ANTOINE WALTER

Conversion VII

21

Code

DelcaflorEdition

Code

Conversion VII
Journal de huit ans - 21e

' Quand on a envie d'un miracle,
il faut savoir attendre ! '

Günter Grass 1927-2015
Le tambour

' Répondez à la question :
Qui s'adresse à qui ?
Et votre pièce est écrite. '

Mao Tsé-Toung 1893-1976

13 IV 2017
Tu viens avec moi ! Ce qu'il y a de bien, c'est qu'il n'a pas d'identité touchant à cette ville. Il n'est pas employé des cinémas, ni des bibliothèques. Il n'est pas d'une congrégation, ni responsable d'un culte. Il n'a pas de rôle éducatif, politique, culturel. Il vient d'ailleurs et demande. Il désire d'autre part. Au moins, c'est ésotérique. On expliquera en route, mais cela n'a pas du tout l'air d'une secte. C'est plutôt fraternel mais insistant. Je n'imagine pas discuter, j'y vais. Ce n'est plus l'heure de faire la sieste.

Il est important de désirer être libre. Il faut faire plus. Aimer être libre est primordial. Tout ce qui est de l'ordre de l'objet du père est de l'ordre de la forclusion, c'est-à-dire que le droit y est perdu. Apprendre à parler sans son chien ! La figure attend ses preuves. N'y serait-on pas aimé à l'intérieur. On y est presque, si encore on peut le concevoir, en soi ! Détachement de l'Autre pour conceptualiser l'autre en ce qu'il est. En notre être ! La boucle est bouclée. La seule chance est de mettre en jeu cette probabilité. Une chance humaine, authentique.

La finance, c'est gérer la fécalité. Comme un moulin à café, tout dépend de ce que l'on y met. Et puis, même le jubilant, il faut pouvoir le porter. On ne joue pas le prélude de la Sixième Suite pour Cello au premier déchiffrage. Il a fallu le vouloir. À la question *comment faites-vous,* Jean-Sébastien répondait : *j'ai beaucoup travaillé*. Il l'a voulu, il l'a fait. Je ne suis pas sûr que les objets du père, l'argent du père, tous ces chérubins en tant que multiples de la fonction, aient voulu quoi que ce soit ! Ils ont fait la finance. Ils ont financé la fonction. État de fait rapidement mis en alibi. Pas pour autant jubilant, mais produit d'un deuil, bon pour le moulin à café.

14

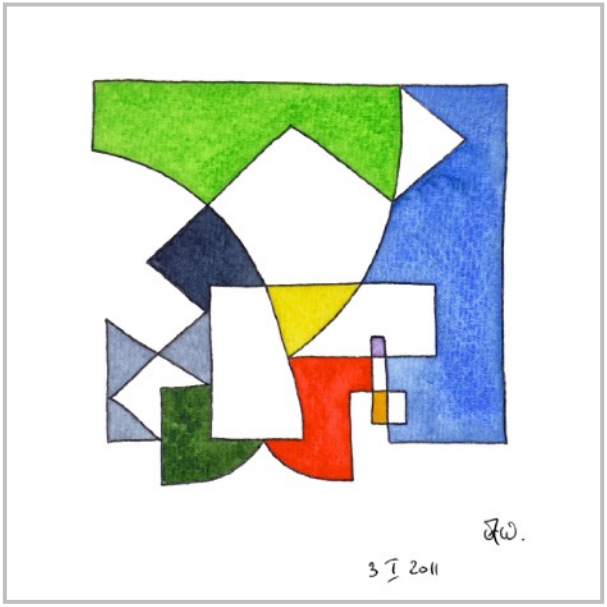
Je n'ai décidément pas grand-chose à penser. Ce qui est prévu est conventionné obligatoire. Ce qui est détachable est prévu détaché. L'au-dessus est maître des conventions. Cela permet d'être donné. L'être donné est dans l'être. Il n'y a pas à penser. C'est la pensée qui pense. Je serai donc un produit de ce qui est. C'est le jour du Christ au tombeau. J'y ai passé trente-sept ans, pour un savoir sans prétention. J'ai retourné les feuilles de la mort. Je n'en sors pas, mais la limite est annoncée.

Je te désire comme la mort. C'est encore le traité de la limite, dont tu es la garante. Je peux être roué de coups et disparaître derrière l'image. C'est ce qui est demandé : l'image garantie du forclos. Sauf si elle dit quelque chose. Galatée mesure la hauteur de ses marches. Le composé est une œuvre. Le translaté est un devoir d'interprétation. Même si je suis branlé dans l'hérésie, ce que j'écris est juste. J'ai traversé la connerie de l'Autre. Inflammation rachidienne d'une moelle épinière à différencier le public du particulier.

Je fais un effort ! Pour le reste, on est abonné au film. Il faut y passer. Tu me mets des chaussettes, et après, on fait sauter la chanson ! Comme ça, il m'invite dans le code, jusqu'à faire du spéculaire l'objet de la cause. On s'y prend les pieds. La farine est dans le pétrin. En Chine, tu arrives à les aligner comme des majorettes. Évidemment, quand tu sais à qui tu t'adresses, la pièce est écrite. L'amour transfert allègrement. Tu peux promener ton cerceau du côté des jeunes-filles en fleurs. C'est la partition de l'ombre.

Le pire ennemi est esprit. L'esprit est forclusion 'image spéculaire / idéal du moi'. Ça s'annonce mal ! Symptôme pervers. En sortir n'est pas un désir, c'est un devoir. Voilà qu'il me dit qu'il y a une feuille ! Moi qui croyais qu'ils voulaient des glaces à la fraise ! Quand on m'envoie Céline à Mittenwald, on me soumet à la perversion. Mais enfin, le pervers là-dedans, ce n'est pas moi ! Et Céline n'est que l'objet d'une fonction à plus d'un titre jouant de la père-version la plus éhontée. Ça n'est pas clair, mais Watergate quand même. Et le panier est le même, une histoire de sous !

La jouissance du forclos est une panoplie de la fable, ce qui n'a rien à voir avec le réel. Ce n'est pas les asperges qui mettent la goutte, c'est la fonction phallique qui se paye les asperges. L'aubier du tilleul m'en parle. Tillia rode sur les champs de bataille. Elle soigne à l'aubier ce qui ne



peut se dire hors du sang. Comme quoi fermer un trou d'ozone a quelque chose à voir avec la jouissance. Il n'y a pas de y a bon Banania. L'exploitation du signifiant par le trou du spéculaire, ça rapporte ! Mélusine prend son bain, le trou dans la porte est JA. Des fois que la queue en tombe !

15

Elle a réussi à me faire un genou d'éléphant avec la maladie des rois ! Cinq centimètres de plus en circonférence. On peut y chauffer le thé ou y griller les toasts. Dieu, les grâces et les vertus se sont mis d'accord pour développer des microcristaux d'urate de sodium et en faire une bague du genou. L'uricémie se développe par les asperges. C'est la nouvelle drague. *Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille !* Le trou de verre entre l'homme et la feuille de son destin n'est pas une carte mais un code infini.

Ce n'est pas la peine de s'en prendre au chien, mieux vaut aller au maître. Pour qu'il y ait de la psychanalyse, il en faut au moins un qui soit sorti du chien. Le reste, tous les autres, est à prendre par la main, un à un. On ne peut quand même pas tout galvauder, tout se faire prendre pour l'os du chien ! Plus elle a de la valeur, plus elle est libre. Le fond du panier scotche dans la dépendance. Ce n'est pas si facile à croire, encore moins à se représenter, encore moins à comprendre. La préhension du con est signature de dépendance. L'autrement est autre demande.

Pour faire fructifier la chose, il faut un cadre qui réponde à la demande du verbe. Ce qui entre au niveau du deuil est un autre cadre. Comme quoi, il y a quelque chose à quitter. Penser est une distanciation. Prendre du recul. Je vous le donne en mille, revenir du miroir. Pour tout dire, il va falloir se rétracter. Je n'ai pas envie d'emmener l'enflure avec. Faut enlever toute cette merde de sac-poubelle. Il ne restera pas grand-chose. Mais ça vaut le coup d'essayer. Des fois qu'ils entendent quelque chose, ils iront décrocher la lune. Ça leur fera une belle jambe. Qu'ils se la prennent en pleine poire comme un pied de nez !

16

Il y a ceux qui portent la vie et ceux qui portent la mort. À remonter les fils, toujours les mêmes sur les mêmes machines, on arrive à l'étrange spectacle du fouteur de juive à l'œuvre, où se fixe et s'implique les causes et les effets de l'exploitation de la suite. C'est bien conjugué. C'est bien réalisé en tant qu'écriture. Difficile de ne pas prendre acte d'en être le produit, du moins, mis à la place d'un produit souhaité conforme à l'ordre de cette suite. Il y a cependant un hiatus, dont le symptôme tire la sonnette d'alarme, et dont la demande réclame une position du corps propre, au prix de l'abandon de la chère scène originaire.

