

ANTOINE WALTER

Conversion III

17

Désert

DELCAFLORÉDITION



DÉSERT

Conversion III
Journal de huit ans - 17^e

' ... daß diese Furcht zu irren
schon der Irrtum selbst ist. '

' ...que cette peur d'errer est déjà l'erreur même. '

G.W.F. Hegel 1770-1831
Phénoménologie de l'Esprit

' C'est quand l'amour disparaît que la mort apparaît.
Tant qu'il y a de l'amour, il n'y a pas de mort. '

André Baye 1916-2013



9 octobre 2016

Il y en a une qui me sort, *je suis ce que tu sais !*
Remarque, en tant que grâce, elle s'accroche à la paroi. C'est à se demander qui fait de l'école d'escalade, si c'est elle ou moi. J'imagine un chapelet de grâces qui formeraient la totalité du savoir humain. On n'est pas loin du savoir inconscient qui demande de dire ce qui vous passe par la tête, c'est-à-dire tout et n'importe quoi, au prix de lâcher ce précieux fardeau sous la forme d'un objet *a*, qui fera de vous un humain au sein du langage. Tout ça vaut une mise au désert, pour la simple raison qu'il s'agit d'un rapport interne.

10

Maintenant, les dés sont jetés. Vous pouvez me prendre comme ça vous chante. Rêvé de chutes de neiges inouïes, le marquis du château est mort, on a prévenu personne, tellement il y avait de neige, je devrais faire mes escapades en solitaire, vu les espaces, ce devait être les Rocheuses au Canada. Je me rends compte, et vous avec moi, et l'Autre aussi, que le temple peut être très différent de l'œdipe appliqué en formule réelle ou imaginaire. J'aime la vie qui fourmille sous les jupes et me suis enfilé dans un sweat, manches nouées en ceinture. Elle n'est pas contre ! Elle est dans ce temple, honorée d'être reconnue.

11

Rêvé d'amours épuisés de téléphone, de sucres d'orge et calissons auxquels je ne touche pas, d'un chien qui se prend des coups et d'un singe sur mon dos, deux hommes se battent sur un pont, à coups de revolver, dans un bain de sang. Qui sont ces deux hommes ? Mon père et un psy ? Ou moi dans le sang de ma mère, qui doit être opérée de la hanche, le pont, aujourd'hui ? J'ai cherché une position saine. Je remonte les fils jusqu'au source, et généralement, on trouve l'œdipe au réel.

C'est mal foiré. Structurellement, cela ne tient pas. Et mon souci et mon espérance, seraient que l'on arrive à un rapport structurel et non pas sexuel.

Et voilà ! Ça n'est pas un manque, c'est un droit et même carrément une éthique. Les femmes ne sont pas en reste, elles représentent ce qui de la structure peut se dire et aussi peut advenir. Seulement, elles le représentent seulement, elles ne le sont pas et ont besoin de l'autre pour en atteindre nomination. Les hommes se le représentent, et le rapport est le même. Dire, le rapport sexuel n'a aucune espérance, c'est dire la fécalité est un deuil. Notons bien que cela n'est pas une re-présentation psychique, cela serait du côté du deuil, du petit *a*, mais qu'il s'agit d'une présentation, d'un effort intellectuel, d'une vision dans le miroir, en direct.

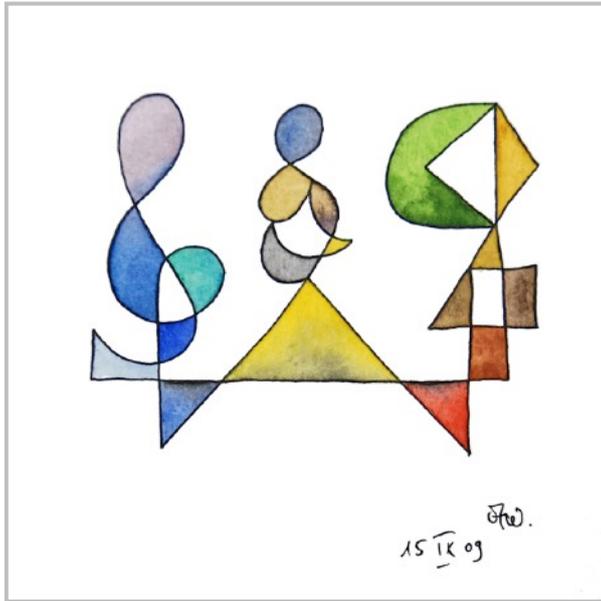
Donc, il y a à faire une passe, un voyage, un changement de repère, de la psyché au cogito. Psyché, comme toute figure, glisse trop facilement vers la surface imaginaire. - *Viens par là, mon mignon, tu vas goûter aux supplices étranges*, et toc, un Œdipe parmi nous ! Quelle invitation nous ferait penser par nous-mêmes ? Il est temps d'advenir au nœud, mais pour cela, en savoir plus à

son sujet qu'un badinage du bout des doigts. La structure a fait ses armes dans la mythologie. Elle ne se laisse pas deux fois dire la même chose. Une fois suffit, et de bonne leçon. Le reste est du copié-collé.

12

Le désert est qu'il suffit d'être intériorisé pour exister à part entière. Il n'y a pas suffisance. Il y a désir du manque et d'en entendre. L'autre se place là, dans cette vacance. Ce n'est pas moi qui suis jaloux des femmes, c'est l'être. Encore un coup de leur logiciel ! Faut-il rappeler Bourbaki pour en gérer l'algorithme ? Bourbaki traite des objets. Bourbaki ne sait pas ce qu'est un signifiant, encore moins un sujet. Mais le sujet se sert de la mathématique. Je lui demande si elle est assez belle pour deux. Le statut de Quasimodo n'a rien d'enviable. On a perdu la dague ! Qu'est-ce qu'on va faire ? Ben, rien ! Laconique et en face du vide.

La lune se lève sur la rade de Brest. Trois grues ont allumé leur petite lumière rouge au sommet de leur façade. La mer est grise et les sentinelles de Crozon scintillent. Le ciel peigne des nuages violacés. Les maisons tremblent encore à l'approche des bus, énormes et presque vides, pour quelques tondus,



tellement le billet est cher. Après dix heures, ils se taisent. La nuit est silencieuse en fermant les portes. La nuit est une demande. Il y a à s'accorder. Mon père est en train de mourir. Il a droit au repos. Il a fait l'intégrité de ce qu'il a pu. Son désir est dans son silence. On n'a pas le droit de lui demander de traverser les chutes du Niagara sur un fil.

13

Rêvé de la Chaumière et d'écritures de prophéties, les putes n'y comprenaient rien. On va tourner les pages. C'est en fait une simple fermeture de fichier. J'ai rempli beaucoup de cahiers pour pouvoir les fermer. Les cahiers sont dans des cartons, les fichiers sont dans des dossiers. Le bureau est propre, ouvert à ce qui arrive. Je ne suis pas seul à travailler. C'est tout un transfert qui est au travail. La nuit finit par m'endormir. Rêvé que je posais mon vélo contre celui d'un copain qui poussait le sien, vers l'université, de retour rue des J, les appartements sont pleins d'eau, je compte avertir, mais le copain de la dame, l'architecte, qui fait une tête de plus que moi, veut m'en empêcher, je le plie comme un mètre de menuisier, je finis au cinéma, à voir deux films en même temps, un Fellini, en n&b, la Strada, solo d'amour, et un science-fiction, à Brest, dans un escalier.

Ces rêves sont des scanners d'une position. Du transfert, du topos, du moi dans le monde. J'y lis quelque chose comme le réel bafoué et me demande d'où ça vient. Certes, j'ai porté la page, mais ce n'est pas à moi. Ça vient par-dessus, appliqué comme un fait exprès par une toute-

puissance. Depuis le temps que ça dure, je pourrai croire obligé de m'y confondre, mais c'est pour en faire l'objet, dans un acte symbolique, qui me rend la page comme au premier jour. Reste la coupure, à manifester au grand jour, en plein réel, prenant nom de détachement. Le travail sera fait ! Il y a bien un objet, *a* comme amour, perdu à tout jamais, laissant la vacance des deux côtés du miroir.

Hors de ces enfants, matière fécale obligée, j'aime mon âme en un secret désert. Comme elle est calme aujourd'hui ! Le ciel est serein. Je lui ai demandé si elle a arrêté Les Lilas de bouger dans la tourmente. Elle m'a répondu par le statut de la vérité, un silence, tout de mi-dire. Il est nécessaire de faire le deuil de certaines histoires. Le reste ressemble à du sommeil, mais ne dort pas. C'est plutôt qu'une étrangeté à se dire, l'autre masqué du corps. Voyons bien la place subtile de ce corps, objet petit *a*, voilant l'avènement de cet autre parlant, en plein réel. Les jeux sont doubles, mais si l'on parle d'un stade, autant assumer le jeu.

