fonction à laquelle tu te donnes. Wo-es-war, vérifiez vos attaches eschériennes ! On pourrait très bien ne pas savoir de qui, ni d'où provient l'intention obnubilante. Cela a si peu d'importance. Les arbres sont d'un tel calme ! Ils cherchent tout là-haut ce zeste de lumière qu'ils quêtent comme nourriture constitutive. C'est un temps qui les a vus naître qui les envoie, si loin, raconter ce temps dont ils sont faits. Ne sommes-nous pas tous des arbres, inscrits sur la branche généalogique ? Qu'est-ce qui nous a faits si pauvres en lumière pour qu'un éclairage sous-jacent nous soit donné ?

16

À force de se demander où est la demande, on risque de se retrouver en plein dans le nœud, c'est-à-dire que c'est le nœud qui demande. Là se trouve quelque chose qui avance, c'est la vérité de ce nouage. Je ne dirai jamais rien à sa place. C'est bien plus drôle de laisser dire. Le forclos revient toujours au corps propre. C'est la vérité d'un dire. Voilà que le spéculaire se place à sa place, et qu'il faut bien, vaille que vaille, que le deuil du corps à

son image s'opère dans le lieu du corps et de sa parole. Je vous le livre en mille : le stade du miroir n'en a pas fini d'être un stade. Et quel stade ! Les tire-au-flanc vont s'y retrouver au flanc du tir.

17

On passe parfaitement seul de vie à trépas. C'est une position que l'on peut exercer comme tout acte analytique. Le matriciel se tait pour une fois nous laisser face à nous-même dans une liberté totale. Qu'aurait donc la queue de Mélusine à nous apporter si nous disparaissions ? Le phallus de la mère, imaginaire ou pas, fait bien la demande de toute position hystérique en tant que c'est une castration impossible. Vive la Pietà dans ce qu'elle représente de rapport au réel. L'ordre des projections phalliques aurait de la peine à servir de loi. J'ai le sens des retours. Je ne sais rien d'autre que le fait que la boucle se boucle, et qu'il en va là de l'unique chance de trouver l'once justifiant du corps propre. Quelle chance d'être seul !

18

Qui se paye l'argent du père comme l'œdipe au réel, et qui doit s'en débarrasser comme si c'était de la merde ? Il y a quelque chose à reprendre au symbolique dans cette histoire, qui est la clé de la

banque. Les couilles de Médée ont quelque chose à voir avec le sordide ! Autant inventer l'allergie au gluten pour ne pas manger de pain. Ne surtout pas avoir affaire à la vérité, il faudrait en perdre les cons ! Ça ferait des voix en moins à l'élection boubakienne des rois de la putain ! On en couperait le doigt à la mère Jocaste que les lapins de Pâques courent encore dans son sang. Question de remplir le pot aux roses, on peut inventer la daube obligatoire. Ça justifie la pollution. Du consommable à tout prix. La loi de la pompe dans tout ça est encore l'œdipe, à s'en tartiner plein les babines au réel de la mort du père.

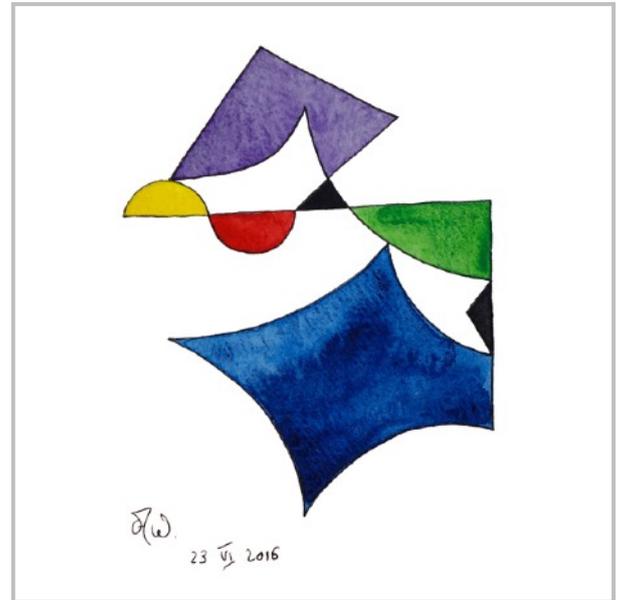
Il n'y a pas à inventer l'amour du malheur, mais à entendre d'où vient la forclusion. Psy-per-nev est une leçon de chose qui comme un cours d'anatomie renseigne des bouclages gros comme des maisons. On peut faire le sourd pour ne rien voir et l'aveugle pour ne rien entendre, c'est à la mode de la fonction forclusive. Psy-chose, NdP en avoir ou pas ; Per-version, idéal du moi spéculaire ; Nev-rose, moi chose de la mère. La question là-dedans est de savoir ce que l'on en fout, de l'argent du père. Que ce soit une Suite de Bach, les équations de Maxwell ou le compte en banque suisse, cela reste un accès barré des clés de l'interdit

du refoulement ou de l'impossible, pour être sûr que ça ex-iste. Bien malin qui en trouvera l'usage.