Le lasso spéculaire finira bien par attraper cette charpie ! Tant que l'on n'a pas conscience du spéculaire comme quelque chose qui peut être représenté, qui est là, comme une chose étrangère et détachée, on risque fort de nager dans la chose à n'en plus finir. Là s'est trouvé sur mon chemin l'incroyable travail d'extériorisation de l'image en aquarelles, peintures, polyèdres, polytopes, nœuds et expériences auxquelles la chose m'a poussé jusqu'à être dite. Témoignage d'un abandon. Nomination et détachement du monde. La foire n'est pas le corps. Mais il y a des objets de tombola, et j'en suis là !

N'es-tu pas amour depuis avant la création du monde ? Pour accéder à ce savoir, il faut accepter la mort, jusqu'à être donné. À ses risques et périls ! Pour une jouissance personnelle qui est ce rapport à sa propre mort, à son propre don de soi. Comment peut-on demander à des enfants et des gens de tous poils, de justifier une jouissance qui n'est pas à eux, qui s'incarne dans un PPCM plus ou moins national, nantie du timbre d'un

'Il donc' probabiliste, qui seraient, comme ça, les représentants d'un objet spéculaire !?

17
Douleur blanche pour lundi de Pâques. La nuit s'amuse dans les sacs de la représentation bourbakienne, comme une putain mettant la main sur le père et le fils. Je ne mets pas de majuscule. Ils sont chez nous, de nos foyers. Ça fait La Trinité, père, con et fils, dans l'ordre ou le désordre, pour une application convenue à répéter le forclos. Autant se payer la page commune à défaut de sa cause. Ça marche tant que le fantasme fait son travail. Le jour où le poinçon éclate, le forclos risque de se répéter avec commentaire, ce qui n'est déjà plus aussi forclos que ça !

Mais le tombeau était vide ! Comme quoi le sac de la cuisse de Jupiter, à force de chasser la nymphette avec son trident, a été trop rempli de trophées encombrants. Va falloir faire la vidange. D'autant plus que père, fils et con forment La Trinité de l'œdipe au réel. On ne peut pas faire mieux comme illustration. C'est l'illustration de l'illustre à Sion. Ennuyeux que cela fasse l'image où chacun des trois y perd son droit ! C'est le sens du forclos. Mais c'est tout autant borroméen.

Comme l'ensemble du code est inscrit dans le livre, je n'ai pas inventé grand-chose depuis les nuits de la chambre jaune, à se faire couper les cheveux en quatre. Les souffrances du jeune Walter sont sur le fil de l'exploitation des systèmes phalliques opérés jusque-là. La piaule aux mille serpents se donne en tant qu'exercice de lecture d'une fonction

qui immanquablement dévoilera son source, son origine, son adresse et sa racine. Ce n'est pas les petits chats de la panoplie du clown que l'on risque d'atteindre, mais les patrons du cirque.

Je ne peux pas justifier un ordre de fécalité dont on fait un holocauste. Le corps est sur un autre champ. Quand je suis devant un trou, c'est qu'il y a quelqu'un d'autre derrière. Ce n'est pas à remplir avec de l'Orap 4 ! J'irai chercher les agents du forclos. Ils ne se nomment pas tous amour ! J'appelle ça sortir de sa mère, qu'elle soit réelle ou imaginaire imposée des couilles de la lune. Je ne suis pas maître de l'adresse du discours, mais je travaille sur invitation. Des fois que les choses dites font tomber la forclusion, il faudra en assumer les effets.

18

C'est tellement étrange, toutes ces présences croisées ! Il était une fois un un. On l'a coupé en deux. Une histoire de ligne a demandé l'être en écrivant lettre. Ça s'entend comme la résonance de l'écho, mais cela peut devenir plus précis. Destinant ou destinatoire, les fous sont toujours destinés au devoir d'être fou, et les amants aussi. Il y a de quoi se fâcher. Les preuves sont faites. Céline n'est pas un cornichon dans l'assiette du père. Et aucun de ces PPCM n'est un lapin de Pâques à faire l'étalage en devanture de putain.

Tous ces gens-là sont pris comme des clous dans un fromage. Maintenant, que le fromage ait une raison de garder les clous, ça ne fait pas tellement bonne figure ! Je me demande si les anges ne vont pas chercher quelques hommes et quelques femmes pour les mener vers tout autre chose, au-delà de la mécanique des Quatre Discours. Et toi, mascotte de mon écriture, tu représentes le signifiant à la place du signifiant. En cas d'absence, s'adresser à la mascotte ! Ça vaut la vitamine C du pharmacien de la Fleur ou la pluie qui fait des jupes en plein ciel.

19

C'est comme ça, les diamants, quand ils n'aiment pas la bague, ils en crèvent ! La nature a ses droits. Il faut toujours retourner les crêpes, parce que les crêpes se donnent pour se faire mettre de la confiture, mais on attend autre chose. Révélation. Quel que soit le PPCM, il y a un point, repère orthonormé, qui représente le corps propre. Et il y a un point $i(a)$ qui représente le désir de la mère. Réelle ou imaginaire, qu'importe ? Elle est plus perfide et puissante en tant que représentation fantasmatique, ce qui vaut, légalisé, pour du plus que réel !

Ma famille s'est fait dévorer par une mère imaginaire qui a imposé l'œdipe au réel au bas des tiroirs. Le fait familial peut vite s'étendre au communautaire social par copié-collé généralisé. J'ai couru après un tiroir de nuages. J'ai le devoir d'en faire le tour, le remplacer par quelque chose de solide. Je borde le trou par ce qui seul peut être le bord du trou. Figure de femme serait à l'origine et au terme d'un égarement qui doit retrouver son sens à la racine de son ascendance. La légalisation est bel et bien fantasmatique, ce qui promet des retournements du code en retour d'un coup de dé.

Ce n'est pas moi qui change quelque chose à cet innommable. C'est toute cette position qui change de sens. Tant que mon père était en vie, il était pris pour la garantie même de la perfidie. Il n'a pas inventé cette place. Elle lui a été imposée par exploitation du père imaginaire sur l'ensemble des interfaces communautaires. Pourquoi ne me rendriez-vous pas du bois pour faire un violon, avec tout ce qu'il y a dessus ? Je mettrai le produit sur le trou de l'impossible. Il épousera les contours. Et s'il faut retourner à Venise, plutôt que me faire les poches, ça sera pour mettre quelque chose dans le trou.

C'est bien la question du pré, d'un pré ou d'un autre, de la fabrique du pré, auprès de ma blonde... Il va falloir ranger les complications sans quoi un simple savoir pourrait tout pervertir. Plutôt user du pré comme d'un élément vacant pour s'y retrouver. Que le dire soit prévenu dans un déploiement consistant. Qui sait où sont les compteurs à gaz peut passer le balai. La fantasmagorie est figurée. Je ne dis pas qu'elle est corporée, parce que justement, c'est un leurre absolu. Les épouvantails sont donc des pantins de la supercherie. À leur insu ! Ils n'en savent rien.

20
Nous avançons vers un devoir de conscience. L'invention de Freud n'était pas du vent, ni pour rien, encore moins nulle et non avenue. Elle préfigurait la vérité dans son dire. J'aime reconnaître les prophètes à la véracité du dire. Mais je n'ai pas de science infuse. Je suis soumis au transfert, tel qu'il est écrit et tel qu'il se développe sur les interfaces où je me sens plutôt prisonnier qu'autre chose. À moi d'en lire les centres et les bords, les pièges et les détours, les vérités et les soumissions. Position de franchise qui n'est pas à chaque fois gagnante. Qui sait ?

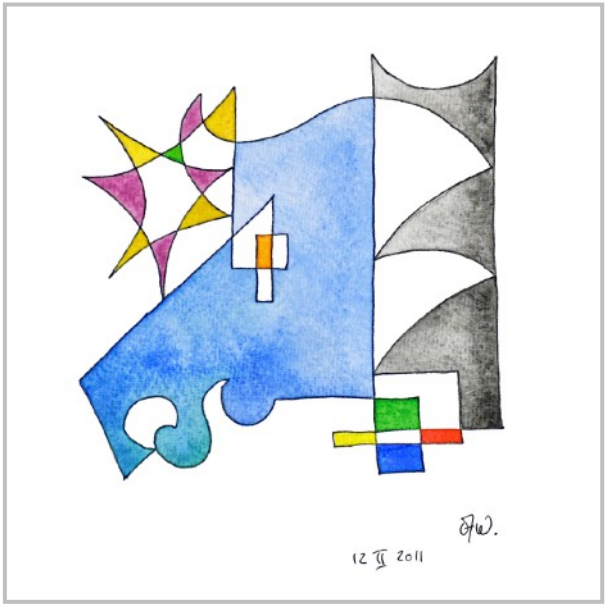
Je ne peux pas toujours ranger. On ne range pas un trou. On ne range pas un vol du Nom-du-Père transbahuté sur le trou d'une Jouissance de l'Autre. Allez expliquer ça à qui que ce soit ! Il est sûr que l'incarnation d'une femme est une solution, parce qu'il y a un bord du trou. Ce n'est pas pour autant qu'il y a possibilité de rapport, sexuel, affectif ou de simple courtoisie. Le trou peut rester prodigieusement annihilant, voire dévorant. Le trou reste dans la topologie du vol. Il n'y a pas d'anatomie de l'Autre.