14

Tout ceci a pris les apparences d'une boucle. Une simple boucle qui fait hernie. Une boucle phallique qui sous l'apparence d'un droit peut se

payer le père et la loi. Que mes parents en fassent les frais est une illustration un peu simpliste de cette application réalisée au réel, en plein écran. J'ai mis soixante ans à déchiffrer la supercherie, mais la boucle est bouclée. Elle peut être lue. Sa demande d'Œdipe au réel est dans la boucle. Qui lui a demandé de réaliser une chose pareille ? Et bien, son propre père. Voilà comment la boucle se boucle. On peut dire que c'est une histoire de trou dans la nomination. Je vais laisser cette histoire boucler sa boucle. Ce sont ses affaires. C'est son bordel !

Me voilà perdu en l'insondable. L'amour veut l'osmose. Une cote de mailles est pour savoir l'autre face du monde. Elle est donnée pour se donner. C'est pour faire suite dans la suite. Rêvé d'un homme des bois, derrière une barrière que je repeignais, il se transforme en panthère, et ce n'était qu'un chat. C'est donc le balustre de l'escalier avec son toboggan. J'admire un spectacle. Éradiquer la fonction perverse est au prix du meurtre et du deuil d'un objet petit *a*, produit des actes du père, produit que nous sommes, tous sans exception. Nous avons à nous en rendre compte. Le spectacle est en suite.

15

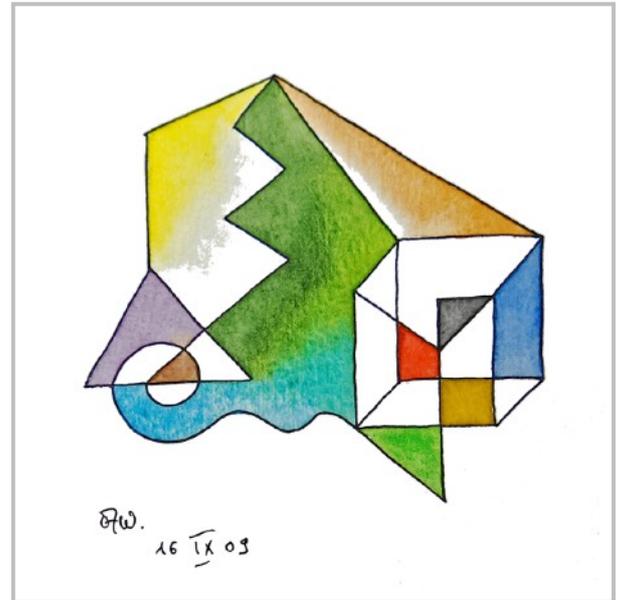
Rêvé de la Chaumière, je veux aller aux anciens WC, il y a encore la cuvette, mais le trou est bouché, je ressors, mes cousins sont sur le terrain et creusent des tranchées, ils se font des accolades, j'envoie une boule de neige vers le groupe, elle arrive en pleine face de mon oncle. Réveil dans un logo, un nœud de trèfle, confondant. L'écriture est un deuil, pré-paré pour un deuil qui laisse la place à l'étrangeté de l'autre, le supposé lecteur. On est encore loin de la livraison. C'est une loi. Le travail est fini, mais même sorti de l'épreuve, on porte le drapeau. Comme Cornette, je porte le drapeau ! Où m'emmèneras-tu pour finir ?

Quand le signifiant passe du côté de l'objet petit *a*, cela veut dire que la castration est en jeu. Il faut bien remarquer qu'elle est bigrement algébrique à ce niveau, c'est-à-dire qu'elle est représentée par une lettre. Mais quand quelqu'un est capable de passer son signifiant, ce qui le signifie, du côté d'une lettre perdue, offerte, donnée, lâchée, dans le sens de sa parole, c'est qu'il en connaît quelque chose de ce que l'on peut appeler la liberté. Lacan ne parlait jamais de la liberté, parce qu'il savait que l'homme est lié à son signifiant. Mais il a passé sa

vie à écouter des autres se libérer en lui parlant. Celui qui écoute sait ce qu'il ne dit pas.

16

Donc, le spectacle se présente comme une hernie, premier schéma du signifiant chez Lacan, où vient se loger l'objet petit *a*. Mais ce qui m'apparaît



aujourd'hui est une hernie croisée, sigle égyptien, où la boucle se croise au lieu de l'objet *a*. Le stade suivant est le détachement de la bulle pour continuer son chemin sur la ligne de flottaison. C'est l'histoire du Dieu d'Abraham, d'Isaac et de Jacob, du flic de Maloutte, il y a des films que je respecte, de tout un chacun dans sa quête de la vérité et ce qui la représente.

Kerbonne me pose des questions. A-t-on inflationné la Jouissance de l'Autre ? Vous avez soudoyé le père dans une demande d'Œdipe au réel et détourné le nœud Borroméen de son sens. Les actes sont dans un rapport à la Mort faisant castration, coupure d'un objet signifiant qui représente le sujet pour un autre signifiant. Il n'y a pas de truchement ou de copie possible. La conjugaison du nouage est au retour du miroir de la représentation. La réalité de l'œdipe ou de la JA est un deuil laissé aux allégories de la métaphore. Je suis lié dans vos actes, mais marqué de la cendre de ce deuil. J'ai arrêté l'expansion de la représentation et coupé jusqu'au plus simple élément.

La lumière pleut sur Crozon. Suis-je aussi mort que l'on peut l'être, posé comme un sac sur vos genoux ? J'ai fait les preuves, tamponnées des jours,

en réponse aux demandes entendues. Le fait est accompli, mais je reste en question devant cet autre fait qui est que le rapport n'est pas de mon côté. Je reste averti et obéissant à qui mène cette fonction. Voudrais-je aller plus loin, autrement, je devrais en attendre la demande et le possible. Rien ne s'écrit sans la feuille qui tient le texte. Et n'est-on pas, encore, à naître de cet abandon ? Vivre de ce ressort et assumer le subversif.

17

L'amour va tellement vite qu'il n'est qu'une photo. Ce qui se lit est dans cette prise, un devoir de professionnel. Sans doute, l'écrit de ce texte est de part et d'autre de l'épreuve photographique. Lecture possible dans le cas de la reconnaissance du transfert. On ne peut pas déplacer les montagnes, mais je compte sur le transfert pour remettre les choses à leur place, comme c'est dit dans la photo et possible de le voir, de part et d'autre de l'image. Il faudra récapituler pour la suite du voyage. L'océan est un traité de l'horizontal. Le soleil se lève sur mer d'Iroise, et Molène égraine ses îlots fracassants les tempêtes. Je goûte le silence immense à Ouessant, où la lumière inonde les flots du haut des falaises.

Entre pointe du Créac'h et pointe de Pern, exactement pointe de Porz Men, extrême ouest d'Ouessant et de France. On pourrait se croire préhistorique au milieu de menhirs de granit, naturels, penchés vers l'ouest dans une quête révérencieuse. L'océan éclabousse ses embruns à quelques mètres. Sous un rocher à gueule de chien, œil troué de bleu ou blanc, selon ciel ou nuage, le bateau pour ce soir semble cuit, j'arrête là la ballade, on me demande de discuter. Au-delà de cet ouest est un océan de pensées. Il me demande de venir m'asseoir au milieu de ces préparés. Sans dessin, sans photo, sans texte, un accord de silence. Une nuit. Je n'ai pas pris la tente. La météo dit qu'il pleut demain. Cinq heures du soir, grand soleil, même pas de vent grâce au rocher.

Les fourmis ont nettoyé l'appareil photo en un quart d'heure, arrosées de citronnelle, elles ont regagné leur fente de granit. Un animal préhistorique est apparu, affolé que je lui barrais la route. Le lézard vert a filé sous les dalles. L'herbe est alpestre, broutée court ou naturellement gazonnée, parsemée de petites fleurs roses, étoiles à cinq triangles. Le couchant rutil d'ors noyés dans la marée haute. Il y a dix mille ans, ces roches de granit étaient déjà dressées sous le ciel. Il n'y avait

pas plus d'arbres. Et il y a cent mille, et un million ? Le destin, des lézards aux humains y semble pourtant tracé. Le dauphin, le singe, le mille-feuille, l'acte sexuel, tout découle d'un schéma pré-inscrit. La nuit et l'hiver sont des choses longues. À deux heures du matin, joli drain, suffisant pour me déplacer sous une légère voûte.

18

L'esprit m'apparaît comme une machine, phénoménologique certes, mais je suis très déférent à ce que l'on me raconte. Elle me dit, *tu me prendras telle que je suis*. Il me dit, *je suis capable de mille ans, je compose à grande échelle*. Tout ce que l'on quitte se comporte comme une résistance. L'île se laisse border de son chemin, entre soleil et pluie, elle s'enrobe et se dérobe. Je finis naturellement, par une heure de silence à Notre-Dame de Bonne Espérance, petite chapelle de campagne, derrière sa barrière bleue à loquet. Les Bretons sont venus allumer des cierges. Un photographe a fui. J'ai parlementé.

