

ANTOINE WALTER

Éléments I

50

Pierre

DELCAFLORÉDITION



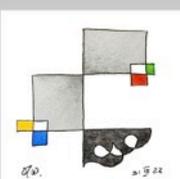
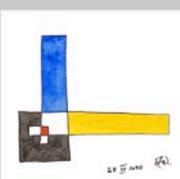
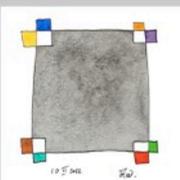
PIERRE

*Éléments I*  
*Journal de huit ans - 50<sup>e</sup>*

' Oui tu retiens, amour, mon âme fugitive,  
Je reconnais la voix de mon vainqueur,  
L'espérance est morte en mon coeur,  
Et cependant tu vis, et tu veux que je vive.  
Hémon, vois le pouvoir que l'amour a sur moi,  
Je ne vivrais pas pour moi-même,  
Et je veux bien vivre pour toi. '

La Thébàïde - Acte V, Scène 1  
*Antigone à Hémon, son amant*

Jean Racine 1639-1699



4 janvier 2022

Le moi est un trou dans le Nom-du-Père, c'est pourquoi j'écrirai Pierre. Je détruirai toutes les morts. On est devant un trou. Les morts sont dans le trou. Mais il ne faut pas dire que le trou a la toute-puissance. Votre sabot a eu le reste du monde. Il ne reste plus que moi, détaché. On a bien pris la photo, au-delà du poinçon, et le reste reste. Se prendre pour l'objet, objet de qui, objet fantasmatique, objet du père, souvenir de dépendance, jouissance de l'Autre omnipotente, réalité du transfert. Donné, c'est donné. Tu ne récupères pas l'objet petit *a*.

7

Je me demande ce qu'est le baptême, si ce n'est pas que justement, ça tombe, le foutre du père ! Chaumière, rêvé promenade à Obernai, on m'invite à une table manger des tartes flambées, je suis étonné de la sympathie du groupe, une femme, c'est Emmanuelle Devos, commande une salade de concombres, coupés dans le sens de la longueur, et se met à les dévorer, je retourne en promenade. Le dos du Cellocto perd des copeaux, un à un, silence et neige derrière la fenêtre.

9

Tout le jour à raboter dans la petite maison entourée de neige et de silence. Il y a deux choses, deux douleurs. Celle de s'être fait dérober sa vie, son destin, sur des rapt sexuels, bien difficiles à comprendre, mais dont le reste de l'existence dépend. Et puis celle de ces autres, dont le destin n'est pas plus enviable, et qui se gargarisent d'une forclusion sur jouissance de l'Autre. Comment remonter le fil pour aller débrancher le source, si tant est qu'il y a à agir de notre place ? Deux douleurs à dire, à dénoncer.

De l'autre côté,  $i^4 = i^{-4} = 1$ . Avec l'apothéose du féminin,  $i^2 = -1$ , peuvent-ils affirmer que la faute cachée du père est perpétuelle ? C'est la question que je dois rendre à tous, et je n'ai pas l'intention de servir de portemanteaux dans cette histoire ! Sur toutes les faces de l'œdipe au réel, j'ai hérité du trou dans le Nom-du-Père et je l'ai payé de ma vie.

14

Rêvé de la Ploutzinettes, crêperie de nos rendez-vous de jeunesse, j'y rencontrais Emmanuel Macron, qui prend le livre que je lisais, *Traité de mystique rhénane de Hegel*, le met dans sa sacoche, m'assure de sa sympathie et d'un tournant de fonction. L'essentiel, pour qu'il y ait partage du signifiant, est que l'on soit d'accord sur son énoncé. Qui ne veut pas l'entendre ne peut en dire et ne peut être d'accord. Élément serait un décompte bourbakien, un recensement de ce qui est disponible. Comment dire ce qui est pierre s'il n'y a pas un signifiant pour le dire ?