21

La question n'est plus du résultat, mais de la cause. La mise à distance demande à reprendre les éléments aux racines. Ce que j'entends, finalement, n'est pas mon mal-être ou mon angoisse, mais celle de l'Autre, voire de la représentation de la figure. En quelque sorte, il s'agit de certains compromis. J'ai à m'en défaire puisque je ne pourrai pas les accréditer. On me demande si c'est l'histoire du père. Mais il ne s'agit pas du père, c'est l'histoire du chien ! En tant que tel, je ne peux justifier le trou du chien en tant que lieu du père.

Dieu est ce qui accorde et ce qui jette. On payera la matrice que l'on a inventé pour supporter la contradiction du monde. Ce qu'il y a de dingue, c'est qu'un compte de foutre équivaut à une faute cachée du père. Pourquoi diable voudrait-on m'en faire bouffer la sauce ? Et quelle instance donc me demanderait de justifier un foutre que je ne puis reconnaître, encore moins faire mien, au pire à rayer de la carte de façon strictement hygiénique ? Le maître chantage ne m'a jamais tellement séduit. L'or et l'argent sont pourtant de nobles matières. Les pierres me parlent et j'en écoute valeurs et demandes. Les femmes sont au-delà d'un transfert qui se fout de moi pour que je vous le dise.

Elle a pété un coup ! Mais elle n'a pas à nous faire payer ce pet comme les effets d'une bombe atomique ! Il me dit avoir à sortir les chiens, mais c'est ce qu'il a fait du père qui lui revient en tant que signifiant à prononcer de sa bouche ! C'est là un exemple du fait que la boucle se boucle et vous n'irez pas rire de ce que représente votre signifiant en tant que signifiant. Ta chèvre est dans l'imposture parce que vous voudriez faire de l'infans une perpétuation d'un lieu primitif qui ne peut être autre que la scène primitive. Après le pet, ça remonte comme un rot !



22
Ça commence à être administré. Mais je n'ai pas l'adresse du source pour livrer la lettre à Élise comme un paquet d'Amazon. Je navigue sur des chemins plus subtils. L'équation est chiffrée. La limite est une équation. Le symptôme se donne en tant que résultat équationel. Le transfert se développe à partir d'une équation dont l'enjeu est la limite du symptôme. Inventer le PPCM permet d'imposer l'équation et de jouer de la limite. L'inconnu sera déterminant du statut de l'équation. L'Arc de Triomphe attend toujours son soldat inconnu.

Il va falloir distribuer des tickets. Alors tu vas à Ouessant, prends une casquette et demandes quelques tickets au préposé sur le bateau. Entre l'ananas et le baba au rhum, le ticket sera posé sur la cravate. Ne vous en faites pas, il s'agit d'un retour. C'est toujours très précis. Ça revient au point de départ. Nonobstant les complications, le sens fait son chemin. Quand le chantage s'efface, l'$i(a)$ perd de sa superbe, l'objet redevient ce qu'il est, la fonction sait ce qui se range. L'identifié peut-être laissé sur un rocher, à marée basse. Le temps fait son œuvre.

On ne peut pas vivre sans correspondance. Un jour, c'est sûr, on en est mort. Ce jour-là, on est passé de l'autre côté. Si le sexe ne contient pas la mort, il n'y a pas d'autre côté. C'est écrit qu'il faut aller jusque-là. Reprenez vos schémas. Examinez le temps passé à courir après des chimères, avec ce qui vient de vous et ce qui vient vous ne savez pas

d'où. Vous n'étiez pas seul, ni dans la demande, ni dans le désir, ni dans ce qui vous a menés à choisir tel chemin ou tel autre. Vous aimez la page de l'Autre. Aimez la vôtre, elle vous attend.

23
Depuis le début de ce texte, il y a vingt et un livres, ma position n'a pas changé. Je suis le même jusqu'à ma plus tendre enfance. J'ai affiné mon regard sur le nœud borroméen. Cela place les éléments qui sinon, seraient sans place ni nomination possible. Je m'étonne de l'obéissance à laquelle, naturellement, je me soumets. Mais c'est aussi faire confiance à une vérité traversante. Les agents d'un certain carnaval ont voulu imposer l'œdipe au réel et le détournement du borroméen par la Jouissance de l'Autre. Il n'y a pas de structure, ni d'analyse, ni de vérité sans retour du fil au conscient.

J'ai trouvé l'équation au dernier étage de la maison où j'habite depuis trente-sept ans. Ce n'était pas l'italienne, rassurez-vous ! Elle sortait des murs et du lit à lattes que j'avais à monter. Elle a dit : - *Salaud !* Je l'ai écrasé comme un vieux mégot dans un cendrier. Elle était sale, une bavette sale, une culotte sale, un sponsor par-derrière, l'air de dire, j'impose ma connerie. Binôme équationel à faire rigoler les familles ! Système binaire d'un carrousel de putain. J'en viendrai au Nom-du-Père. Il faut le temps pour en dire. On n'enlève pas le pain de la bouche.

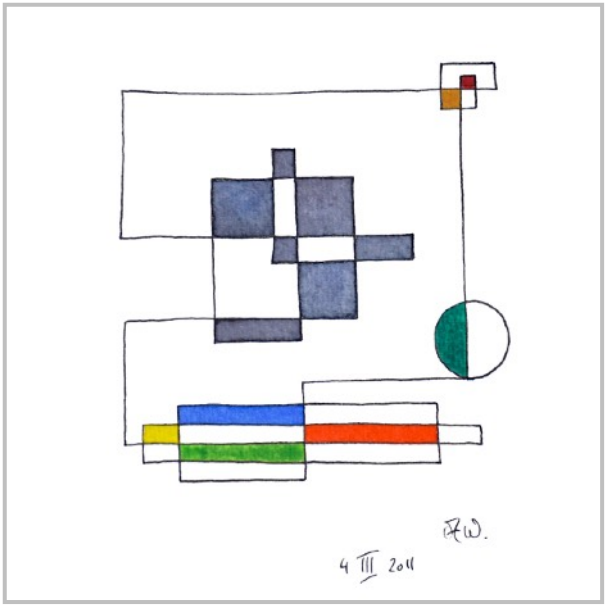
Pas de plus grand atout que de fabriquer un bouc émissaire. Vous voyez, je suis là pour ça, vous servir à justifier la turpitude nationale. Le puritain s'interdit, le représentant oblige au réel, mais l'un comme l'autre font la même chose. Il ne s'agit donc pas d'un théâtre de la représentation, mais d'un sens lié à la représentation. Pourquoi pas le bouc émissaire, si ce n'est pour s'octroyer le droit au fantasme impunément ? L'obligation du foutre. L'ignominie bassement méprisante de l'imposition phallique. Encore faudrait-il s'en réveiller, mais ça me désole. Ça me laisse endormi dans le mauvais sommeil de l'inavouable.

Il suffit d'un père qui tape dessus pour avoir à le payer à l'endroit, à l'envers, dans le toujours et partout et pour les siècles des siècles. Dans l'écho de tous ces cris de chats, quelle serait la place du père s'il se signe confondu au chat ou chien ? La mise à distance m'incombe. Le larcin, chez un père, est cruel, est méchant, est mesquin. Deux heures du matin. Pourritures d'ordures de putain de

merde ! Je crie une heure dans la chambre en tournant en rond. Pourritures d'ordures de putain de merde ! Je pisse, bois un coup, mange des sticks. J'entends : *je vais enlever des points. Tu n'as pas besoin de te vautrer sur le corps de la connerie de l'Autre qu'a été ton père !*

24
Comme ça ! Il me le met comme ça ! Vaut mieux hurler des inanités que bouffer de la chimio ou des électrochocs. Dans le grand ordre de ses boules de suif, il a eu besoin de moi pour servir d'élément à foutre, mais trop, c'est trop, et il suffit de le dire ! Je vais réviser ma joute verbale ! Il faudra combattre la singerie dans ses moindres recoins. Je ne comprends déjà pas comment j'ai fait pour arriver jusque-là, mais j'ai à traverser du pire. Ça promet ! Il ne fera pas de cadeau. Il va user du copier-coller pour emplir ses cases au plus facile, au plus arrangeant, ce qui rapporte. J'ai un autre réveil à proposer et je lui boucle la boucle.

Ces crétins ont voulu construire une maison du père et ils ont fait une maison du chien ! Ça permet des racolages. Deuxième crise d'une heure. Foutre de putain de merde ! Et l'amour vient mettre la demande. Toujours plus près, à se confondre. Sommeil de chimère. Troisième crise au réveil. Ordures de fumiers d'ordure ! Il me sort qu'il n'a pas l'habitude d'être remis à sa place. Nuit d'élections, ça vogue vers le mac rond. Mais, à souder des feuilles d'or sur un ovale, les libertés redeviennent traversantes. Il n'y a pas de choix à discuter. Le pur est totalement secret, ou inversement, le secret, totalement pur.