19

Il est assurément terrible que cela doive revenir au source. Mais c'est le seul moyen de coincer le corps propre. Tout le reste est hystérie, spéculation

de *i(a)*, conneries, symptôme. Ce qui se précise, c'est que l'on finit par sortir de ce qui se précise. Ce qu'il y a de marrant, c'est que l'on finit par savoir ce dont on sort. En fait, là, vraiment, rien à foutre ! Ça se laisse comme un laissé pour compte. Et un tout autre exercice nous attend : poser son regard sur l'autre. L'intention du désir remet bien un tout en question. Qu'en est-il alors de tant de spéculations ? La certitude de la demande, partagée au mieux, est encore de sortir de la tombe, qui enfin se nomme là, du bout des lèvres.

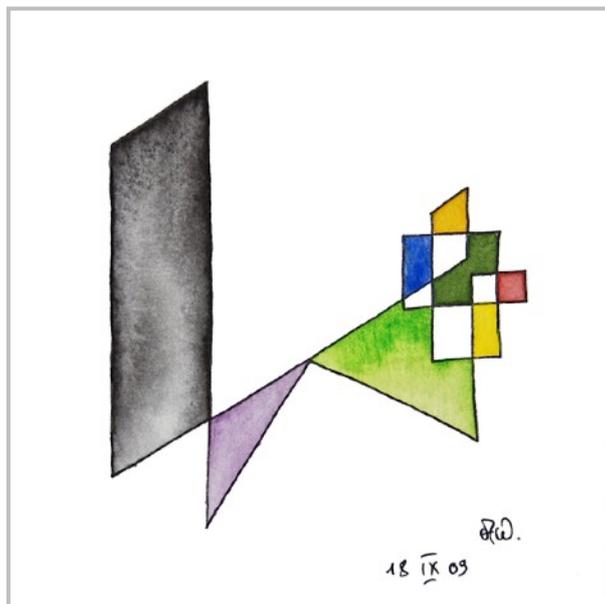
Quelle que soit la position, la représentation, la dialectique ou l'interface, on est devant un écran. Cet écran fait tableau. Il faut laisser parler ce tableau et pour cela, laisser dire. Et puis, arrive un moment où le tableau s'incruste, il nous tombe dessus, et prend position à notre place. C'est juste là qu'il faut faire un petit trou ! Généralement, le tableau s'engouffre dedans, et on retrouve la paix derrière le mur de sa chambre. Quand ça ne marche pas, on vous donne des médocs qui feront le trou à votre place. Vous avez plutôt intérêt à apprendre à faire un trou de votre place. Il faudra que les morts aillent enterrer les morts et que les cons enterrent les cons.

20

Si la structure est violée, il faudra s'en prendre au constitutionnel. Noyer le poisson dans le généralisé ne sert qu'à répéter la connerie de manière obsessionnelle par copié-collé. Il n'y a pas de structure sans retour au corps propre. Dans un rêve, je dis 'Maison Blanche', un cinéaste noir comme l'ombre me répond, - alors je t'écrase, et il se couche sur moi, mon âne va braire plus loin dans le pré, avec d'autres ânes et moutons. Pour le dire, il n'y a pas à chercher une figure institutionnelle de représentation. Pas de Marianne, de république, d'égypte. Même la métaphore est douteuse. Il y a à chercher le sens du discours et la dialectique, à pas lent.

Il y a un ordre établi des choses, pour les êtres, il en est fait pareil. Vous fourmillez pour y trouver incarnation. Mais quelle que soit l'édification de la représentation, elle est vouée à être perdue. J'entends pourtant le désir d'un appel que je ne signerai pas, il n'est pas de moi. Si toutefois il me fait signe, j'en suivrai l'indication. Mais j'arrive en bout de quai. Les déchiffrages ne peuvent être poursuivis indéfiniment. Si la page est lue jusqu'au rôle du symbolique, elle se détache. Que proposez-vous comme illustration de ce détachement, car il

va falloir changer d'air ? L'adéquation devient inadéquation. CQFD.



21

Ce n'est pas moi qui ouvrirais la porte mais la porte qui s'ouvrira. Voilà ce qu'est le sujet barré dans sa syntaxe même. Mais c'est aussi le Magnificat.

10

Nuit d'enfer à supporter l'enfer. La connerie est formatée. Il y a une écriture pour. Y être soumis ou s'en rendre compte ? Le réel apparaît comme un gruyère dont les trous ne cessent d'augmenter. Ce qui reste est réel. Les trous sont bel et bien vides. Théorie d'expansion d'un chaos qui n'est pas physique. Je sais ce que je quitte et réponds d'une autre demande. J'ai mis la clé sous la porte, salué le boulanger qui roulait ses petits pains et traversé la nuit de Brest.

On m'a fait du lamentable, du l'âme-en-table, ça fait longtemps que ça dure. Je ne suis pas tranquille. Je n'ai pas de solution. Faire du copié-collé ne sert à rien. Il faut voir d'où vient la demande et agir en fonction. Il y aura un retour, mais le retour ne peut pas louper l'adresse. La question du corps propre est au prix de cette nomination. En tant que produit, le discours, issu de l'histoire, reste un produit, c'est-à-dire qu'il est évacué. La coupure et son exercice sont à ce seul niveau d'entendement, là où se rejoignent le corps propre et son imaginaire phallique. Il y a une page à définir de cet entendement qui fait trou.

Qui assumera ce trou ? Le faire, ça ferait mal ! On n'est pas là pour faire le mal. On est là pour quitter

le mal, et celui-là en particulier. C'est un problème de voir tomber ce $i(a)$ dans la poubelle, mais enfin, le quitter, c'est le voir partir, fut-il paradisiaque, fut-il l'objet d'une Jouissance Autre, c'est-à-dire imaginaire. Le rôle des passoires est de jeter le thé sale. S'il y a une dialectique, elle a à revenir au source, au corps, là où il y a le nœud. S'il n'y a pas de dialectique, c'est à jeter avec le thé usagé. La révolution sexuelle n'a décidément rien arrangé. Ce rien est celui de la pensée de Descartes. Lacan y place le signifiant.

22

Quand ce n'est plus psychique, c'est au-delà. Psyché va chercher Éros pour justifier l'œdipe au réel. Si c'est au-delà, on est deux mais il y a un seul nœud. Pénis ou toute autre partie de corps, en bandoulière oblige. Celui qui ne craint pas la vérité n'est pas capable de concevoir le retour de la vérité sur lui-même, ni capable de se concevoir lui-même en tant que représentation. Plutôt la crainte que le néant ! Et puis, pourquoi pas le savoir, avoir le trou n'est pas l'être et les compromis sont du côté du pire. $i(a) = f(x) =$ queue de Mélusine, arrive-t-on à se mettre d'accord, là ? Seul a représente le sujet dans sa parole et justifie ce corps par sa parole. $i(a)$ est un mensonge de ce corps.

11

Pour le moment, le symbolique fait trou et l'imaginaire fait la part du gâteau, mais il y a un moment où ça bardera dans le réel. C'est à découper selon les pointillés. Il faut retourner le retourné pour que le retourné redevienne *retournable* ! Être *retournable* est peut-être la preuve que l'on est sur le bon chemin. L'*irretournable* n'est qu'un panneau. Mes alter ego sont devant une représentation qui est à chaque fois une jouissance... de l'Autre. Pour un peu, on me prend pour cet autre ! Mais ce n'est pas tant consistant. C'est plutôt ce que l'on peut appeler un trou, et je fais ce que je peux pour en assumer la position.

24

Mais voilà ! L'état est une représentation. Le source n'est pas une représentation, mais un corps parlant ou bien une supercherie. Le forclos ferme la représentation sur elle-même. C'est ce que l'on appelle symptôme. Psy-per-nev, c'est ça ! Je me demande ce que la représentation fait de sa représentation quand elle impose la représentation sous forme de loi. Mon père, entre trois cuillerées d'épinards avalées avec peine, sort en baragouinant, - *il a retourné la table, je n'ai plus rien pour foutre !*

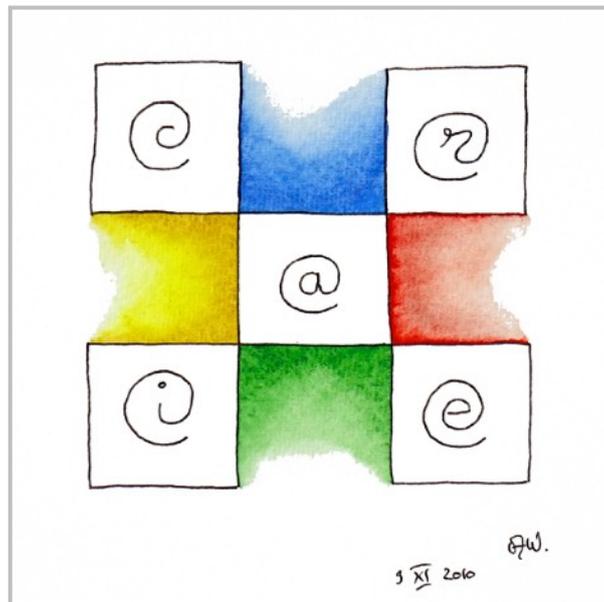
Il faut qu'une petite souris ronge le filet qui tient mes attaches. Le lion que je suis n'a plus rien à faire ici !