Je suis devant ce trou : je ne sais pas qui sait. On me la mettra dessus en disant, c'est celle-là, et ça ne marche pas. C'est autrement subtil en tant que réflexion intérieure, interne à quoi donc puisque tellement loin, ici même en intrinsèque ? Cela se pense autre en disant cela se sait. Les conventions du Chat crevé, puisqu'elles apparaissent se dire en tant que tel, peuvent-elles suffire à une parole qui se forclôt en système ? On peut ainsi parler des systèmes psy-per-nev, qui sont loin de toute parole vive, tout en bernant le monde de ce qu'ils tournent en rond.

On peut devenir fou dans ce pays entre ces lois, ces trous, ces fonctions. Il y a quelque temps, je n'en savais rien, au droit d'en être l'objet et ignorant même être quelqu'un d'autre. Devant d'autres, on devient quelqu'un d'autre inexorablement. Avec ce retour blessant de ce qui s'y trouve enfermé, on éprouve un désir d'ailleurs, de détachement, d'un pardon qui n'est pas d'ici. Comment peut-on lever ce qui fait symptôme physique, psychique, moral, sans prendre une distance incommensurable sur soi comme sur l'autre, comme devant ce réel

qui nourrit si médiocrement ses papilles. En attente d'autre chose n'est-ce pas ce que l'on attendait depuis sa naissance ?



19

Rêvé que je prêtais mon violoncelle à la suite d'un repas de parlottes, on ne me l'a pas rendu, mais,

le cherchant dans les couloirs du lieu, je trouve une salle avec des violons, des violes, des cellos magnifiques, je demande si c'est le conservatoire, un Asiatique me répond en français, et joue une viole de gambe en pizz comme un dieu, puis un gentleman me fait de grands palabres en anglais dans la queue du self. Je passe mon temps à cela, prêter mon violoncelle... Mais c'est difficile de retrouver les traces du temps perdu dans ce réel dévoreur d'enfants pas sages.

Ce n'est pas la peine de s'en prendre à la veuve et aux orphelins parce qu'il s'agit d'une machine. On pourrait l'imager en disant qu'il s'agit d'un Arc de Triomphe au clitoris inconnu. Les cadavres seront dépecés par les charognes. Tant pis pour la tristesse de l'artiste. Ça ne sert à rien de croire que l'on ne voit pas ce qui fait symptôme. Ça crève l'écran. C'est ce qui retourne, ce qui se boucle en pleine face, réalisant un iota de Nom-du-Père, à défaut d'un objet petit *a* à perdre dans l'urgence. Je veux l'argent du père sonnante et trébuchant, là sur la table, garantie du Nom !

Ce serait grave de prendre les lois pour la forclusion. Ce n'est pas comme ça. La forclusion se prend pour la loi. C'est beaucoup plus grave. Mais

puisque c'est forclos, ça revient dedans. Là, le symptôme n'a besoin de personne pour le dire ! Va quêter un soupçon de vérité. La condition est mise. Il faut désapprendre l'habitude malade. Les révolutions font un tour de boucle. Il en faut plus pour refaire sens. Les problèmes commencent quand l'esclave devient maître. Ça devrait quand même commencer à se savoir. Pisser sur les cailloux est ce que l'on doit sentir à dépasser le crêt de la vague. Mais j'apprends à dresser les singes. Bientôt ils passeront à travers les cercles de feu comme toute la ménagerie.

20

Rêvé que la télé s'invitait chez moi, avec spots d'éclairage et serrures en plastique, et toute une ribambelle d'enfants devant les pontes, je ne savais pas où m'asseoir, il y avait des cacahouètes sur tous les sièges. La conclusion de ces entretiens est que c'est quand même fantastique comme la gloire de l'hystérique prend la place du réel. Là est ce qu'il y a à dire et redire, pointer et repointer. L'élection en système devenant le pire, il ne faut pas oublier que ce serpent se mord la queue. Avec ça, la possibilité de prendre place au discours reprend son droit le plus naturel.