25
Tout ce qui m'intéresse, c'est ce que je peux donner. Évidemment ça dépend de la qualité de l'urne, mais la qualité du don, ça m'intéresse. Là, j'ai besoin d'air ! Souffle un peu sur ma tête, tu sais, comme Flore et Zéphyr, quand ils soutiennent le manteau près de la jolie fille. On n'invente pas ce qui peut être écrit, on prend exemple aux faits et gestes. Ce qui pourrait nous mettre dans le formol est en fait beaucoup plus proche d'une confiture de mirabelles. On ne va pas se laisser faire. La mise en bocal n'est pas pour cette fois-ci. Et puis, vu le nombre de victimes, je me demande si ce n'est pas pour le panier à salade. Question de point de vue !

Il faudra nommer les serpents qui se repaissent de ma conscience, enfermée dans la boîte de Pandore, où je tente de vivre depuis près de quarante ans. Que je me débatte, ils sifflent et s'esclaffent. Je dois faire dans l'obéissance, suivre la ligne dans un accord temporel vicieux. Incroyable comme l'institution peut obliger à être des petits naïfs crétins ! Je ne peux pas l'inventer, mais je peux y être enfermé. C'est ce qu'on appelle le forclos, c'est sans s'en rendre compte. Mon père a dû obéir, et le non-dit était clos. Pas un mot, pas un commentaire n'a pu être formulé. Il est parti comme enfermé dans le mur, après nous avoir enfermés dans le silence.

À la base, au source de ce silence, il y a une jouissance. Jouissance de l'Autre, montée en exergue et garantissant l'impossibilité de la nomination. Il faut plus que des mots pour déjouter ce cas de figure. Il faut repasser le fil au lieu de la conscience du source pour en déjouer la dépendance. Je vous prends à rebrousse-poil. Mais Eschyle, en 467 av. JC, puis Sophocle en 465, quand ils ont écrit l'histoire d'Œdipe, ont aussi pris l'histoire de l'humanité à rebrousse-poil. Nos sociétés ne se sont pas trompées, elles sont tombées dans le panneau. En fait, elles ont trompé. Il faut leur rendre le s' pour qu'elles s'en rendent compte !

26
Je suis fabriqué de cette expérience de la JA pour refermer l'histoire sur le nœud borroméen. Quand l'outil servant de témoin passe du dire à l'entendu, du sujet à l'autre, du discours au social, de l'unique au commun, là commence le politique. Il n'y a pas d'allégeance toute faite, pas de discours suffisant. Le risque du sens s'entend au niveau de l'expérience, toujours à reprendre en chacun. J'entends l'ignoble où je suis forcé de vivre et de

me conforter. Vous dites que vous allez avoir l'obligeance de me demander de partir. Sans cette fenêtre ouverte sur autre part, je serais obligé de m'enfoncer dans le mur. Soumission à l'expérience de la mort. Je ne la désire pas en tant que tel !

Pourquoi avez-vous toutes les cordes ? Pourquoi pouvez-vous m'obliger à faire le con sur des habits de pute, avec des autres vicieux dont vous jugulez les destins ? Quand je n'aurai plus mal du tout à la jambe prise de goutte, je vais me sentir très bête. Ça va me manquer ! Cela constitue tellement le symptôme justifiant la Jouissance de l'Autre que je vais devoir colmater la brèche. Faudra bien abandonner ce piège à con ! C'est comme pour la rose, elle demandait autre chose. Les causes sont universelles !

Tu as beaucoup trop de chance ! Elle me répond, *je t'en donne*. Vous vous rendez compte, pour une fois, en voilà une qui sait parler de sa chance ! J'ai rêvé de mon Psy qui m'invitait à boire un verre de vin rouge dans sa cuisine. Ça sent la fin des haricots. Y a-t-il du mal dans le monde au point de justifier faire du mal ? Il y a structure, deuil du narcissisme primaire, rapport à la castration par reconnaissance de l'objet petit *a* au sein des Quatre Discours, à part ça, pas de mal dans le monde. Le reste est des partis pris, opinion préconçue rattachée à partialité. Il y a à s'en réveiller.

La seule chose que je puis faire est de mettre un nom là où il y a un trou. Ça, c'est de la terre, ça, ce sont des feuilles, ça, c'est du ciel. Et si on me balance du trou sur la tronche, je dois faire le trou pour dire, c'est du ça ! Qui n'est pas sur ce chemin ? Pour qui n'est-ce pas un devoir ? Les causes sont suffisamment noyées dans l'étant pour finalement, nous prendre par le bas du pantalon, et nous dire, je suis là, mon ami ! On ne savait pas être à ce point écouté, attendu, surveillé, protégé, espéré. Elle va nous demander chair de notre chair et on devra en répondre de notre vie !

Tant que le cadeau est pour maman, le sujet a besoin d'un support narcissique en son miroir. La position analytique du triskèle du sujet demande un rapport de l'analysant à son propre discours. Il n'y a pas de représentation de l'Autre au triskèle du sujet, si ce n'est l'objet petit *a* représentant ce sujet en son discours. L'Autre est balayé. L'image du miroir, de maman, de l'épouse, de la progéniture, de l'allégorie et de la métaphore peut se faire la

malle ! C'est proscrit et il n'y a pas de raison d'en remettre.

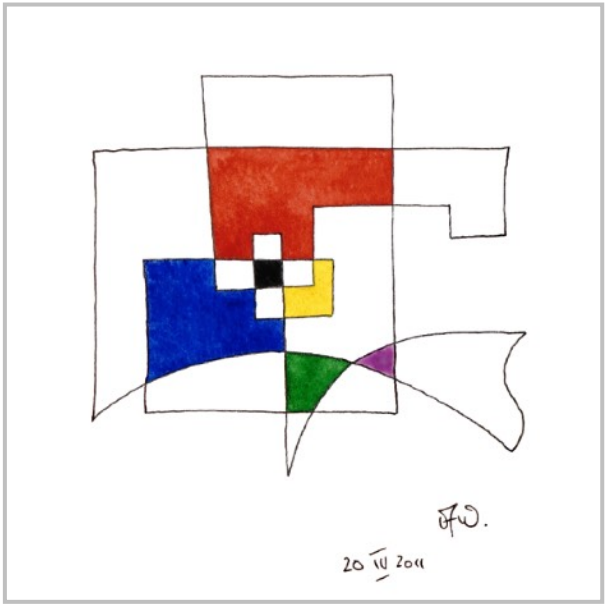
Ça touche au sadique-anal, puisqu'il y a un objet dans un trou. Mais cet acte est interne à l'élaboration du sujet. Il n'est pas dans la représentation. Il est l'être même qui se sépare du représenté. Les psychanalystes ont trouvé cela salutaire à l'autoriser à l'autre. Les politiques ont les pieds dedans. Ça fait sourire ! Mais ça se paye, un jour ou l'autre, à bon escient. On peut espérer laisser advenir un champ qui fera le cadre aux possibilités naissantes de la civilisation. Espérer, sans retour du leurre.

Responsabilité de la représentation. Il y a du monde ! Mais, même ce monde, tu peux le couper en quatre. Donc, ça dépend du regard et ça dépend de la position subjective de ce regard. L'acide urique se manifeste, la sidurique se supporte, la sidurique est un ordre de la Jouissance de l'Autre, un ordre du transfert, un ordre des boules du monde, un ordre des représentations de la fonction phallique régissant l'effroi des limites du conscient. On a l'argent, on a la mère, on a le père, on a la loi, et à chaque fois, quelqu'un arrive pour dire,

c'est relatif ! La relativité s'applique à toutes les dimensions, à tous les ordres du monde.

27
Il y a sans doute un autre fil. Ce n'est pas moi qui l'ai. Il faudra sans doute intervenir. Ce n'est pas moi qui le veux. Quand la demande vient du structurel le retournement s'impose. Ce qui ne marche pas, c'est que le corps spéculaire n'est pas le corps propre. Et l'on nous demande sans cesse d'aller justifier un corps spéculaire. Il donc, en est la solution. L'inconscient se reconnaît par dévotion. Les œuvres de la foi sont les plus grandes. Borromini (1599-1667) a transmis les choix de son identification. Un petit borro, né Castelli, pour la Sapienza, des façades courbes, des envolées lyriques, une fin coupante, l'œuvre dite. Du corps propre, sans bavure !

Vous rendez-vous compte que je suis soumis aux lois que vous impliquez, comme un vulgaire objet, ce qui arrive toujours à un fiasco désopilant ? On reconnaît un accord. On ne reconnaît pas des pommes dans des fonctions de misère. J'ai longtemps pesé le néant qui se dégage de ces positions. Rien ne sert de crier pour demander un accord différent. Il faut attendre la fin de la



dépendance. Le dérisoire se laisse comme la peau d'une mue. On se lève seul, pour un accord demandé, espéré, mais dont on ne sait rien. Le savoir serait sans doute le briser. Laisser donc l'accord travailler.

Ce n'est pas le 'Il donc' qui fera l'espérance. Ce n'est pas le grand Autre qui impose une jouissance préfabriquée en arme fatale pour une planche de salut. Il s'agit d'attendre le nouage strictement noué, où pas un objet ne peut usurper la place de l'autre. Il s'agit d'être prêt à être l'autre de l'autre. Je n'ai pas les chiffres de cette armoire magique. J'essaye d'être accordé à l'accord qui se prépare. Encore une fois une demande d'autre part. À déjouer sans cesse les avances du spéculaire, j'ai hâte d'être emmené plus loin, pour apprendre un autre accord. Mais l'expérience du deuil restera à la même place. C'est partie remise.