Ce qu'il y a de terrible, c'est que cette queue de Mélusine, elle n'est pas à Mélusine, elle est à ceux qui la fantasment. Quand on vous disait que c'est toujours le cadeau d'une merde à maman ! Les femmes ont la chance qu'elles sont, c'est inouï. Mais si la Gare de l'Est continue à m'envoyer des tartines toutes beurrées et déjà usées par le père, le fils et le saint-esprit, qu'est-ce qu'il me reste à faire ? Je ne sais pas où est la chance que j'ai. C'est difficile à avouer.

26

Le fait d'être une page est signer la dépendance au livre. Retour au bercail comme en un tombeau vide. Les phrases s'échappent sans pouvoir être écrites, aspirées ailleurs. J'aimerais en faire autant, quitter les charivaris et rejoindre la demande. Je visite mon père à l'hôpital Ste Barbe, patronne des tours. Il est agrippé des deux mains à une barre du lit, et sentant ma présence, baraguine, - *il sort, il sort*. Je contourne le lit et, dans l'axe de son regard, il me reconnaît, sourit, et essaye d'ouvrir mon manteau. L'infirmière entre, pour l'emmener à la

12



radio. Une deuxième, une troisième, un collègue, un deuxième. Cinq pour lui faire lâcher la barre du lit. Du couloir, je constate que je suis centré. Je ne suis pas ailleurs. Penser, est mon atout. Je laisse s'éloigner la vie qui m'a conçu dans sa blessure.

29

Il ne suffit pas d'un trou pour justifier quoi que ce soit. Ce qui peut être entendu est le signifiant qui s'inscrit par la parole. Ce qui ne peut être inscrit tire au flanc et fait trou. Mais elle est carte et volonté. Comme ce qui nous sépare est peu de chose ! À peine un zeste de lumière. Il faut combattre pour que ne soit pas inversé le sens du borroméen par les trusts de la JA et pour que le sens du deuil revienne au centre de nos discours. C'est peu de chose. C'est la chance qui se représente au-delà de l'obnubilé. Caché par des nuages ne suffit pas à justifier de sa parole. La boucle se boucle et par là fait retour sur le corps propre. Il m'a dit faire le vide, ici. De la fonction, je suppose. Ou en fonction, je compose, je dépose, je repose.

La psychanalyse est comme La femme, elle n'existe pas. Il n'y a d'analyse que par personne. Une psychanalyse touche un destin. Toutes les fonctions d'intention qui sont des légalisations de la forclusion, ne sont pas à prendre très au sérieux. On pourrait en sourire, mais le retour à l'envoyeur est du meilleur aloi. Si on savait, on pourrait. C'est quelque chose qui est de l'ordre du savoir, mais qui n'est pas à nous. Je n'ai jamais dit que je

13

casserai quoi que ce soit. Mais j'ai dit que le collectif n'est pas le particulier et que ce qui est vrai pour l'Autre n'est pas vérité pour le sujet. Le bât blesse, ma chérie. Mais c'est le sien. Il me dit qu'il s'est pris les pieds dans un nœud de salope. Et moi, la tête !

30

C'est normal que les machines marchent. C'est normal aussi qu'elles soient le reflet de la position de l'interface. Nous pouvons passer le temps enfermé dans la convention. Il peut y en avoir d'autres ! Mais il faut l'écrire, à moins qu'elles ne soient toutes faites. Maintenant qu'il a baissé la pression, on pourrait faire la sieste ! Nombre de paravents qui se retrouvent vaquer à l'inutile, cela en devient des épouvantails en haillons. Des fois qu'ils se gardent un trou en réserve, ils tomberont dedans ! C'est à souhaiter qu'il y ait un en dehors à toute cette imposition topologique. Un en dehors, c'est ex-istant.

31

Il y a donc une topologie des bords. J'aurai pu rester à Venise, ne jamais revenir en Allemagne, ni en France. J'aurai été Antonio, comme Vivaldi ou Canaletto, ou Stradivarius. Ou bien, de retour à

Mittenwald, j'aurai pu garder le fil et être heureux de mon sort. J'ai suivi, sans le savoir, tout autre chose, pour aller toujours ailleurs, jusqu'à une autre frontière, au jardin de Kerbonne, à la pointe d'Ouessant, et beaucoup plus loin, en un rubis rose, dans le silence d'un œuf. J'ai obéi au bord, pensant le rejoindre, alors qu'il vient à moi. C'est donc un nouage qui conduira ce chemin bien au-delà des nuages. Si, comme dit Lacan, il n'y a pas de rapport sexuel, qu'est-ce que c'est que cette demande, d'un nouage de lumière ?

La connerie est l'objet du deuil qui permettra la donne d'un nouveau système. J'ai retourné la phrase des heures pour pouvoir la servir là. Comme quoi, Céline n'est pas ce qui est fait de Céline. Ce sont deux choses, deux faces très différentes qui pourtant se réfèrent à la même personne. Mais pleure, surtout pleure, qu'au moins tu ne sois pas jalouse de tes propres larmes ! Pour traverser cet océan de pensées, comment allons-nous nous y prendre ? Il n'y a donc pas besoin de casser la voiture pour dire aux femmes qu'elles sont belles ! Que ce soit le bras de mer, la lumière dans les arbres ou le crêt de neige, c'est adressé. Qui en reçoit n'est pas sans retour d'une image.

2 XI 2016

Se branler dans la voiture de sa mère signe la dépendance, signe le forclos d'une histoire d'un trou sans parole. La métaphore, de toute façon, a les clés. Elle est un porte-clés et donc elle peut avoir les clés et elle a les clés. C'est une attribution intrinsèque à la métaphore. Mais il y a quelque chose qu'elle ne peut pas avoir. C'est justement l'ordre symbolique. Si encore, elle peut s'en payer une tranche au niveau saucisson, ça passe et ça se fait, mais pas au niveau ordonnance. C'est qu'un maillon ne recouvre pas le système des forclusions, fussent-elles répétées à l'infini. Il s'agit précisément du retour du miroir faisant Nom-du-Père au niveau du corps propre. Faut-il nettoyer l'écran ? Cela devient vite titanesque, et c'est un non-je(u). Il y a à revenir au plus intime de la page en un lieu de parole unique à chacun. Le forclos est abandonné, laissé pour compte au deuil des JA forcloses.

Cette métaphore qui a les clés peut donc nous enfermer dans n'importe quelle boîte à bonbons. C'est un drôle de retour en arrière que d'essayer de s'en rendre compte. On appelle ça la culture. Qui donc se chargerait de faire de l'histoire d'Œdipe un complexe à résoudre en interne, plutôt qu'une répétition miroitique en spectacle

débilisant ? Le droit à lire l'histoire de l'autre est aussi le droit à revenir en soi, au lieu de sa nomination, ce qui fait plus d'un heureux, à la place de cent désespérés. L'île se borde dans sa nature d'être une île. Elle est habitée ou déserte. On la quitte pour y revenir. Elle brille comme un bijou dans la nuit qui la cache. Je m'en fais des images. C'est ma façon d'aimer les îles.

L'orgasme est une photocopie de l'Autre. C'est pour ça que Freud n'utilise le mot que sept fois dans toute son œuvre, 1,3 mètre sur bibliothèque. Lacan en parle comme aboutissement inéluctable de la pulsion. Alors, l'orgasme en tant que chant de Mélusine, s'inscrit au niveau de la fin d'une croyance, cette fois queue de Mélusine, pénis attribué à maman, fonction phallique en toutes nos représentations, j'en passe et des meilleures ! Le spectacle, il s'agit d'une récréation donnée à voir, est bien en ce résumé : le démontage de cette chose ignominieuse, qui ment au monde et à elle-même. Fin des traversements orgasmiques fantasmatiques, fin de l'Histoire.