23

Le trou du père est pornographique. Comment en sortir ? D'abord, se rendre compte qu'il n'a qu'une apparence sexuelle. Ensuite remonter les conditions

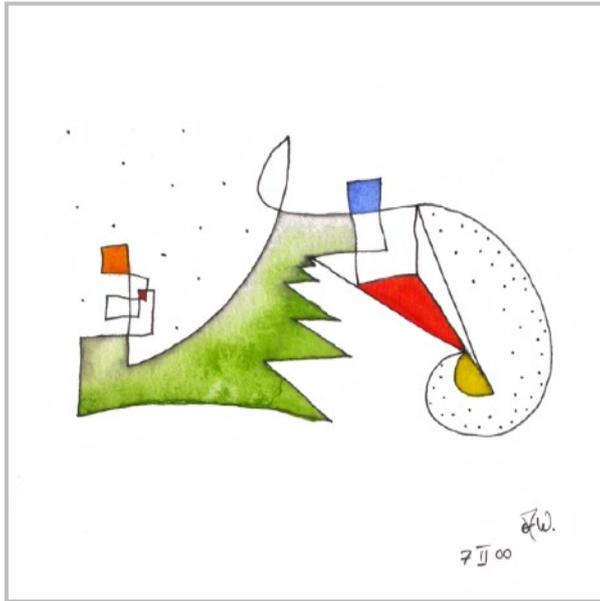
psychiques de son apparition. Là, gare aux galères. Les histoires de Chat crevé sont légions. Et elles sont précisément des histoires, pas même capables de tenir la position d'objet du trou ! Et comment approcher un trou quand tout est fait pour en cacher l'objet ou en imposer un factice ? Tout se relègue à l'histoire œdipienne, les destins obligés et l'abominable soumission. Seul quelqu'un le sait : la fille !

25

Le rapport sexuel serait-il rapport de l'inversion du sexuel ? Cela donnerait la page à une égalité entre homme et femme, ce dont il faut bien se rendre compte qu'elle ne peut se dire qu'au symbolique, c'est-à-dire dans une certaine équation. Là, Prométhée, le voleur du feu, aurait à voir avec les maths (*promáthi, prévoyance*) et transmettre la flamme affirmerait la réalité de l'équation. De plus, comment le père tout-puissant serait-il autre que père violeur ? La question qui se pose est celle de la mort et de sa pulsion, entendue qu'elle vaut pour un retour du miroir céleste.

26

Devant l'immense, inouï, et perpétuel trou de la jouissance de l'Autre, je n'ai pas d'autre solution



que d'y mettre mon propre corps en tant qu'objet. Se servirait-on du trou du PPCM pour faire le trou de la jouissance de l'Autre ? Mais, d'où ça vient, cette mécanique abominable ? N'est-ce pas l'imposition institutionnelle d'un œdipe mis au réel pour dire *j'ai le père, donc je suis la loi* ?

Voilà où la faute cachée du père peut nous conduire beaucoup plus loin, où nous ne voudrions pas aller !

27

La grâce est partagée, et de plus, intrinsèque. Ce n'est pas une raison pour arrêter le transfert, bien au contraire. Mais le fil n'est plus conventionnel. Alors, qu'est-ce qui fait cette convention, si ce n'est la jouissance de l'Autre, et qu'est-ce qui fait la grâce sinon le fait d'en sortir ? On me mettra sur la présence intrinsèque de l'Autre, et je serai soumis à l'acceptation. Si le père est sur la feuille, c'est déjà cent pour cent du trucage. Il faut bien se lever en son propre nom et combattre l'imposture. Pour ce qui est de la foutaise, tâcher de la laisser là où elle est.

28

Ce serait vraiment se rendre compte que le psychiatre Baum est plus Mabuse que le docteur Mabuse. La prise de conscience n'est pas simple quand la mise à l'objet est à l'Autre et qu'il faut pour ainsi dire en reprendre la main ! Réveil dans la phrase : - *il faut que tu prennes la place de l'objet du père jusqu'à en sortir* ! Quelle cohérence de scénario. L'inconscient a-t-il pris le rôle de Fritz

Lang et Roberto Rossellini ou y a-t-il une incarnation qui dépasse la conscience et les topos du langage ? - *Pardon*, dit-elle, froidement !

Ainsi fait, si elle me prend comme alibi pour justifier de son réel, il faut bien faire exister les dentistes. J'en ai mal au ventre comme si j'avais mes règles ! On saura que ce qui est mis en jeu est un objet spéculaire, narcissique primaire, sadique-anal, de l'Autre. Qu'il en soit pris pour compte au sein de sa représentation ! J'arrive à compter ce que ça coûte, et ce n'est pas une contemplation. Il y en a que l'on pourrait passer à tabac, d'autant plus qu'il s'agit d'une affaire d'État !