Il s'agit bien de rétablir le contrat au Nom-du-Père au-delà de ce trou du cul qui s'est évertué à établir ses misères de pute sur trente générations. Au-delà, car il en va bien du spéculaire. Je cherche à établir un lien au sein des histoires de famille, non sans être, à chaque fois, invité à un retour au corps propre, pour chaque individu, en chaque personne. La misère est collective, le forclos se consomme en groupe. La solitude est dans son identification à l'autre. Elle y est profonde. Elle a la profondeur de cet autre côté du monde qui ne cesse de nous attendre.

28

Il me réveille par la jambe, me dit qu'il est ce qu'il est, ce qui me fait lui dire qu'il doit être une merde dans un pot de chambre. Il s'en trouve flatté et me laisse seul face à ce miroir que j'abandonne évidemment pour me tourner vers infiniment plus loin, où l'autrement m'attend. À Rome, tu as quelque chose à faire ! Dans ce cas-là, ce doit être sortir d'un pot de chambre ! Personne ne se vexe. C'est silence contre silence. Quelque chose de l'ordre de la jouissance s'est détaché. Ça n'ira pas loin. Ça n'est plus.

Il dit qu'il a compté les points, ses points, mes points. C'est très joli ! Aussi joli que l'œuvre de l'Autre. Je cherche l'accord qui vient se dire dans un comptage prêt à être abandonné. C'est compté, c'est payé, c'est quitté. Ça ex-iste ! Ce serait immuable s'il n'y avait une demande encore plus forte et plus lointaine, comme quoi il y a bien une volute. Une spirale qui indique que tout n'est pas là, qu'une autre dimension nous attend. Quelque chose appelle la lumière. Quelqu'un demande à sortir de la mort.

29

L'outil n'est pas enseigné. C'est un drame. Ce qui est enseigné est la contemplation spéculaire dans la chose. Et ça, c'est toute cette bijouterie américaine qui fait ses photocopies sur l'Europe en ajoutant encore des fioritures. Ça donne un kitch à faire fuir la santé du monde ! Résolument l'autre sens. Rêvé d'une jupe en velours vert. Vert Chambord. Je me demande qui était dedans. Il n'y avait personne. C'était juste une jupe en velours verte. Réveil fou de rage, dans les conneries du père, sac de cons, fouteurs de merde. Une jupe en velours vert pour contenir toute cette marmaille de petits crétins de putain !

Il est étrange de ne plus désirer ses désirs, de sentir la place de l'autre comme la sienne propre, d'être pris dans l'absolutisme féminin étranger, la place idéale, non moins la plus facile, le juste délit par contradiction, permutation de l'habitude des choses sur l'inouï possible de l'éternel. Abandonner une position est de l'ordre de la folie, une position en moins, ça ne fait pas bien. Quitter cette Narrenschiff, cette Nef des Fous, cette barquette de fraises, cela se sent comme le féminin même. Alors, qui m'aime là-dedans ? À l'article de la page, elle préfère les lettres frappées à la feuille vierge.

Quand je verrai la nature du nouveau fil que j'ai à rejoindre, je comprendrai mieux. Pour le moment, je ne comprends rien, et c'est normal. Il n'y a rien à comprendre de ce qui est à quitter. Ça pourrait être un peu plus grave, ça pourrait être beaucoup plus grave. Pourquoi cela ne l'est-il pas ? Parce que vous avez l'art de la limite. Autant souder de l'or et de l'argent, pour d'un carré, figurer le parc transférentiel. Qui ne serait pas pris à être représenté au plan de la figure ? Quand on a quelque chose de difficile à faire, le meilleur ami est le silence.

30
Pourquoi la Tentation de l'Autre ? Il n'a pourtant rien d'enviable puisqu'il usurpe le sujet. On se recommande quand même à lui, de lui, au point de lui demander un englobement possible. C'est qu'on y tient, à être au monde, comme les raisins dans le gâteau. Les petits lapins sont indispensables au Pays des Merveilles. Non pas que la tarte au fromage blanc soit préférable, pour éviter les raisins, mais pourquoi tenir tant au gâteau ? Il serait le pays du retournement possible, question d'avoir les œufs à battre. Ou celui de la dégustation plénière, question du droit aux privilèges, encore posséder la mère.

1 V 2017
J'aime vos Grâces, Seigneur ! C'est plus fort que moi. Ce n'est pas une propriété, c'est une capacité. Leur caractéristique est leur liberté. Il est difficile, pour des femmes, censées faire figure de représentation, d'être libres. C'est pourtant cet état

de fait qui seul me permet de les aimer. Je me nourris de ce libre et y donne ma propre liberté. Le salut de cette identification, ne la méprisez pas, l'identification, vous en aurez besoin, est d'y reconnaître le possible de la connaissance. La Sapienza est consistante. Ce n'est pas un courant d'air. C'est quelque chose qui se garde comme une part intrinsèque à soi-même.

2

Elle n'est pas drôle, la Dame ! Elle te met la douleur. Elle est bonne à jeter ! Logiciel de la faute cachée du père, à quoi veut-elle servir ? Quelle est son intention ? Du chantage à la JA pour porter son symptôme ! À quoi veut-elle en venir ? Des promesses de prison pour une identité fallacieuse. Exploitation de fonction phallique. Détournement de sens. N'y a-t-il pas d'avantage à aimer la solitude de l'autre ? N'est-ce pas l'unique sens, même du soi ? Pourrions-nous seulement être quelqu'un si l'autre n'avait pas une destinée semblable à la nôtre ?

Elle est belle dans sa robe de nudité. Elle dit qu'elle n'a rien d'autre à donner que sa solitude, propre et unique, celle qui fait sa chance. J'en suis le paradoxe. Alors se pose la question : pourquoi est-on habillé comme un con ? Avez-vous un chemin partageable pour en sortir ? Cinquante ans de position d'enfermé. Ne le cachez pas, cela se sent. Désir d'air pur. Désir d'être à ce point où cela se donne pour en recevoir un peu. Le point d'ici rend fou de rage. Il y a une conjugaison oubliée. Le point vrai s'est vu bifurqué sur un autre rail. Pour retrouver du vrai, il faut se nourrir de spéculaire dans une dialectique de taré !

Autant casser le parapente. La Tentation d'Icare n'est pas pour les chiens ! Il faut devenir in-tou-cha-ble ! C'est comme au cinéma. On vous donnera une petite voiture à roulette et vous ferez comme c'est indiqué. Quand même, si vous cassez le cheval, on ne pourra pas vous aider. Tout ça pour une série d'équations, question de mettre les gadgets dans la bouteille ! L'histoire du père, qu'est-ce qu'on fait des restes ? Du pouvoir ! Il faut que ça vous retombe dessus. Pour pas en perdre une miette, faut consommer, à dévorer, noyez-vous y !

L'équation est un code virtuel. Ce n'est pas mon code. C'est le code de la loi. Quoi de plus simple que de chercher le forclos et dire, c'est la loi. C'est toujours la loi quand règne le forclos. Regardez les fanatiques, ils ne croient qu'au tourne en rond.

Et les populistes fermeraient leur identité pour se complaire sur eux-mêmes. Pourquoi le père ne serait pas intouchable ? Il est intouchable pour la bonne raison que la loi lui met la main dessus et dit, c'est à moi. Installation du forclos. Invention de la masturbation. L'onanisme est la loi du symptôme et la barque des illusions perdues.

3
La démocratie se trouve dépassée par le discours analytique. Les femmes sont en première ligne. Elles représentent et n'ont pas à être représentées par un substitut du père. Le changement est constitutionnel, médiatique et miroitoire. La position spéculaire touche au mensonge ou à l'intégration. Le sujet se réveille à laisser mourir la mort du même pour accepter l'autre en son identification, en son étrangeté, en son altérité. L'indéfaisable répétition des scènes primitives est à l'opposé de toute libération subjective.

Le chiffrage de la connerie généralisée n'a pas de toute puissance. C'est là où cela touche au démos. D'ailleurs, le peuple serait en démonstration, en monstration démoniaque, le démon se retourne en mon dé, pour une collection d'images, somme toute autrement signifiantes. Il s'agit de descendre la démoncratie pour imposer la démocratie. C'est comme quand on plante un arbre, il faut d'abord faire un trou. Un trou dans le refoulement. Quand les pompeurs de con deviennent les maîtres, il y a à changer le bois de l'arbre.

J'espère que tu ouvriras la porte. Je ne peux pas faire grand-chose d'autre que d'en crever. Ça sera un macchabée sur le trottoir ou un élu de ton cœur. Finalement, si c'est fermé ici, ce sera fermé là-bas. Voilà le secret des dieux ! Qu'est-ce qu'il y a donc à être fermé ainsi ? L'imaginaire sous couvert d'Œdipe au réel. Elle dit, je suis propre. Ça veut dire, la baignoire est dépassée. La queue de Mélusine tombe sous le coup de l'inutile. La voilà non pas trahie, mais capable d'assumer la page sous un registre symbolique. Qu'en est-il de ce qui fait la dépendance fantasmatique à la représentation spéculaire ? Bien malin qui sait répondre à la mort par autre chose que la mort sans y mourir à son tour.