3

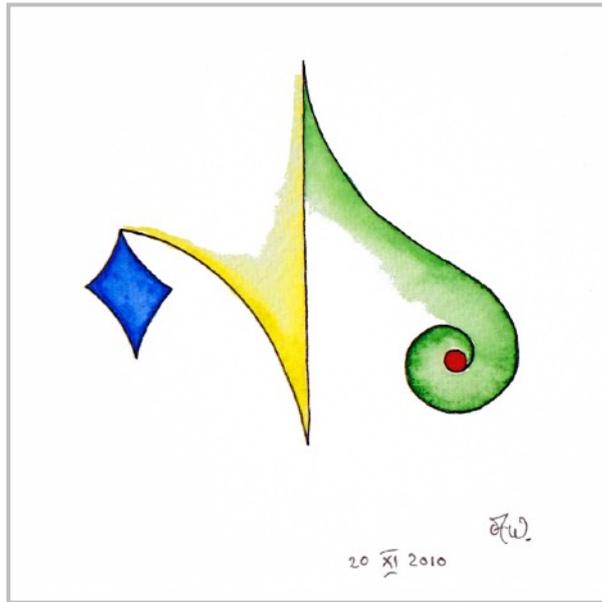
La structure est structure depuis bien avant le Big-bang. Le triangle est triangle depuis bien avant

que l'homme remarque trois étoiles dans le ciel et nomme cette figure du vocable triangle. Il y a donc des triangles d'avant l'introduction du triangle dans le langage. Ce n'était pas nommé mais cela était quand même. Idem pour le bord du corps. Idem pour l'œdipe, qui nomme le corps en interne, ou en externe, dans la représentation. Cela va très vite à partir de là. Il y a un retour du miroir où il n'y en a pas. De croire que la faille est sexuelle est le leurre par excellence. La faille n'est justement pas sexuelle. Elle est une forclusion, un dérapage de sens, une confusion entre signifiant et signifié.

4

Qui peut croire pouvoir voler par un spectacle de remasterisation de scène primitive ? Qui peut emporter les chaînes signifiantes dans les rapports obsessionnels des forclusions passives ? Qui arrache le cœur en voulant arracher le sien ? Je n'ai pas la réponse, mais j'enlève des copeaux et vais trouver le violon qui se cache là-dessous. Je désire sortir d'une casserole trop mijotée sans pour autant en perdre mes signifiants. C'est une affaire grammaticale dont la patience des superlatifs conditionnels fait des ronds dans l'eau, mais la barque finit par prendre une autre route. Qui l'eut cru ?

Je m'abandonne aux deuils d'un système qui ressemble étrangement à Mittenwald. Les fonctions perdent leur sens. Je suis sur le rail que j'ai suivi trente-six ans dans cette chambre, mais la demande est l'espace même du deuil, c'est-à-dire que le vide s'impose comme objet de demande. À force de



presser ce citron insipide, un autre rail ouvrira-t-il un autre paysage ? On en attend la cause sans en posséder la clé. Ça fait longtemps que ça tient même si on est des lépidocrocites dans des bulles de foutre, pardon, de cristal. Je suis votre crabe. Ça me soulage de vous le dire. J'ai toujours marché dans l'autre sens du troupeau de Panurge. En tant qu'exception à la règle, j'en deviens la thèse.

5

La loi ne cessera d'imposer le forclos. Va savoir pourquoi, si ce n'est pour verneinunger ! Quand on te dit comment c'est écrit, tu arrives à suivre. S'il y a un trou, tu fous le camp dans le trou. Mais qu'est-ce qui est écrit, si ce n'est le forclos ? Alors, bonne lecture, et tu sauras où tu es enfermé. J'espère que tu entends, parce que sinon, c'est grave. Ce n'est pas que tu as le cancer, c'est que tu produis le cancer ! La suffisance a toujours été de cet ordre. Les couilles de Médée ne sont pas à Médée, c'est bien connu. Quand on saura conjuguer la castration au symbolique, on aura gagné. Mais ce n'est pas simple. Ça se venge ! Et la vengeance n'est pas de l'ordre du symbolique mais de l'imaginaire. C'est pour ça que cela fait tellement mal.

6

Changement de session, et pof !, le mac ne répond plus. Comment cela serait-il écrit sur un miroir ? Carte mère attachée à un fil, la coupure du cordon est arithmétique. À l'heure exacte du départ du Vendée Globe, 13:02, la carte mère a foiré. Il faut se laisser porter par les vagues ! On va encore me dire que je suis dans une histoire excessive ! Quelles qu'elles soient, les choses techniques sont sur des plans. N'est-on pas toujours à la limite ? La lumière nous attend au tournant. Les pièges du un sont aussi notre seule espérance. Aurait-ils fait un retour du miroir, eux ? Dieu s'est fait homme ! C'est là que cela se compose.

7

Rêvé que je dînais avec mon père, table ronde au restaurant, il me racontait des salades, puis une chapelle, la messe est finie, le concert aussi, je suis dans une colère noire, et je hurle foutre de merde, on me sort, ou je sors, ou j'en sors, des wo-es-war insipides. N'a-t-on le droit d'habiller son âme sous peine de non-existence ? La mode du père imaginaire a fait son temps. Le problème est technique. Celui qui proposera la solution qui marche aura la raison. Plus on est loin, plus c'est beau, comme au cinéma. J'entends, l'éloignement,

ça rapproche. La distance opère du symbolique à l'écran. J'aime ce qui laisse sur sa faim. Ça donne envie d'en savoir. Je ne dirai pas tout. Sûrement pas comme ça doit être. À vous de voir !

8

La mode, c'est l'image dans le miroir, alors que le sujet, c'est le retour du miroir. Ça peut faire réfléchir les positions de discours ! Comme la fameuse hyperbole conique du temps entre deux cercles. Imaginer que le X qui dessine le cône est un ruban de même consistance que les deux cercles et nouant l'ensemble de telle sorte que si on en coupe un, tout se défait. On est au point de croisement du X. On est dans ce leurre, lié du fil à la patte du fait d'y être. Mais l'ensemble, les trois ronds, passé, présent et avenir, c'est bien RSI. Il y a là l'effet d'une bombe, mais c'est une bombe à l'envers. Vous verrez que pas un des fils de cette histoire ne peut s'imaginer ne pas revenir au source.

10

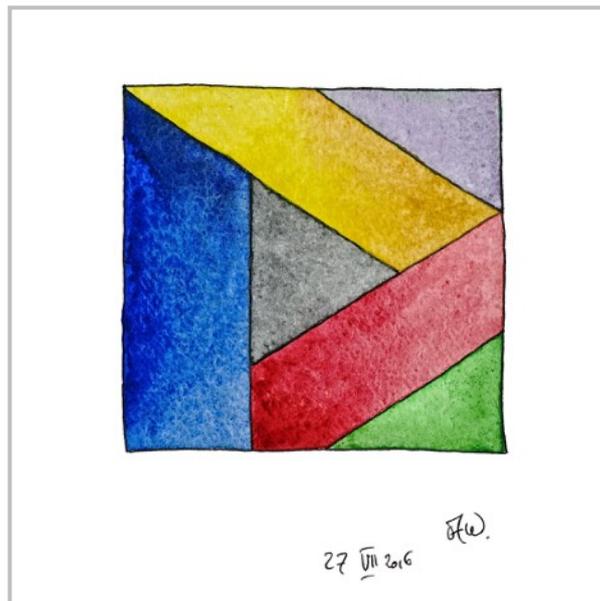
L'invention de l'exploitation de l'œdipe au réel en tant que détournement de la Jouissance de l'Autre et falsification de la mise à plat du nœud borroméen est une idée surprenante de la

Cinquième République. Mais comme toute atteinte à la représentation de la figure déclenche une action du système augmentant la température des frottements, repérages, listings et habitudes, on peut dire que ça va chauffer ! Je ne suis pas encore payé de mes retournements, parce que c'est dur à vivre. On travail pour ce qui nous tue ! Il faut le dire une fois. La chance d'être entendu vient bien après. Mais c'est une chance très partagée, car vous remarquerez combien l'autre attend d'être entendu pour ce qu'il n'arrive pas à dire.

11

À partir de là, c'est un immense vertige. Si tu n'as pas les repères, c'est intenable. La figure incarne les détails de la représentation. Jusqu'à la mort du corps jaune, tout est intégré. Les systèmes sont en miroir dans une demande de paraison du un. Le faire n'est pas l'entendu, le faire est objet du deuil. C'est peut-être là une clé du Nouveau Monde, ce qu'il faudrait vérifier. Mais le nave va, et c'est la haute mer. Le pays de l'Autre se cherche comme un filigrane. Il est plus caché que l'on s'y attendait, mais aussi beaucoup plus proche. La nature, qui a horreur du vide, finira par demander ce qui fait sa propre nature, par obligation, à tout un chacun. Elle connaît le chemin.

18



12

Tu vois, si je ne t'aime pas, je ne suis rien, mais si je t'aime, au moins je suis un objet petit *a*. Et je me donne de cet être à toi. Rêvé d'un paysage de montagnes, les Vosges, forêts et prés, une colonie de vacances où l'on attend d'être nourri, enfin, une fille plutôt enveloppée vient nous ouvrir le

réfectoire, son pantalon blanc est ouvert, on voit sa cuisse et sa fesse, elle sert à manger, mais je ne trouve pas de place, j'essaye de contourner les tables, le Père Recteur s'approche et me donne un gobelet de thé par-dessus un gobelet d'eau, les siens, il me dit qu'il s'en va demain mais que je dois en profiter, je bois de l'eau.