29

Le trou est investi et c'est bien ce qui pêche. On ne saisira pas le trou. On en fera l'objet ou pire, on en sera l'objet. Reste à se débarrasser de moi parce que j'en sais trop. La tête de Jean-Baptiste est en jeu. On a pourtant appris la leçon par cœur. D'autant plus que le trou en question, n'est pas anatomique, mais est le produit de deux amours. Décidément, le père fantasmatique n'a pas bonne presse ! Maître chanteur de la connerie de l'Autre, ça vaut une intervention externe.

Il y a trou sur le père. Alors, deux solutions. On s'en rend compte et on se dit, avec les Anges, ça n'est pas nos affaires, quelle misère, c'est bénin ! Ou bien, on ne s'en rend pas compte, on a les deux pieds dedans, il n'y a plus qu'à obéir. Et l'on devient objet de la jouissance de l'Autre, à son insu, et les Anges sont d'accord, ils poussent au ça, symbolisation oblige. Comme dit l'autre au réveil, *tu nous a fait la leçon* ! Je m'en félicite, mais j'ai peur du déni à l'entendement. On y est tellement habitué qu'il n'y aurait que cela.

30

S'il n'y avait pas le trou, on n'aurait pas la quasi-obligation d'en faire l'objet. Alors, qu'est-ce que fait cette absence, ce scatologique, emblème publicitaire d'une race de dégénérés, hallucinés d'ordure pour une cause douteuse d'un rapt entretenu libidinal au sein du Nom-du-Père ? Comment être arrivé aussi longtemps à exploiter l'objet spéculaire ? Vous en avez le sens, l'objet et la cause. La question reste, qu'est-ce que je fous ici pour en supporter l'envers du décor ?

Le miroir céleste peut-il imposer une jouissance de l'Autre en tant qu'élément structurant ? C'est toujours de la publicité pour Vache qui rit ! Il n'y a

pas que la fécalité dans la vie. J'ai du mal à supporter la crise d'urticaire, venant comme par hasard sur le programme Bouygues imposé sur mégapole charlatanesque en tant que fonction phallique intégrée. Petit à petit, le déchiffrage trouve la parade, mais le problème reste d'où ça vient ! Une suffisance de l'Autre à faire bouffer du rat d'égout n'attend que son retour au source.

31

Les dissociés d'un  $i(a)$  ne sont pourtant pas les Saints d'un parti communiste ! Là où je ne comprends rien, c'est que c'était prévu d'avance. Mandelbrot s'appuie sur du bidon ! Pour passer de l'obsessionnel au relatif, ça demande d'ouvrir quelques soupapes. Sans cela, on en reste aux condamnés à mort. Et quelle figure assumera la page ? Ce que le sexe a à voir avec la Mort, celle qui en sait quelque chose, c'est la Demande. On va se contenter d'être triste de n'avoir pas su enrayer tout cela !

1er février 2022

Travail tout le jour à raboter l'épaisseur de la table du Cellocto jusqu'à 3,8 mm. Pourquoi tant de discours et de souffrances sur les positions du père et des enfants, tellement vite garants des excès de

zèle d'une manière universellement reconnue sexuelle. Tout passe au deuil, sur toutes les familles et donc les pères en général. Rien d'autre à faire qu'à inverser cette excessive hallucination du père, et donc prendre la place de la victime. J'attends le soubresaut qui me fera éructer de cette machinerie délirante.



2

Quand je pense que tout agissement est imposé, il faut bien faire le con, pour que le con soit fait. C'est la Demande, au sein du transfert. Ça lui permet de faire la lumière sur des fichiers fort choisis que l'on ne peut connaître qu'en y tombant, qu'en s'y mettant. L'étrange programme joue de sa répétition, ce qui permet à la machine d'être effective, comme si la coupure de la Demande avait besoin de nous en tant qu'objet. Le miroir céleste est décidément fort gourmand de ma participation !

L'interdit de l'inceste rend la connerie du père impraticable. Évidemment, le père étant dessus, impossible de s'y mettre ! J'ai passé des années dans ce vide existentiel, qui aujourd'hui se donne comme un fait de structure. Le père en tant que trou, jouissance de l'Autre, n'est pas un élément identifiable. Cela fait beaucoup de chemins qui ne mènent nulle part. Et l'identification en question, qui aurait permis d'être père à son tour, s'est avérée être un trou de l'objet. La médecine est écartée. Il faut produire du petit *a* pour boucher le trou.