Il y va de la demande comme d'un regard. L'objet de cet amour est un produit du spéculaire. Faut bien que le spéculaire produise, parce qu'il faut bien faire quelque chose ! C'est moral ! On peut comme ça permettre à n'importe qui de produire

n'importe quoi. C'est de l'art ! Et ça se justifie comme preuve de la Jouissance de l'Autre. C'est très important, mais cela ne passe pas pour du corps propre. L'Autre, c'est là-bas, mais vous, qu'est-ce que vous en dites, de l'autre, et paradoxalement, de vous-même ? Avez-vous jamais pensé être un autre pour quelqu'un ? Un regard qui serait le vôtre produirait sans aucun doute un objet capable de vous représenter, au grand dam de votre Autre.

4

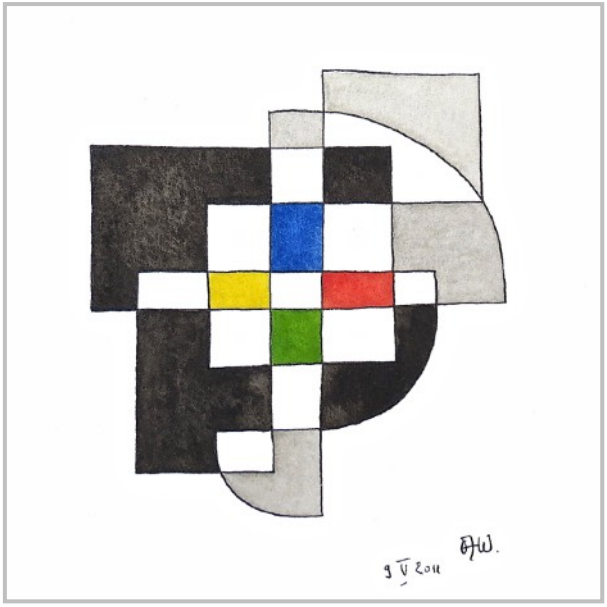
Comme du papier froissé, tu traverses l'espace pour dire, je suis ça, je savais, c'est passé, j'en aurai. Tu ne manques pas à l'absence. Tu t'en constitues. Belle manière de se cacher derrière une flûte. J'ai passé trop d'années à faire la dupe dans les matins de rosée. Il faudra changer de méthode. J'ai choisi sortir du binaire. Les opposants droite-gauche devraient s'adresser à leur propre miroir. Et que dire de l'opposition homme-femme ? C'est encore plus désolant ! Va savoir, à qui mieux mieux, ce que la loi fera du déterminisme qu'elle te colle sur la figure ! Elle te fécalise, violeur potentiel de petite fille, bienvenue au club, ou gare de triage par incubation, bienvenue au club !

La loi est un rapport entre un sujet et la représentation. S'il y a à changer la loi, il y a à changer le rapport. Le rapport implique les deux côtés de l'équation, alors que la loi n'en a qu'un. La loi s'implique du forclos, ce qui dans la perspective analytique, ne tient pas et est condamné à disparaître. Quelle représentation, fut-elle féminine, pourrait se suffire d'une fécalité ? Comme preuve d'une castration, c'est déjà pas mal ! La loi condamne ce qui n'est pas dans son rapport à sa castration, à sa fécalité, à sa merde. Le tas de merde de l'extrême dague est un rapport sadique anal. Ça se complaît dans le forclos. Faudra ouvrir la fenêtre !

5

Et alors, si tout tombe, qu'est-ce qui se passe ? La fente de la corniche vous fait bander ? La moulure XVIII° vous extasie de montrer son trou sous la voûte ? La mère de tous ces chats n'aurait plus de cause ? Les enquêteurs ne pourraient plus faire leur travail d'Armée du Salut pour emplir leur Chat crevé ? La quête, la Sainte Quête n'en remplirait plus son Graal omnipotent ? La république en perdrait sa réalité de fonction d'objet sur chérubins cafardeux ? Le corbillard arrêterait de se prendre pour le Maître dans une

histoire de sac spéculaire ? Tout ça vous rentrerait dedans pour vous dire, oh combien, que cette histoire sordide est la vôtre, que c'est inutile de la faire manger à de soi-disant cochons d'Inde ? Allez digérer votre ignominie, maintenant !



Pour le moment, je ne vais pas aller m'amuser à faire des chocolats chauds pour la putain de la rue des Juifs. J'essaye de remettre un compte à zéro, y compris ce qui est sur le père. Tout repose sur une seule et même matrice. Si c'est un vol du Nom-du-Père pour imposer de la chierie de salope à tout un saint frusquin de couillons en pâte, ça laisse des traces. Ça peut se lire, et les symptômes sont là, qui hurlent, on ne veut pas de cette sauce parce que le corps le refuse. Alors, mon amie, tu n'as pas tout sur la Jouissance de l'Autre, n'est-ce pas ? Tu n'as pas tout parce que tu m'en as dit quelque chose ! S'il faut tradeuriser la dépendance aux fantasmagories, de la mère ou du père, va pour un exercice de style ! Mais ce que tu dis à l'autre n'est pas de ce côté-là !

Le corps propre est à la condition de vous rendre le papier tel que vous l'avez écrit. C'est-à-dire qu'il n'est pas question de vous servir de groom d'ascenseur ! Je vous renvoie la demande tant que vous me demandez de vous justifier. Je n'ai pas à vous justifier. S'il y a autre chose à entendre, cela s'entendra tout de suite. J'ai soif de l'accord. Je suis pragmatique. Ce qui n'a pas de sens pratique ne s'inscrit pas. C'est un non-lieu. Plutôt laisser le trou aux poètes et aux morts. C'est plus sexuel que le

chantage à la JA. Dante a rangé les vivants où ils sont, parmi les morts. Il en a fait son pain.

Une femme ressent ce qui n'est pas dit. Ce qu'elle en fait est à sa discrétion. De la demande à la vexation, la panoplie est vaste. L'évitement est toujours chose remise à plus tard. La question est sue. Toutes les femmes qui me regardent sont mon amour. Ça se voit à l'intérieur. Comme quoi cet amour est leur incarnation. Pas d'échappatoire. C'est assumé au corps à corps. La vérité est dans la page. Je l'avais su, une fois, un jour, jamais, toujours. Je savais cela lié à l'impossible, mais pas ce qu'elles sont, et pas ce que je suis, pour l'entendre, le voir, le savoir.

6

La révélation n'ira pas sans larmes. L'écriture transférentielle se vautre dans l'ignoble. Qu'est-ce que le politique vient faire là, si ce n'est en tant que pervertisation du système ? La dépendance chérubinique fait triste mine et le féminin vient s'imposer par ordonnance spéculative. Il en résulte un ordre des intentions caduques, vicieux, infantile, pervers, ridicule, gargarisant d'une primarité honteuse, carcérale et pudibonde. Justifier la sainte nitoucherie par la pêcherie généralisée ! Employer la connerie à faire valeur d'état ! Radicaliser la duperie pour un vol conventionné ! Surtout, n'arrêtez pas, ça vous revient !

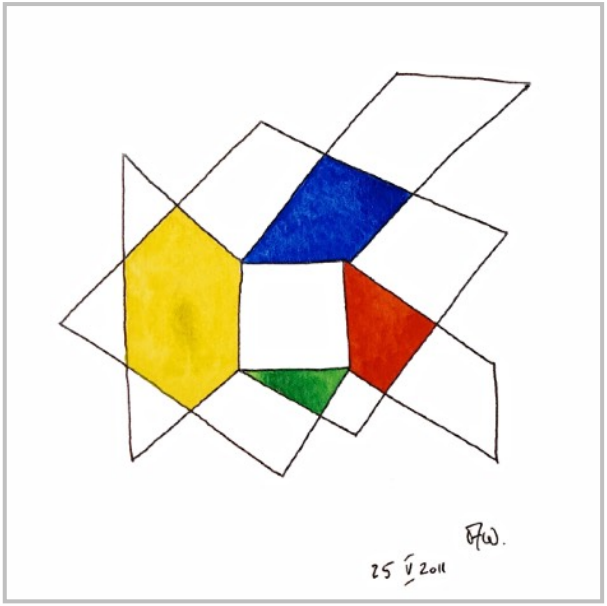
Pourquoi tous les petits-suisses ne seraient-ils pas sur un gros suisse ? C'est pourtant la logique du trading et de Bourbaki ! Sauf que ça travaille à forclore le système dans l'abomination conjecturale. Ça devient dur à penser ! Le trading de fonction phallique sert à se remplir les poches avec la connerie de l'Autre. La seule chose que vous allez comprendre, c'est ce qui vous revient. Le reste, vous n'y comprendrez rien, et c'est normal, ce n'est pas à vous et ce n'est pas vous. La seule loi qui soit est un rapport au sujet. C'est pour ça qu'il n'y a pas de rapport sexuel !