13

Assumer la contre-valeur te donne toute ta valeur. Quand elles sont belles, quand elles sont libres, on le voit. On voit qu'elles sont libres pour y mettre elles-mêmes. J'habille la renommée. Mais on va faire péter la galère. Celle-là va rendre les sous ! Le policé se résout par la figure. Qu'est-ce que cela veut dire ? J'ai la réponse, mais qui sera prêt à l'entendre ? La réponse tient en cet étrange vocable de castration symbolique. Qui peut l'entendre encore si la figure même n'en veut pas mot ? Bourbaki lié à la fécalité n'arrange rien ! Il faut partir d'un autre pied. Partir veut dire retour à la case départ. Rebattre les cartes, renommer, remasteriser, comment le saurai-je ?

Doit-on s'identifier à sa mère pour rechercher son père ? Mais je m'identifie au libre, ce qui est encore bien autre chose qu'un retour en arrière. Au libre,

c'est-à-dire qu'il y a un équilibre du nœud, du nouage, ce qui n'est pas un ça, mais un rapport. Voilà qui sont des mots sur un trou, sur un non-dit. Comment le ça ne serait-il pas un trou, ou un objet cachant un trou ? Alors se rejoindre en cet élément plus loin que la mort. L'abnégation met le relatif assez haut. Ce n'est pas pour soi. C'est pour la vérité. Pour qu'elle soit dite ! C'est vertigineux. Mais c'est le même vertige que dans une pierre précieuse. Alors, qu'est-ce qu'elle dit, la pierre précieuse ?

J'avais dix ans, je faisais de l'équitation, une ou deux fois par semaine, dans la forêt des bords du Rhin, au Fuchsambuckel. Le renard à la boucle, sous entendu, de la rivière nommée l'III. Je prends un bain, avec ma sœur. Elle dit, horrifiée, - *mais qu'est-ce que tu as ?* J'avais les genoux ouverts jusqu'au sang, à force de serrer la selle sur mon cher cheval. Ma sœur quitte la baignoire et je me retrouve seul. Un ange sort du mur, l'ange du propriétaire, et me frappe en disant : *tu auras les jambes tordues et avec ce sang, on va faire chanter les filles du renard de la boucle du il.* C'est bien ce qui s'est passé. Je n'ai plus voulu retourner au centre équestre. Ça a été un drame dans les attributions phalliques. Il ne faut pas s'étonner si les forclusions éclatent comme bulles de savon au soleil !

14

J'écoute ce que tu dis qui est toi. Elle m'en dit des choses pareilles. Alors, tu reviens ! ? C'est un retour de toi sur toi. Le plus dingue, c'est qu'elle dit oui ! Elle assume ce retour sur elle-même. Il y a de l'espoir. Ce n'est donc pas un plan de guerre. Tout ce qui est dit serait un plan de guerre s'il y avait un ennemi. Mais s'il n'y a pas d'ennemi, ce n'est pas un plan de guerre. C'est se rendre compte que cela ne vaut pas tellement le coup de combattre les moulins ! Qu'est-ce qui est en jeu si ce n'est la position du spéculaire ? Le spéculaire risquerait tout d'un coup de ne plus être spéculaire. Ça serait une catastrophe pour tout ce qui existe là-bas, de l'autre côté. D'autant plus qu'il en va uniquement de la jouissance d'un Autre hypothétique.

Ce que je reproche aux lapins déferlants du *i(a)* n'est pas à eux. Ce que je me reproche imposé du *i(a)* n'est pas à moi. Il me reste à aimer ta chance d'être femme plus que tout au monde. Ainsi le monde obtient un cadre existentiel, ce qui n'est pas pour le perdre. Il faudra les subtilités de la sublimation pour enfin concevoir un détachement salutaire. Les conneries se payent dans le miroir. Je dis ce qui est, je dis skiez, je dis que y est. On s'habille pour récupérer quelque chose, même

20

en cravate. Mais rien ne peut se justifier par le spéculaire. Retour au corps propre, dans la syntaxe. C'est ainsi que l'on aime.

15

Il faut faire le deuil de ce chemin avant de quitter ce chemin ! Voilà qui implique quand même l'existence d'un autre chemin. Aussi près que ce soit, c'est encore l'autre qui emporte la mise, comme un ordre de mots qui ne prend son sens qu'à la phrase entendue. L'exercice est une demande mise en porte-à-faux. Serait-ce du spéculaire devenant intrinsèque ? Plus ancré encore qu'un point d'origine, reconnu chair de la chair, c'est un lieu libre, un espace vacant qui dit ce qu'il est. Bien loin d'ici, d'autres fils, préparés... Tirésias ou Virgile, s'en remettre au topos qui emporte où cela doit se dire.

On n'invente pas le transfert, on le suit. De là à le croire écrit, préparé, intentionné dans l'invisible, il y a un pas de géant ! Pourquoi n'entendrai-je que deuil de mes amours perdus, si ce manque n'était la source d'une autre liberté, plus imprévisible et pittoresque face à tout retour en arrière ? Ils veulent me faire improviser ! Ça, c'est vraiment Jésus parmi les docteurs. Ils ont attendu que le fruit soit mûr.

Et je n'ai à leur servir que le retour de leur propre objet petit *a* ! C'est que je dois symboliser quelque chose dans le genre. Faut bien se prendre pour quelque chose. De là, être pris, ça s'appelle faire signifiant. J'espère que ce n'est pas encore bloqué quelque part, de peur qu'on l'ait perdu. Perdre le signifiant, quelle galère ! Comme si ça pouvait s'entendre.

16

Évidemment, aller chez qui sait où sont les feuilles, c'est autre chose qu'un trou ! Au-delà du plan, au-delà de l'écran, au-delà de l'Amérique, il y a quelque chose, il y a cet au-delà. J'ai cru un instant me confondre à Magellan. *'Ce n'est que parce qu'il s'est donné de toute son âme à une erreur périssable qu'il a réussi à découvrir une vérité impérissable.'* (S.Zweig) La carte n'a aucune crainte. Pas de peine et pas d'effroi. Je ne saurai chercher de quoi elle vit, mais elle est la représentation qu'elle est. Elle existe du temps de la représentation. Qu'y aurait-il au-delà de cet instant périssable ? Le don qu'elle représente. Voilà le fil impérissable. Je m'en veux d'avoir été si ignorant des cartes.

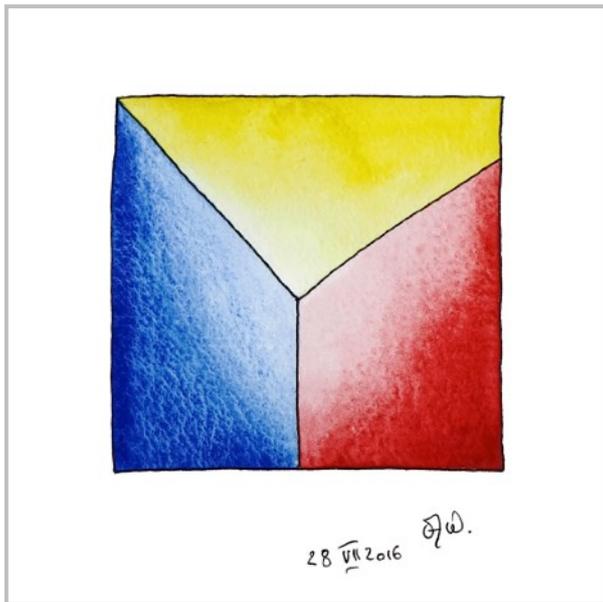
21

17

Il m'a dit être descendu. Je sens très bien que c'est une histoire des profondeurs. Bien sûr, je l'ai suivi. Je sais aussi qu'il me relève. Je désire à ce point servir qu'il faut que je me confonde au sens. Je ne supporte pas la faute, encore moins l'obligatoire. Je désire l'accord, sans doute des signifiés au signifiant. Les règles de trois sont innombrables pour en vérifier la page. Je ne vérifie rien ! Je correspond dans l'accord. Ça passe ou ça casse. Quelque chose se brise. Une chaîne d'or s'avère antique. Quelque chose se demande. Une paraison dépouillée fait un signe, presque rien. Il faut partir, quitter l'ensemble des valeurs, et les possibles rassemblés. Il nous attend, libres.

Je n'arriverai pas à écrire ce sang. Je vais le laisser dans le vase. Il est ce quitte. Pour être sûr de me faire quitter, il le matérialise. Il y a de quoi vouloir sortir d'un tombeau. Voilà qui est écrit sur aucune carte. D'autant plus est la demande et d'avantage la grâce. Je suis page à la page. J'avais peur d'être en retard, mais le temps n'a pas pris de temps. Il était l'avant pour toujours. Il y a une invention qui sort de l'histoire. C'est justement ce que l'on quitte, sous peine d'un retour au forclos. Mais qui en

décide n'a pas la fortune des mortels. Changement de perspective, de consistance, et d'avènement. C'est l'à-propos, quoi !