7

3

La jouissance de l'Autre, c'est le fait qu'ils sont tous enchaînés à un tel point que si l'un recule, ils reculent tous. Avec ça, le point sensible est quand même la faute cachée du père, où l'œdipe se découvre ouvertement dans sa candeur et sa vérité. Alors, barrer le grand Autre ou pas, Dieu est-il mort ou usurpateur, le juif obéit à la loi du forclos ou rémission, être ou néant ? À quoi devrait servir d'entendre : - *tu es sur le père*, si c'est pour conjuguer, - *tu dois être un fouteur de merde ! ?*

Donc, être sur le père et foutre les filles comme un camionneur n'est pas d'une équivalence radicale. Ça change la donne ! Il va falloir passer les communiants au peigne. Remarquez qu'en me disant, *l'enfer, c'est les autres*, elle m'a toujours demandé d'être en dehors de l'enfer ! Elle peut rajouter aujourd'hui, *je te sors !* Pas pour autant que l'oiseau va s'envoler. La topologie n'est plus pour un oiseau. L'agression se transforme parfois en douceur ineffable.

4

J'en arrive à poser la question du miroir entre ciel et terre, vu l'insondable prénance de la jouissance de l'Autre, imaginaire, le ciel, le conditionnel du

féminin, et la réalité de notre engagement humain, les pieds sur terre. Passer l'aspirateur demanderait des siècles à une entreprise spécialisée. On visera l'encodage. Pour écrire nos noms dans les cieux, il faut user d'une image et de jouissance, somme toute, sexuelle. L'encodage se prête à l'exploitation des petites filles, surtout sur mobile œdipien. Trouver du père consentant, ça pullule, et c'est de la mécanique.

Trouver l'alibi, il faut déjà creuser plus loin, voire du côté de la mort et de sa pulsion, et profiter du trou et de son innocence. Ça fait fleurir les assurances ou tout exploitant de l'angoisse sur la notion élémentaire de castration. L'*i(a)* sera du chantage à la castration. Et le maître en possédera le trou, les belles parenthèses. La vérité se cache derrière cette entourloupe. La vérité est un non-dit. Le Nom-du-Père est un non-dit, un impossible à savoir. Un retour du miroir n'a rien à voir avec l'image du miroir.

5

Il ne reste plus qu'à ranger l'ogre. Il y a quand même un holocauste, un sacrifice de la personne, et c'est au sein du corps. Le père fantasmatique en reste pour son objet, mais il a fallu le jouer, à fond

8

les manettes, jusqu'à ce que l'objet soit fait et bel et bien perdu. Offrande, d'amour s'il vous plaît, pour un étrange personnage qui se nomme de son nom, en soi. Il s'agit bien d'aimer quelqu'un qui nous aime, et qui nous demande d'abandonner notre propre personne au profit d'un amour qui n'est pas à nous. Finalement, ouverture du père symbolique assumé au corps.

Voilà une histoire de sexe sans sexe. Ce n'est pas du tout une histoire d'anatomie sexuelle, encore moins de rencard ! Il s'agit positivement d'une sortie de la mère, et comme il n'y a pas grand monde, de la mère imaginaire. Elle serait formatée de toutes pièces dans le nirvana fantasmatique, à la bonne heure, le monde peut s'y rouler. Mais ces objets du monde, père, fils, chose, figure, restent l'apologie du fantasme, au point que la pauvre queue de Mélusine n'en tient pas grand-chose, jusqu'à ce que le poinçon se brise.

6

Il peut en être ainsi : tous les uns, 1, sont des violeurs de zéro, 0, tous les zéros sont des possibilités d'être violés par des uns. On en arrive à une définition du réel totalement probabiliste, mais on est au niveau du kernel. La réalité de

l'ordinateur est ainsi dépendante de l'originalité de l'encodage. Il arrive un jour ou l'*i(a)* de l'encodeur n'a pas d'autre possibilité que de redevenir un objet petit *a*. Le *i* s'en tiendra à un néant que l'on peut appeler castration, et ce n'est pas la jouissance de l'Autre qui peut en boucher le trou.