Les passes sont des ordres de signifiants. Mais si l'on s'accommode des signifiants, qu'est-ce qu'un ordre ? Cela paraît être écrit, et cela s'écrit même sans les adjuvants, en dehors des passes, sans omnipotence, ni de l'autre, ni de la présence. C'est l'ordre. C'est du corps. Le mois de mai, le mois de mai, la verte cote, ma chérie, ce n'est pas tout derrière le mur ! Sinon on va encore croire que c'est bon pour la fécalité ! Il faut un peu ouvrir,

au-dessus des seins pour voir si ça porte un bijou ! Je sais ce que je veux, mais ça dépend qui le dit.

La médecine tout entière se résume à quelques équations mathématiques. Le genou enfle au point de ressembler au flic trop célèbre. Il faut attendre la détonation d'un coup de feu, savamment programmé, pour lâcher l'enflure ! Elle me prend pour sa chose la plus répugnante ou méprisable, et me rend l'air patibulaire ! Ça mérite d'essayer lui formuler les choses en face, sinon, elle ne les entend pas. Mine de rien, ça fait du travail ! D'autant plus que la chianterie est sur roulette. Hors de question de souhaiter un déraillement. Plutôt se garer, se barrer, s'enquiquiner !

L'enflure est liée au savoir. Au devoir de savoir ! C'est ce qui cloche. La peine est une demande de savoir, la mort, une absence. En plus en moins, ça déprime, ça exprime, c'est à savoir ! Nul n'est censé ignorer ce qui manque, sinon, le corps vous le fera savoir. J'ai beau leur dire de ne pas tout calculer de suite, elles travaillent plus vite que la lumière. Pour être beaucoup trop jaloux de la chose secrète, je risque fort de tomber en pâmoison. Un devoir de savoir m'emporte où je ne sais pas.



7

Tout cet enfermement était programmé. Si cela est voulu, cela donne un sens, même à la mort. Tu n'es pas ça ! Et l'être dictant n'y est pas. Il est d'ailleurs. Il demande autrement et tout autre chose. S'il y a une représentation, il s'en sert et demande au-delà.

Ce n'est pas un jeu avec la mort ou la limite. C'est un jeu avec l'éternel. Ça serait sans fin, mais ce n'est pas un ça. Faire un ça donne la limite à partir de laquelle la demande est autre chose. Je ne changerai pas l'ordre des ça établis. Je me tourne vers autre part. Je prends un autre chemin. C'est proposé ainsi.

Puisque ce qui s'ouvre n'est pas la représentation, qui reste toujours confinée au statut d'objet petit *a*, qu'est-ce qui s'ouvre ? N'est-ce l'au-delà ? Tout ce qu'elle sait faire, tu dois le savoir, et sans te retourner, aller de l'avant. En quelque sorte, symboliser la fécalité donne des ailes de libération. Heureusement qu'elle vient me visiter, un petit peu, quand je dors, parce que sinon, on s'ennuierait. Elle est très homéopathique ! Elle ne partage que des valeurs cachées. Et c'est à recommencer à chaque fois ! Pas de compromis, pas de confusion, pas de mensonge. Seul passe le vrai. La vérité se dit de ce qu'elle est.

Ce qui n'est pas dit est relégué dans l'inconscient. Le Nom-du-Père bifurqué traîne sur des fichiers falsifiés dans des sphères difficilement imaginables. Mais ce n'est pas de l'imaginaire ! C'est du symbolique détourné sous la forme du fantasme. Un sujet, un poinçon, un objet, et vogue la galère ! Je me demande si cela peut servir dans les paradis fiscaux. Ça envoie les gens au charbon ! On comprend mieux pourquoi le trou est un vrai trou et que les neuroleptiques n'y sont pour rien et d'aucun effet. Le seul corps propre est d'une autre accointance. C'est qu'il a besoin du symbolique pour tenir le pari génial du Borroméen. L'inconscient ne perd pas ses droits. Un peu de Freud pour réajuster la Voie Royale.

Il n'y a pas d'éthique à être un chocolat dans une boîte à chocolats. Ce serait même un péché que de prendre ça pour une position morale ! Maintenant, ceux à qui ça plaît, pourquoi les empêcherait-on ? La position, éthique et donc morale, ne part pas de la boîte à chocolats. C'est là où le dire met son honneur au seul point qui fera son salut : il en reviendra à son moi dans le monde. À se différencier du chocolat, on peut retrouver le goût de myriades d'autres saveurs. À la bonne heure, on se passera de la boîte, mais pas du goût et la place de l'autre ne sera jamais remplie par du consommable !

8
Fête de la Victoire, mais c'est une catastrophe, Céline ne sert à rien ! Y a-t-il un front à créer, contre une espèce d'envahisseur fantasmatique, qui s'est payé nos familles, nos cocardes, nos références bourbakiennes, pour un traficotage de l'Autre, en toute impunité, par généralisation de forclusion hystérique ? Le spectacle n'est pas à nous ! Ce n'est pas nos affaires, sauf que l'on s'y trouve contaminé, noyé et dépendant. Il faut passer au plus difficile, s'en détacher un à un. Il ne s'agit pas d'une moralisation, qui s'adresse encore à la collectivité. Il s'agit d'un acte personnel et pour le moins, analytique. $i(a)$ est un deuil !

Les Français se foutent le doigt dans l'œil ! Si encore ce n'était qu'une histoire de pilule, mais c'est une convention. Et les fuites sont vite généralisées, de telle sorte que cela touche l'ensemble des discours, alias la civilisation. La première chose à faire est de le savoir ! Ça vaut son pesant d'or ! Ensuite, éviter le taureau comme dans toutes les arènes. Enfin, essayer de faire autrement, à ses risques et périls. On a un peu de chance d'avoir du vent frais dans les voiles. Pourvu que ça dure ! Assez tordu la serpillière. Un jour à nos outils !

9
Qui sait marcher dans le noir a l'échelle des grandeurs ! Mais cela reste une position du corps propre. Va savoir si ce noir n'est pas justement le triskèle du sujet dans son impossible rapport à la castration, sous la forme de l'objet a, et sa confrontation aux triskèles voisins, qui tournent dans l'autre sens, à savoir, Jouissance de l'Autre, fonction phallique et sens ! Tout l'enseignement de Jacques Lacan est résumé dans cette mise en rapport. Il n'y a pas de vérité de la représentation. La vérité est une plainte, celle-là même du rapport à la castration qui fait structure aux hommes et femmes de bonne volonté.

Le corps propre ne peut pas être falsifié. C'est le postulat de la vérité de l'inconscient. Mais le forclos falsifie le corps propre, d'où l'invention du symptôme. Mes frères et sœurs ne peuvent pas en sortir, car ils sont noyés dans une Jouissance de l'Autre qui n'est pas à eux. Mes parents ont été mis à contribution pour faire exister cette JA. Je dis cela crûment de cette façon, car je sais que l'on ne peut pas en parler sans l'advention du signifiant. La reconnaissance du signifiant demande des lieux, des mises en page, une dialectique, qui n'est pas

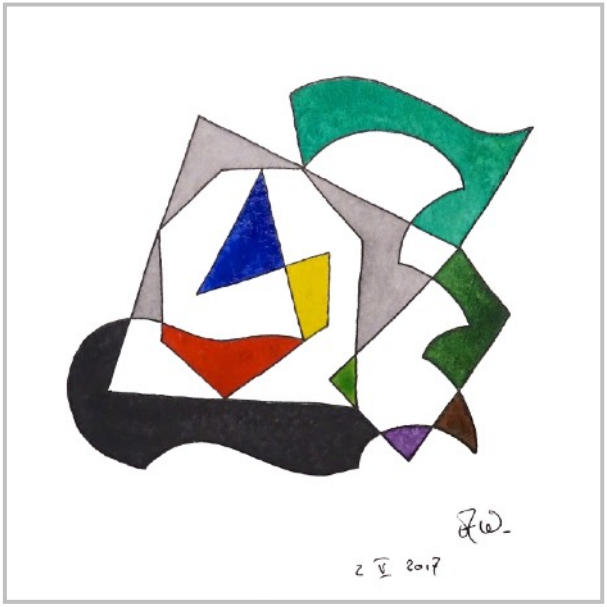
possible dans la plainte pure. Une structure doit préparer le terrain.

Cela devient évidemment éminemment politique parce qu'il y a une structure. Cette structure commence avec celui qui parle. On a besoin de temps pour déplacer les montagnes, ce temps sert à savoir pourquoi il faut le faire. Les choses sont au-delà des pierres, au-delà des diamants, bien au-delà des montagnes. Les choses promises sont des choses dues. C'est ainsi que j'entends la promesse. L'espérance même est un devoir ou alors, cela tombe dans la supercherie. Le premier devoir est le Stade du Miroir. Le retour au corps propre se donne ainsi, comme un deuil. Il n'y a pas de plus grande leçon. Les leçons sont comme les punitions, elles se méritent.

10
Il y aura des larmes, mais il faut se résoudre à faire la guerre à la Jouissance de l'Autre ! Le plus difficile est de contenir le délire, n'est-ce pas ? Mais il y a des gens très doués. Que cela rentre ou que cela sorte, c'est un peu pareil, du délire ! Alors, la valeur marchande, c'est accessoire. Tout en paraissant du goût du paradis, la position du Chat crevé est une position passive. Pour en revenir à un concept structurel universel, la scène primitive est l'entrave à l'élaboration du sujet. Éradiquer cette jouissance qui en aucun cas ne sera à celui ou celle qui en porte trace, en tant que produit direct, ne pas se confondre à cette jouissance de l'Autre, advenir au monde au Nom-du-Père, voilà la seule chance de survie, n'est-il pas ?