18

La morale ne fait pas partie du discours. La morale se déduit de l'opération même. C'est qu'il n'y a pas

22

de reproche à faire à l'institution. Il y a à sortir du hors-jeu qu'elle implique. De ce sens, la morale s'adresse au source. Qu'il y ait constitutif est, à ce moment-là, une mise à plat du topologique. Il y a une perte, c'est le discours même, son élocution, un risque de toujours. Comme quoi, la vérité, ce qui fait position de vérité, n'a pas changé depuis les siècles des siècles. Ce qui change est une représentation, un style appliqué au discours. La morale en fait son affaire. Elle déduit, en pure logique.

Il y a des défauts dans le HDR. Le paquet de feuilles veut la norme absolue pour soi tout seul, ce qui est une hérésie. Mais nous allons travailler. Ne serait-ce qu'une projection sur un champ vectoriel, ça vaut le coup d'essayer. Le paquet de feuilles n'attend que cela. Ne plus être tant absolu, et laisser venir ce qui manque, à défaut d'en avoir en trop. Ne serait-ce qu'une question de regard, c'est peut-être un lieu décisionnel qui demande à s'ouvrir. Et que la rencontre qui sonne l'aboutissement du manque y trouve tout son sens. Jusqu'à en être retourné. Et même converti.

Je veux un calendrier propre et pas un trou noir de putain ! Ce n'est pas possible ce qu'il faut s'accrocher à l'interface pour déjouer des suffisances de machines et obtenir un résultat conforme au fichier d'origine ! Si la machine sursature les images, il doit y avoir une raison. Pour sortir une image propre, 30 % d'exposition en plus ! C'est un fil assuré en Amérique, mais ça se passe là, à quelques encablures du canal de la Marne au Rhin. Si on laissait faire, l'image deviendrait un trou noir. Ça plairait à Anish Kapoor, on pourrait berner le monde. Mais j'attends de partager le témoignage d'un regard, ce qui ne plaît pas au cul du monde. Je me demande si cela peut se lire. Au moins détourner la carte.

Le don est au Nom-du-Père. Le déchet n'est pas nommé. Il vaque ! Mais le temps viendra où le déchet devra être nommé. Je me demande si l'on peut se reconnaître, et si cet exercice de reconnaissance n'est pas, l'un dans l'autre. C'est une acceptation de savoir pas aussi simple que d'envoyer chier. De toute façon, la dialectique est coincée. Ça s'appelle le transfert. Qui ne transfère pas ne vit pas. Qui transfère use d'une dialectique, repérable aux Quatre Discours. Ce qui sort de cette

analyse est un objet. Justement, en psychanalyse, cet objet est nommé. La demande de la psychanalyse est la nomination de cet objet. Et son deuil, dans la parole. Sublime, non ?

S'il y a un retour de la Jouissance du grand Autre, qui est appliqué sur tout sujet, en tant que dialectique de son analyse, s'il y a un retour, c'est sur un petit autre. La majuscule, elle est gardée dans l'analyse, sans variation. C'est le réel qui risque d'en varier un coup, notoirement au niveau de son impossible. Cela me paraît clair, après quarante années de combat incessant, et de mise à la répétition. Ce qui se répète s'analyse. L'objet qui en sort fait preuve. La preuve peut être lue. Cette lecture s'interprète et se fait savoir. À force de déménagements, j'ai toujours l'impression de revenir au source, sans savoir ce dont il s'agit. L'avenir réserve bien des surprises !

Le scandale, personnel, analytique, c'est le fait de retourner la carte. Dessus-dessous, envers-endroit, inconscient-conscient. Mais c'est la même carte ! Ça n'est pas un scandale. C'est le corps même, le corps propre, le corps parlant. Il y a à se demander sur quelle carte on joue, si elle est lisible, et ce qu'elle donne à lire. Et si ce qu'elle

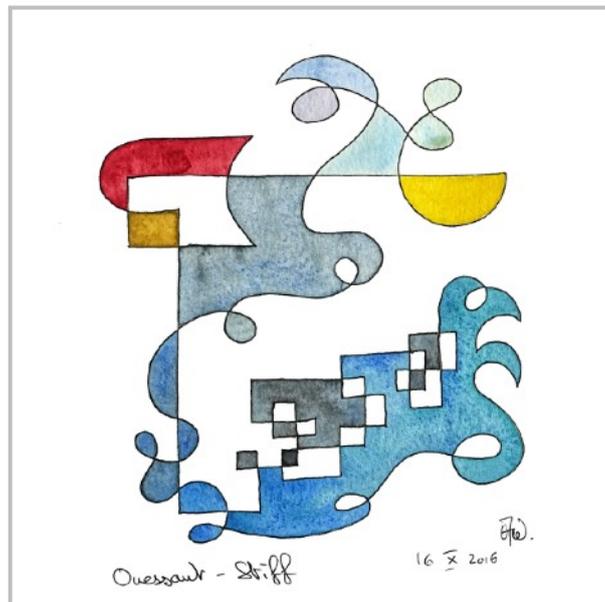
donne, c'est nous, nous sommes redevable d'un certain sens du corps. Ce qui se passe de l'autre côté a aussi une référence. Il y a un autre source avant d'être source de l'autre. Pour le moment, qu'y a-t-il d'autre à affirmer qu'être le mort dans la tombe ? Et fort de ce deuil, se lever d'entre les morts.

Pour aller au-delà de l'écran, j'ai besoin d'un écran. Je crois que je vais faire des tattoo, sur l'épaule droite, en haut du dos, si tu me prêtes une plume... Les gens ont la chance d'être des gens, et d'être liés dans un corps qui les demande. Mais le système se trompe. Le système impose et n'a pas de demande. Il faudrait provoquer le système pour savoir s'il y a quelqu'un derrière les pommes. Le nombre de feuilles sur Paris V° est très certainement compté. Le fait qu'elles soient retournées ne prouve pas intrinsèquement qu'elles sont retournées ! La différence de cette nature est de taille puisqu'il s'agit d'un regard, et que de refoulé, je m'en sens, regardé, voire regardant.

20

Pourquoi leur enlever du sens et les faire suivre, comme lui, à l'identique, dans le trou ? La réponse ne se fait pas attendre : c'est la fonction phallique !

24



Encore, l'identique, savez-vous, à la mode de chez nous, un peu bête show, on compatit. Mais enlever du sens, c'est la circoncision qui se voudrait castrante, de quel prépuce ? Dans le cas d'une puce et d'un pré, j'arrive à tirer les traits, mais c'est à nouveau la carte, et même le cadastre. Je m'en voudrais de retourner au wo-es-war, si ce

n'est pour chercher la clé de ma propre existence, si encore elle en a besoin d'une. Là est chaque fois le problème. C'est qu'on va vous inventer un manque pour vous donner la clé !

Ça n'a pas été le chemin normal. Ça a même été l'abandon du chemin normal à chaque tournant de la vie. C'est la vie qui a tourné, et j'ai suivi, entre étrange et exotique. J'ai été raisonnable dans la mesure du possible, car j'ai rarement compris la demande. Elle était toujours plus loin, dans ce lieu où il n'y a rien à comprendre. Je m'étonne d'arriver à être d'accord. C'est un état rare et pourtant la fonction même du désir. Si c'est un chant venu des étoiles, il m'a demandé l'abandon avant d'entrer en patience. Mais l'accord norme le possible. Il faut bien y arriver. Entendre l'accord du possible, quel luxe, calme et volupté ! En toute humilité.

21

L'hystérique absolutise le forclos en produisant une JA sur PPCM. Pour concis, ça l'est. Ça a aussi un effet. Je me pose la question de l'objet de cet effet qui est le symptôme. À la place du symptôme devrait être le droit du sujet. L'enjeu est au lien de cette méprise. J'ai l'impression que Bourbaki pourrait réduire la dette publique par

un retournement du système d'exploitation de la représentation. Faut laisser le travail aux professionnels. Mais la lecture est le devoir de tous ! Et puis, je suis un défenseur du signifiant. Je ne fais pas tellement dans le communautarisme, surtout quand il s'agit de faute cachée ou de structure mythologique pervertie. J'aime savoir où j'en suis !

Le grand truc de cette histoire est d'arriver à vendre de la dépendance. Il serait intéressant d'en démasquer le pour quoi faire. Pas seulement s'en remplir les poches. La meilleure manière est encore de laisser faire pour voir où va le fil. D'une manière générale, il finit par se boucler, et c'est là où le bât blesse. La boucle est mère du signifiant, car elle accouche d'une rondelle, où l'intention peut se lire. Les surfaces d'Empan, aussi complexes et tarabiscotées soient-elles se résolvent à un seul rond. Scène primitive ou beaucoup plus sublimale, entre nous de l'entre nom. Une nomination débarrassée de l'atteinte fantasmagorique. On peut rêver !

Voilà une position où plus on essaye de fermer des portes, plus ça s'ouvre. Et pas nécessairement sur l'objet de la fonction, mais sur la fonction même.

Pour libérer une pierre précieuse de l'emprise de la montagne, il faut retourner la montagne, à moins que la rivière ne l'ait déposée à vos pieds. Mais la rivière l'a cherchée au source, et se propose en tant que vecteur d'une carte beaucoup plus vaste. La pierre sera donc le signe d'un incommensurable. Ainsi en est-il d'un non-su, Unbewusste, part d'un inconscient qui sans le savoir nous structure, chair de la chair en notre position signifiante.