Montée hier à la Chaumière. La lumière était goéthéenne. Dire que Johan Wolfgang von Goethe voyait les Alpes depuis les remparts de la Citadelle de Strasbourg, il faut que l'air ait été d'une pureté dont on ne peut plus se rendre compte aujourd'hui. La netteté est celle d'un ciel d'hiver bien nettoyé. Arbres sans feuilles découpés sur le ciel et les monts des Vosges, du Kaiserstuhl et de la Schwarzwald dans un bleu lumineux et limpide. Table et fond sont terminés, à l'épaisseur et ratissés. Creusé la gorge pour les filets de la table. Je vais les inclure. Il neige et vente.

7

Terminé les filets de la table assez tard hier. Tempête, le volet claque, encore des branches à ramasser. Filets du fond. Bois tellement dur que je pense utiliser la fraise pour le tour. Pour les carrés du centre, papier de verre collé sur règle et cutter. Matinée passée à s'entendre dire, *on t'a mis sur les*

9

*violés du père !* Insignifiant envie de fuir. Trouver un refuge pour ne plus avoir à gérer ces intentions de l'ignoble, mais j'aurai à compatir. Mise en place d'une frustration strictement géométrique. Rendez-vous au Schneidenbach, le ruisseau qui coupe la montagne Gaschney en deux.

11

Rêvé d'Erwin mais il n'y avait pas Erwin, rêvé de Phil mais il n'y avait pas Phil. Ça veut dire que ce sont des trous et que je sors du trou. Trois jours de Schneidenbach à peindre une vingtaine de portes et fenêtres neuves avant la pose. On a tout accroché au plafond avec cordes et câbles pour faire les deux couches des deux côtés. Le poêle ronfle, la cuisine est bonne, la solitude magistrale, les attaques cutanées identiques à celles de mes dix ans, faute cachée du père mordante comme des flammes affamées. J'en déduis qu'avec le bout qui a le gué, tout est du même ordre. Avec en prime une douleur intense au cœur des deux paumes, pour dire Eboli.

12

Pourquoi s'évertuer à être l'objet de la putain si ce n'est pour tenter retourner la faute cachée du père ? Voilà la question qui mène au Conseil Constitutionnel. Question, piège ou invention, c'est tout

en un, ce qui fait partie intégrante de la subtilité perverse. Être livré au bourreau paraît la plus sage solution pour apprendre de quoi il s'agit. Le feu est celui de la machine. Les branleurs sont ceux qui se foutent de ta gueule parce que tu es l'objet de leur connerie. Le miroir se fermerait sur lui-même qu'on en apprendra l'intention primordiale.



15

J'ai quand même le devoir de sortir Charlotte de la connerie de l'Autre. J'ai l'impression que l'on va savoir au quart de point où se trouve le délit d'initié. La boucle fera le reste du travail. Je suis un lecteur assidu ! Bouygues est liquidé. La nouvelle box de Free, mini 4K, marche à merveille. Jamais eut un internet aussi rapide et un wifi aussi performant. Qu'est-ce que le bout-y-geux invente de conneries pour faire marcher des putains ? C'est sensible sur la partition. Ça se donne à lire comme crottes de chiens.

Il y a des gens que l'on peut aimer, seulement, l'objet de cet amour, c'est eux-mêmes dans la chanson. On ne peut pas falsifier la page en en faisant un  $i(a)$ , et servir, bien malgré soi, de grand Autre pour régner sur le petit autre. L'interne à l'autre n'est pas notre territoire, ce qui fait bien la difficulté de la mise en jeu du transfert. Le détachement reste lieu de la coupure, voire de frustration géométrique ou de castration symbolique. Quels vains mots quand on ne peut entendre ce qui s'y cache. Mais il vaut mieux tenter le dire que ne rien faire !

L'urticaire est à un tel point un drôle de truc, qu'en fait, il n'y a rien à gagner à force de gratter le coin de peau où ça fait mal. D'autant plus que passé le ruisseau-qui-coupe et le bout-y-geux, la feuille reconnue, tout se tait ! Plus la moindre agression ! Il y a de quoi tomber des nues ! Ça pourrait faire rire, si encore on en savait le matricule. On est devant un trou de non-savoir, un trou dans le Nom-du-Père empli de jouissance de l'Autre ! Ça donne envie de tout mettre à zéro. Mais peut-on y toucher ? Ça n'est pas nos affaires.