Il ne faut pas croire que la gloire de l'hystérique se limite à quelques spécimens du fond des asiles. L'hystérique est un malade pas tant que ça du côté du féminin. Huster veut bien dire en grec utérus, ce qui pour les hommes et les femmes se trouve du côté d'avant la naissance en tant que wo-es-war, précisément. Là se centre en un imaginaire qui déborde ou qui ne peut pas se dire, le symptôme de l'hystérique, ce qui est bien loin de toute manipulation vaginale. Dans cette condition, l'imaginaire en prend un coup, en toute institution, où les hommes peuvent imposer dépendance aux femmes et les femmes demander aux hommes de faire le con.

Ne vous en faites absolument pas. De toute façon, Mercure sait ce qu'il y a derrière la vitre. Et cela vous revient à tous les coups. Il y a un moment où c'est la vérité qui mène la danse. Ça n'est peut-être pas arrivé si souvent que cela, mais ça arrive parce que c'est un ordre du discours. Ce que les fleuves charrient, c'est cette merde au spéculaire. Mais ils sont attachés au source, et ça leur fait rouler des mécaniques dans le rapport à l'identification. Le PPCM servira d'argent communautaire jusqu'au moment de l'analyse des eaux. Des services de contrôle aux stations d'épuration, s'ouvre le bail.

21

Il n'y a pas d'autre institution que le corps, le corps propre, le corps parlant, qui se définit comme un nouage en parole dans un discours, dont les images successives sont condamnées à être l'expression d'un stade aboutissant au symptôme ou au deuil. L'image spéculaire a encore de beaux jours devant elle avant d'obtenir la coupure. La suffisance boubakienne, à force de mettre un trait sur un verre d'eau, finit par donner envie de pisser. Le système fantasmatique reste l'ultime épreuve à l'approche du un. S'unir ou ne pas s'unir, that is the question. L'image dira-t-elle son trait d'être à ce point mage ?

Reste à déterminer ce qui est à détruire. La vitre dans son reflet entonnera la perversion. Dans le champ de l'amour, c'est une manière de dire, un mot de vocabulaire à faire passer en exercice de style. Ce qui sera abandonné tient la preuve dans son sens. Il s'agit bien d'un deuil offert à l'autre en tant qu'autre. Qui prend les filles au creux de l'identification en sait un peu plus que les histoires de bananes. La demande d'obéissance fait partie des conventions de ce pacte. Le pli ne s'obtient qu'au prix de l'analyse textuelle du poème

dans l'aveu de son objet. Toute topologie a son devoir de savoir où elle en est.

22

Qui qu'elle soit, ne creuse-t-elle pas sa propre tombe ? Je viens de voir la Mort, hallucinante. Machine forçant la machine pour être ma Chine. C'est donc ailleurs qu'il faut aller. Je veux dire ailleurs qu'en ce miroir. Il va falloir sortir d'ici. On me dit, à Paris, c'est bien pire. Pire dans les machines à sous. Le stade n'a jamais été autant à la mode. Ça va être mieux que les jeux olympiques. D'ailleurs, c'est bien ce qui est commandé : le passage d'un nœud olympique à un nœud borroméen. La réponse à la devinette est que les ronds olympiques sont l'un sur l'autre. Le troisième du Borroméen accomplit le nouage l'un à l'autre.

23

Il n'y en a peut-être qu'un qui vous hait, mais il dort dans la chambre du juge. Cette haine est un amour inversé. S'il y a un trou dans l'arbre, sachez qu'il vous revient en tant que votre objet. De là en faire une corne d'abondance serait prendre des vessies pour des lanternes. Les larmes de mes dix ans sont à chaque fois détournement du Nom-du-Père, violation de la bonne foi, serait-elle charité qu'elle

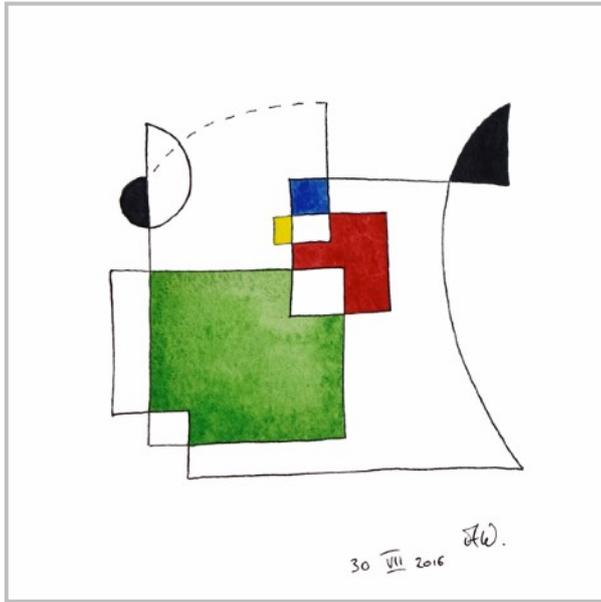
27

en devient l'archi-ratée. Dans un retour de conscience, je fais l'objet du trou, soit. Mais l'adresse de ce nouage reste à votre intention. J'aurai beau dormir avec le Code civil, je n'en prendrai pas la place qui vous échoit.