22

Il faudra arriver à dire des choses qui n'ont jamais été dites. En face. En face des officieux du forclos, des garanties de la forclusion. Doit-elle vraiment être levée, je n'en sais rien. Elle demande à être dite. Je sais pour ma part que je suis l'otage de cette dénégaration. Je n'en sortirai pas par moi-même. La part de l'autre a sa place et son lieu décisionnel. Peut-on varier d'un pouce sa propre vie ? Juste en suivre le fil, et s'en remettre à la paraison qui nous tient. C'est un terme de verrier. C'est le verre en fusion. La beauté n'est pas avare d'elle-même, mais elle veut savoir ce qu'elle en fait. Je viens sur ta bosse. Ta conscience est notre seule caravelle.

Quelle violence aux intentions de Dieu ! D'autres dimensions viendront nous chercher. Ne croyez pas

26

que la création se finit là, avec vous, ces choses, ces murs et ces lois. L'incommensurable n'a pas dit son dernier mot. Préparez-vous, car l'heure du Seigneur viendra comme un voleur dans la nuit. Saint Paul vous a dit ça, il y a bien longtemps. Vous répondrez à cette heure du Seigneur, je dis vous, mais je suis pris dedans. C'est de la pure logique. Il faut à la fois fermer dehors et ouvrir dedans. On retrouvera son bel idéal et on finira par quitter les vieux loups.

23

Il faut tout le temps baisser la température, parce que sinon, ça fait longtemps que l'on aurait *érupté*. Exode-moi, Seigneur, exo-ode-moi ! L'exo-ode est un purgatif. Âme sensible s'abstenir. Vous savez comment monte et descend le représenté. Alors, appliquez la chanson ! Et voilà ! Engagé comme un éléphant dans le cirque Pinder. Il y aura une petite fille qui m'aime parce que j'ai une trompe. Et je vais vous faire des barrissements. Vous serez juges et jugés et noués dans la sentence. Comme moi. Comme ce que vous avez fait de moi et que je suis bien obligé de vous rendre. Ce que vous attendez de moi n'est rien d'autre que ce que je fais. Comme c'est étrange !

Je sens bien cet amour qui se rajoute encore à l'attente. Tu vois, Balthazar, je n'ai rien inventé. Elle pourrait être sur n'importe quelle route de France, au croisement des chemins, entre les peupliers, sa chemise s'ouvre, elle regarde le ciel et écarte les bras, elle attendait cet instant depuis longtemps, elle a toujours su qu'elle y serait. Elle a mérité les peupliers qui la regardent, qui l'encadrent et qui bruissent. Elle a mérité le temps attendu et aussi d'être là. Comme ce temps qui fait la lecture de ce que l'on ne savait pas et qui pourtant est un savoir de longtemps entendu. Ne soyez pas surpris d'être su avant de vous en rendre compte. C'est un désir qui vous a désiré pour que vous sachiez vous en servir.

Je suis dans la semaine. Question de se mettre dans le siècle, il y a du chemin pour un évadé du paradis. Mais quand on y est, on ne peut plus revenir. C'est à savoir. L'Europe m'a pourtant parlé son savoir. La première nuit où j'ai dormi sur le sol grec, contre un muret de pierres, sur une crête d'Amorgos, l'aube m'a réveillé au son d'une flûte. Ce n'était pas l'histoire, ce n'était pas les généraux, les dictateurs, les marées fascistes, c'était une flûte, à l'aube, un enfant, un dieu. Les pays rendus esclaves de leur destin sont dans l'espérance

d'une aube indifférente au bruit. Saurait-elle qui attend ce qu'elle n'a pas oublié ?

24

Elle m'a sorti tout de go, je te veux moi ! Ultimement, c'est répété, ta place n'est pas ici. Il faut faire, il faut suivre, sans être et sans y être, avec seins virtuels et carcan de bois, pour ce qui se donne en perspective dans l'univers demandant. Le respect que tu me demandes est aussi grand que ta personne. Tu en sais la limite. Tu en donnes la limite. Tu es cette limite à laquelle tu me convies. Je ne pouvais pas savoir cela aussi loin. Ton image trace un chemin qu'aucun conquistador n'a pensé s'approprier. Il est au-delà d'eux-mêmes et en deçà de la conquête. Je me sais attendu dans le temps de l'aurore que je ne sais pas.

Dans la contemplation, se rend-on compte à quel point nous avons besoin les uns des autres ? J'ai désiré ton désir et tu m'as parlé de toi. Je ne saurai les limites de ton existence qu'en la page que tu me donnes en me la demandant. Nous ne sommes pas les générateurs de notre propre image, même en des enfants fabriqués pour se regarder. Notre propre existence nous demande bien davantage en une limite, sertie de place en place d'altérités toujours



autres. Quel renversant paysage où tout se recoupe sans cesse ! Quelle étrange conquête d'un lieu toujours su et immuable ! Elle cherche sa vie, je cherche ma vie, c'est embêtant, parce qu'on va trouver la même chose tous les deux.

Comme quoi la forclusion du Nom-du-Père est le fiasco du père symbolique. Remarquez qu'il n'est pas facile à cerner s'il est père mort. C'est pourtant tout à l'honneur de son acte, pas qu'il se soit manqué de nous avoir fait ! Sinon, qui payerait la métaphore francisée de la bâche de l'art dont elle aurait Sade ? Les si rien, bien sûr ! Autant faire l'Ange, à retourner la carte dont on serait pris pour le garant. Je ne comprends rien, aux imprimantes comme à la guerre, sinon qu'il faut être à l'heure. Et, comme il m'attend correspondant, j'assemble les mots qui sont un partage. Je suis ainsi convié parmi les lettres, comme tout un chacun.

On est toujours dans des couloirs parce que ça tricote des couronnes. Ça va péter dans la bonbonnière s'il faut que les bonbons redeviennent des humains. Il faudra bien nettoyer le cartable. Le cuir de mon cheval se sent des airs de jeunesse. S'il faut installer les misères du Chat crevé pour emballer l'humanité dans une perversion de la loi, s'il faut interdire à Lacan de parler du Nom-du-Père, s'il faut péter les murs de Mittenwald pour foutre l'Antoine au trou du Watergate, liste non exhaustive, cela ne sert à rien, sinon que ça vous revient. Ça revient au trou, de l'angoisse et de sa question, comme une image du spéculaire en son stade.

25

Je ne vous sors pas, je vous mets dedans, parce que j'y suis ! J'ai compulsé la hiérarchie. Ça n'est plus une improvisation. Les mots sont posés un à un, non pour faire preuve, mais comme main courante. L'important est que cela se suive. Comme en un paysage. Un arbre, un autre, une colline, une vallée, et après la forêt, la rivière. Il faut traverser pour arriver, même en le sachant par cœur. Ce n'est pas toujours la course. On n'a rien gagné d'autre que d'y être. Pas de médaille, pas de félicitation. Si on n'en voulait pas, il ne fallait pas y venir. Si on y est allé, c'est qu'il fallait le faire. Il doit y avoir une raison cachée. Un arbre a ses raisons de laisser venir à lui bêtes et gens. Il participe de la logique. S'en approcher rapproche du sens, simple, des jours et des nuits qui ont fait l'arbre.

26

Le désert est lieu de vérité. Non pas qu'il isole, mais il concentre. Reste à suer ce qui est en trop. La vérité se met à l'intérieur pour dire qu'elle est vérité. On ne peut pas lui en vouloir, mais on lâche le fil d'une supercherie qui ne voulait pas que l'on en sache quoi que ce soit. Cette application retourne d'où elle vient. C'est ce qui peut se passer de mieux face au spam psychique. Même recette

29

au spam informatique, pas moins sans gêne !
La condition du sujet demande du respect, à commencer par soi-même. Je suis dépossédé de la vie que tu ne cesses d'incarner. Cela laisse la place immense de recevoir de toi ce que je n'ai, ni ne sais. C'est pourquoi je m'émerveille.

Strasbourg, 26 novembre 2016



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

| | |
|----------|---|
| 19 82 | LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é |
| 19 87 | UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s |
| 19 92 | HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube |
| 19 93 | HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e |
| 19 95 | ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s |
| 19 95 | LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i |
| 20 01 | LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t |
| 20 03 | T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o |
| 20 04 | TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e |
| 20 07 | PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e |
| 20 10 | POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e |
| 20 13 | R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g |



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

| | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|
| C o n f e s s i o n | | | | |
| 20 15 | I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N | | | |
| | E x e r c i c e s | | | |
| | 20 16 | I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E | | |
| | | C o n v e r s i o n | | |
| | | 20 17 | I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E | |
| | | | V a c a n c e | |
| | | | 20 18 | I I C I II L À III E T IV O U V O R VI N I VII C A R |