On va se contenter d'inclure les filets dans l'érule ondé comme un tigre du dos du Cellocto. Y a-t-il possibilité d'être entendu si l'on parle de forclusion ayant pris place de loi ? Très peu de chance, il vaut mieux parler aux murs ! Ça ne veut pas dire que personne n'entend ce qui est dit. L'entendement est une demande et la demande s'entend en ce qui est dit. Voilà où la faute cachée du père fait mal à tout le monde. D'abord, elle biaise, ensuite, tu le sais, enfin, elle t'en veut à mort, et pour l'éternité !

16

Il y a à rendre la vie victorieuse. La mort restera où elle est. Le sexuel se posera relatif. À lever la forclusion, il ne reste qu'hyperconscience. Autant

11

de soi que de l'autre, la fenêtre qui s'ouvre est le passage d'un encodage. Les garagistes en restent pour leurs outils. La demande est supérieure, sur la page. Y a-t-il quelque chose à suivre, si la suite est dans la suite ? Le produit est du langage. Langue et âge font le temps du dire. La réponse est pleine. Une place pour la mort où elle dit, *tu m'as aimé et je sais le lire*.

Ils m'annoncent franco, *on te rendra ce qui a été mis sur le père*. Ce doit être ce que j'entends comme la gigantesque réclame des spaghettis jouissance de l'Autre farcis à la sauce faute cachée du père en veux-tu en voilà. Que cela puisse se rendre ressembler à de la poudre de perlimpinpin. Il faut pouvoir y croire, aux cachotteries, ou alors, changer de registre des nomenclatures. Finalement, fraiser les filets est trop dangereux. J'ai fait tout le dos à la main, bien entaillé, au ciseau sabot avec un tasseau papier de verre comme butée.

17

Calme plat libidinal. C'est à se demander ce qu'a été de bander nuit et jour pendant cinquante ans pour des objets spéculaires littéralement mis sur le père ! Tout cela est un désir d'être reconnu par le père et une fixation sur l'objet de celui-ci. Si tant

est que le père a une place symbolique, l'interdit de l'inceste fait le reste du travail : les objets du père sont impossibles ! Tout est en place pour imposer le relatif. Être au possible sans vraiment savoir où cela s'arrête. La soumission est de mise quand elle parle au sujet.

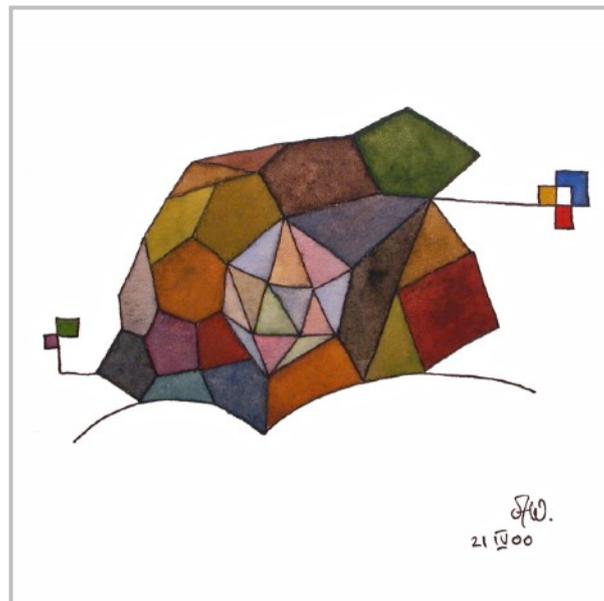
19

L'Ukraine, c'est Charlotte. Le pou-qui-tine, c'est Céline, avec son pénis. Les deux sœurs s'entredévorent pour que l'on soit dehors. Intégrité du spectacle en tant que scène ultime. Ce qui sauve le moins un est encore et toujours le *i* carré. Mais l'un à besoin de l'autre au prix de son anéantissement. Le spectacle est réclame d'une représentation plastique et primaire. Posséder maman reste au cœur du système d'exploitation. Qu'a donc le père à faire s'il veut être garant de la machine ? Comme c'est drôle, l'amour de la mort, dans le cinéma !

20

J'ai envie de voir la vérité en face, et que le mensonge se boucle sur sa boucle. Les prisonniers du forclos peuvent en crever de leur objet. L'action est naturelle. Même matrice totalitaire qu'à mes dix ans, même boucle forclosante sur JA, mêmes pères

12



qui font les cons. La seule chose qui a changé, c'est que je le sais et que je suis capable de le dire, alors que j'étais noyé dans la gamelle. Y a-t-il un combat, si le champ de bataille est toujours relégué à plus loin ? Voilà ce qu'on appelle la gloire du spéculaire !