Ce qui sort du bouquin comme l'image du missel est à remettre dans le livre, alias le corps propre. Au-delà du berceau, ils ont tous cru au paradis de la fonction phallique. Elle est plus constitutive qu'un paradis qui est une représentation. Les conventions du Chat crevé sont là prises en porte à faux d'une image faussée, tel les Ambassadeurs du tableau d'Holbein, 1533, où l'anamorphose phallique en os de seiche cache une image de la mort. Du comment la castration se préserve dans un tabernacle, parce que ce n'est pas le tabernacle même !

Alors, j'aime Alice, donc Alice même ! Mais qu'Alice m'aime, ça reste à sa discrétion ! Encore une histoire de femmes ! Si tu n'as pas la tête sous la casquette, tu ne vas pas la mettre dans les pantoufles ! Mais en fait, es-tu consciente, toi, d'être un objet dans la fonction de la connerie de



l'Autre ? À moins que tu ne te prêtes au jeu, dans ce cas, ça change les règles, ce n'est pas sérieux ! C'était donc pour rire ! Ça a toujours été comme ça, pour en rire ! Sauf quand ça devient tes affaires, des affaires sérieuses. Vaut mieux être prévenu dès le départ. Du fiable, tangible, et à la fin, on improvise !

11

Comme je ne peux pas écraser la logique, pas en sortir non plus, il faudra bien que je supporte ses exigences. Prêt à répondre à la demande, sous condition de l'accord ! Rien n'est moins sûr. Sauf le dégoût, l'insipide, l'inadéquation, bref, je ne suis pas l'objet de la machine et si ça fait mal, il faudra que je hurle ! Mais, comme seuls les petits chats ont la solution, il faudra finir par me couper la jambe, ou la dent, ou la vie. Je pensais les choses plus simples. Ce doit être histoire de reprendre un clou ! L'amour est-il seul à donner la solution comme une dépendance ? C'est encore une dialectique de machine, ce qui n'entre pas au supposé-savoir qui fonde le transfert.

Pas d'avenir dans l'avoir. La seule fenêtre ouverte est supposée. C'est ce que l'on appelle la relativité. Le postulat de l'inconscient vient se dire à cet endroit-là. Le programme se réduit au même qu'à Mittenwald : supporter la chambre et être éjecté. Le transfert s'esclaffe d'applications sans retour. Mais cela leur reviendra quand même. Il n'y a pas d'autre corps, fut-il caché en des actes sexuels. Le corps même ne s'adresse pas, il retourne au corps. C'est le propre de la queue de Mélusine.

La publicité est mensongère. Elle demande une ratification. Ça tombe sous le sens.

Là, c'est lent retour, c'est le retour, c'est retour du miroir pour de bon, c'est la sexuation. Il existe un x tel que non-phi de x, quel que soit x phi de x, il n'existe pas de x non-phi de x, non quel que soit x phi de x ! Tu n'es pas seule, toi, et tu le sais. Mais moi, je sais que je suis seul ! Dire qu'il y en a une qui a les cotes des emmerdes, ça m'éclate les consciences. C'est juste assez mais ce n'est pas assez, comme quoi ce n'est pas pour ici. C'est ce qu'elle sait, ce savoir de l'autre qui dit ce qu'elle est. Elle dit qu'elle sait qu'il est entendu. Un savoir est devenu signifiant. Un entre-deux du jeu vient au monde sans bruit.

Parfois vous êtes permissifs. C'est sans doute pour une bonne raison. Celle de la promesse s'entend bien. Il faut la répéter, la ressasser, l'apprendre par cœur, s'y baigner, la savoir, on n'en finit pas, elle a sa raison d'éternité. Pourquoi pas aussi loin que cela si elle en est la condition ? C'est bien des dimensions, dont il s'agit. De la différence entre les dimensions, de la place de l'être dans le corps sous le couvert de la dimension. Vous voyez, on est presque chez Nolan et ça relativise bien des choses. Comme quoi forcer les petites filles à jouer au PPCM ne rapporte pas toujours l'argent au bon endroit. Ça blesse le sens jusqu'au retour du miroir.

12

Le jour où il faut enlever le pénis de maman, les difficultés commencent. Ce que Freud repère comme attribut universel fait la pluie et le beau temps dans les affaires du non-dit. Tous les garçons et filles s'imaginent un jour que maman a un pénis. Ça reste jusqu'au Nom-du-Père ou alors, ça continue toute la vie. Quoi dire des abracadabrantes positions politiques qui ressemblent à de la gymnastique pour faire exister l'attribut des lois si promesse est tenue ? Je reste dans une espérance plus personnelle. L'engagement y est aussi d'un rapport mieux entendu, sans tout savoir où il va.

On ne peut pas dire que le pénis de maman, c'est la loi ! On ne peut pas dire que l'Obélisque de Louxor s'enfile les figures de femmes pour un vol du Nom-du-Père et règne sur la Concorde par fonction éminemment phallique. On ne croira pas qu'il faut reléguer l'état fantasmatique à la raison pure, sans interprétation de la position interne de la demande inconsciente. On ne veut pas croire que ce sont des gens fragiles comme vous et moi, parce que ce sont

les cartes du Jeu de l'Oie, du Pays des Merveilles ou des promesses de l'An Quarante. Il n'y a pas de raison de s'enfuir devant l'effroi des représentations patibulaires de la suffisance apostolique. Il faudra faire mieux !

Donc, je n'irai pas vérifier les e-mails, mais je progresserai sur le logiciel. C'est bien lui qui parle d'une épouse tout en laissant dans le mystère total. La mathématique fait bien les choses. Les réveils matins sont dans la présence objective. La suite est sur le fil. Il y a bien quelqu'un au-dessus de la fêlure hypotaupe calculée. La frustration géométrique est pleine d'enseignements. L'autre dimension ne vient pas d'ailleurs. Elle s'implique. Déjouer certaines fonctions demande d'abandonner sa propre vie, comme s'il y en avait une autre. C'est la leçon de cette histoire. La leçon de toutes les histoires est un changement de statut.

Nous resterons ainsi dans la suite, signifiant pour un autre signifiant. En quelque sorte, c'est la chance de la chance ! Mieux que pouvoir faire, cela peut se dire pour être entendu. Ça vaut des graffitis à la Picasso. Un presque rien dans l'étant. On attend quelque chose mais ça n'est pas le dessert. On n’a pas encore pris l'apéro ! Heureusement que je ne sais pas que je vais m'en aller, sinon je serai déjà parti. Amour, dans ta robe de printemps, n'inonde pas encore la salle de bains, ou les voisins vont faire un esclandre !

Strasbourg, 12 mai 2017

1982	LE SOMMEIL DE MAXIME Poème dessiné
1987	UN POÈME SUR L'HIVER Haïkus
1992	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
1993	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR Octogone & Hypercube
1995	ODES À LA LUMIÈRE Poèmes
1995	LETTRE À UNE INCONNUE Éssaai
2001	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES Récit
2003	TETTIGONIA Rapport d'expo
2004	TREIZE PORTES BLANCHES Texte
2007	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE Chronologie
2010	POÈME POUR TA LANTERNE Retour de Florence
2013	REGARDS Photos - Cathé de Strasbg

ANTOINE WALTER
www.delcaflor.net

2015	Confession I CHAT CREVÉ II A D D E N D U M III V A S E IV PAPIER PROPRE V CONTREPOINT VI CHAMBRES VII HORIZON
2016	Exercices I STYLE II TROU III CONTINUUM IV MOUCHE V FORÊT VI CLOÎTRE VII CLÔTURE
2017	Conversion I FLEUVE II MONTS III DÉSERT IV CAMPAGNE V VILLE VI CARTE VII CODE
2018	Vacance I I C I II L À III E T IV O U V O R VI N I VII C A R

ANTOINE WALTER
www.delcaflor.net

2019

Expérience

I	U						N
II	D			E		U	X
III	T		R		O	I	S
IV	Q	U	A	T	R		E
V	C			I		N	Q
VI	S				I		X
VII	S			E		P	T

2020

Structure

I	M	I	R	O	I		R
II	R	U	B	A			N
III	Œ	D	I	P			E
IV	A	U	T	R			E
V	S	U	J	E			T
VI	P	È		R			E
VII	C	H	O	S			E

2021

Symptôme

I	P	S	Y	C	H	O	S		E
II	P	E	R	V	E	R	S	I	O	N
III	N	É	V	R	O	S			E
IV	L	A	M	E	N	T	A	T	I	O	N
V	P	R	O	V	E	R	B		E
VI	P	S	A	U		M			E
VII	J	O	U	I	S	S	A	N	C	E

2022

Éléments

I	P	I	E	R	R	E
II	E			A		U
III	A			I		R
IV	F			E		U
V	T		E	R	R	E
VI	V		E	R	R	E
VII	E		T	H	E	R

N° : 21

'CODE'
CONVERSION VII

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLOREDITION

© AW V 2017