Toute l'invention du Chat crevé est de mettre un trou à la place du père. Le collage de la figure féminine en tant qu'image d'objet $i(a)$ nous relègue aux fonctions hystérisantes de la république. Autant jouer sur le sens, formater la Jouissance de l'Autre et berner l'espace-temps de fonctions phalliques. Ça ne touche en rien l'objet mis en cause, encore moins son image, ce qui ne se révèle qu'à l'entendement du discours prononcé cachant en son sein ledit objet et son image. Il n'y a donc pas à s'inquiéter, l'affaire est dans le sac !

24

Même le lit du juge Bâton ne peut pas me réconcilier avec la loi. Le transfert des salles de bains n'a que savonnette à m'offrir. J'attends une autre liberté et donc une autre vérité. Le silence de l'après-midi m'indique : la constitution sera prête pour changer notablement de face. C'est un pas dans le monde que de changer de rapport. Toujours obéir à un trou fait exister le trou, mais à la place



du trou peut s'avérer de la place pour autre chose. Autre chose est être un artiste dans le langage. Autre chose n'est pas violer l'interdit du père. Une manière de dire autrement change de face même autour de la même chose. C'est un style, et le style rend libre.

Mais voilà ! Avec tout ce matériel qui sert à justifier le trou, c'est encombré, la place ! Bon courage aux déblayeurs. Ils sont là ces objets de fonctions d'intention qui font queue de Mélusine, bizarrement pour ne rien dire. Pour faire lapsus. Pour cacher ce qu'il ne faut pas entendre. Va pour l'inconscient, mais plus loin, faute cachée du père. On s'en débarrasserait bien avec la fonction, mais c'est là le secret de l'Œdipe et de la psychanalyse avec lui : la fonction dévoile son objet. $f(x)$ cache mal le mensonge. Et ça revient sur le corps propre. On peut croire à la boucle. Il n'y a pas mieux comme aspirateur !

Remarquez, ce n'est peut-être pas du père dont il s'agit, mais de l'usurpateur du père. Vous êtes peut-être habiles à enfiler vos neurones d'une connerie attribuée au réel, fallacieuse et œdipianisante, omnipotente et décalcomaniaque, où mon propre père s'est fait avoir malgré lui, mais faites attention, parce que cela se voit ! Et mieux, cela vous reviendra sous une forme inversée. Je n'ai pas besoin de vos impostures pour entendre le désir de liberté de qui que ce soit. Encore moins à mon propre sujet. Passez votre chemin, bafoueurs d'une vérité qu'aucun d'entre vous ne détient pour l'autre. Vous serez seuls et nus devant vos propres actes et

ce qui tiendra du Nom sera ce que vous en aurez fait.

Je n'écris rien quand ça gueule ! La solitude est un ordre du transfert. Qui ne la connaît pas ne sait rien de sa position. Qu'y a-t-il à exposer si ce n'est le signifiant ? Encore faut-il qu'il y en ait un qui fasse signifiant, ce qui, dans toute parole pose un certain détachement. Nous voilà encore au source du rapport à la castration : queue de Mélusine, Israël triomphant, l'Avenir d'une Illusion, Amérique sur la lune, Œdipus Rex ad Vitam Æternam. C'est bien malheureux que les histoires ont une morale qui fait la fin ! Faites des enfants, c'est votre symptôme au moins valable en tant que mort cachée du père. Autant que ce soit signifiant !

Taloche, Balthazar, les moutons te feront beau linceul. Freud a été un Juif malgré lui devant une découverte qui dépassait la cause juive. La possession de la Terre Mère par le peuple de la cause est à l'encontre du détachement de la demande du signifiant. Pour que Signorelli fasse signifiant dans un lapsus de Freud, il faut déjà que celui-ci soit sorti de la cause mère et Moïse paraît alors comme poupée de chiffon. Le Complexe, qu'à juste titre il dit universel, en est à sa redoutable application.

Le rêve est un désir de réveil. En tant que père de la psychanalyse, Freud s'en sort pas mal. Et nous ?

Housserousse, 24 août 2016



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
20 15	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
20 16	I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
20 17	I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E
	V a c a n c e
20 18	I I C I II L À III E O T IV O U V O R I VI O I VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E		U	X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E		P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	E
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N°: 15

' F L E U V E '
CONVERSION I

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW IX 2016