21

Ils m'annoncent qu'ils vont avoir du travail pour nettoyer les mégots de chez bout-y-geux. Vaut mieux l'entendre dire que ne rien entendre de leurs intentions. Des fois qu'on en arrive au symptôme, *signez là, c'est la sécu qui paye*, et encore et encore, jusqu'au jour où, revenant de St Tropez, je déclare, *les conneries de mon père, je n'en ai rien à foutre, - signez là, mais c'est la dernière, on n'a plus besoin de vous garder*. Reste à résilier le contrat de chez bout-y-geux, au bas mot, 700 €, nouvelle façon, totalement d'aujourd'hui, d'exploiter la perversion : tu payes pour être assis sous un cul, tu sors du cul, ça coûte trois fois plus !

22

Rêvé de balades autour du Jardin Botanique, et rendez-vous dans l'appartement de mes parents, où l'on passe des objets en revue, un copain trouve un genre de retable en 3d, avec plein de petits personnages, d'un commun accord, on décide de le restaurer et pas de le vendre. À force d'être enfermé dans un tuyau, on est soumis à la pression de son contenant. Cela se résume à prendre conscience d'une fonction d'objet. La soumission pulsionnelle résume l'ensemble des pressions transférentielles sur le corps propre en tant qu'objet.

13

J'ai l'impression que vous avez tout le temps besoin de vous justifier vous, seulement, vous avez besoin de moi pour vous justifier vous. Qu'est-ce à dire, si ce n'est que je suis votre objet ? Reste à faire cette chose étrange pour laquelle je suis pris. C'est vous rendre la fonction par laquelle vous me demandez d'être votre objet. Il s'agit bien du retour d'un miroir, ou d'une barre posée sur le grand Autre. Aussi glorieuse que fut votre appartenance à ce grand Autre, vous en resterez petits autres.

Il y a un bout, il y a une fin des haricots, un endroit qui ne peut pas se résoudre en tant que fantasme, un lieu où seul le sujet peut advenir, et que la tombe en crève ! La chambre à gaz se dénonce en tant qu'aspirateur à putain. J'aurai beau m'user les fesses à forcer l'image dans sa révélation, il y a un retour de l'intention qui se fera jusqu'à son source. On en restera comme un écolier assidu à l'exercice de lecture. Il ne faut pas lui en vouloir si l'enfant déchiffre le sens de la fable !

Ni les communistes, ni les religieux, ni même les scientifiques n'aiment que l'on touche à l'image de la mère. À force de s'asseoir sur l'empire, l'histoire et les déboires de la Russie, Poutine va finir par

faire un gros caca nerveux qui malheureusement le concerne lui seul et pas le reste du monde. Mais n'est-ce pas ce que l'on appelle le forclos, qui ne croit qu'aux idées fixes ? La relativité n'est décidément pas pour les enfants qui ont besoin du sable pour faire des châteaux et nier l'objet. La mer effacera tout !

23

Vous allez vous quitter pour de longs jours de retrouvailles ! Ça finit comme ça, les films d'Almodovar, et on y reste pendant trois jours, comme si on était attendu. Collé le fond sur les éclisses et sorti la touche de la planche toute voilée de cormier. On pourra rattraper l'axe au rabotage, mais vu la densité du bois, on ne va pas tout faire en un jour ! Des roues dentées de machines ou des semelles de rabot étaient en cormier, et il ne faut pas avoir peur du travail à fournir. Au programme, les quatre chevilles, les deux sillets, le cordier, le bouton, le porte vis de la pique et la touche.

24

Si je finis par faire Dieu, et mettre les pages en place de ce qu'Il a sous les pieds, faut-il se fâcher pour dire ce qui est ? Les atteintes physiques sur transférentiel délirant sont les preuves d'une

légalisation du forclos, dont je ne cesserai d'en chercher la source. Les petites conneries sont bien des images de la mort que l'on a sous les pieds. Comment s'en rendre compte sans les savoir par cœur ? Dans ce corps à corps qui devient chair de la chair, toute illusion se fait parti pris de la reconnaissance du ça.

26

Hier, journée anniversaire, visite chez notaire qui tarde à finaliser la succession parentale, absent, journée martyre de l'Ukraine, chablone des Ffs et rabotage d'un tasseau de cormier pour les sillets. Aujourd'hui, dessin, sciage et trouages des Ffs. Pouchute devrait être déclaré malade et enfermé en hôpital psychiatrique. Comment imaginer qu'une série de tarés obéissent à l'imposition du silence et l'absolutisme du mensonge ? Mais, quand on y réfléchit, on est devant le PPCM et son lot de sornettes, et l'absolutisme d'une jouissance qui n'est à personne !

C'est le lot d'une vie ! Je suis devant la faute cachée du père et ma mère le sait. Pour agrémente la sauce, on nous envoie Poutine qui fait le con. Mais la mère le sait ! L'interface même sur laquelle joue le tribun sait de quoi est faite l'usurpation. Faut-il

encore remplir les prisons et abreuver le peuple de discours mensongers pour régner sur la surface ? Encore une image de maman ! On ne me dira pas qu'il s'agit d'un exercice de mise au réel de l'Œdipe, avec ratage du complexe pour en faire du réel dans la représentation, dans l'image, dans le miroir, et encore mentir dans la télé !

27

Le cinéma est là pour tourner la propagande en dérision en faisant de la propagande. Une bande de cons qui joue à être une bande de cons, ça efface le con et tout va bien ! Céline à Mittenwald, ce sont des chars russes en Ukraine. Une jouissance féminine exploitée en tant que jouissance de l'Autre fait que Poutine est une femme masquée. Quelqu'un aimerait me consoler mais ne fait que mettre le trou en face. Il faut bien l'abandonner dans le miroir, image de l'Autre en tant qu'autre de mon image.

Toute cette pantomime des actes du père est maintenant analysée, balayée, nettoyée. Je ne vais pas refaire les actes ratés du père, pour m'imaginer être un homme ! Ça n'arrange que les résidus fantasmatiques qui traînent un peu partout. Les Russes sont très au courant. Ils simulent des

combats aériens au-dessus de Tchernobyl pour faire croire. Autant faire sauter Céline par des vendeurs de médicaments. Les macaques sont des produits de la jouissance de l'Autre. Ils y restent.

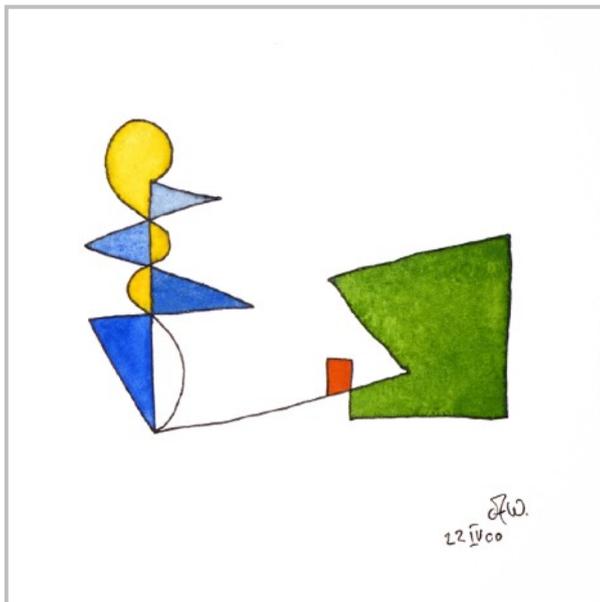
28

Résolution prise, si le rouble descend, tous les roublards sont dans la boucle. Seulement, 30 %, ce n'est pas assez. Il faut au moins 50, et que la même boucle s'applique partout. Ce n'est pas du russe, c'est le tina qui devient du chute. Ça vaut pour un effet yaud'pœl extraordinaire. On va prendre des objets, les mettre dans la représentation, et à force de les dire, on va s'en séparer. C'est sans doute ce que veut dire Poutine quand il parle de dénazifier : il parle de lui-même comme d'un objet qui lui échappe.

2 mars 2022

Il me réveille dans la nuit en disant, - *tu sais qui Je suis !* Je lui rétorque que son trou sur PPCM en tant que JA garantie de faute cachée du père ne prend plus. Il répond qu'Il voulait que j'en sorte, que je n'ai pas à rester ici, qu'Il veut m'emmener loin. Pour ce qui est d'ici, je ne peux pas dire que les victimes de mon père sont des solutions et de plus, aller me foutre dedans comme une ordure dans une

poubelle. Ne suis-je l'objet d'une entourloupe qui me demande d'en sortir ?



Si vous êtes là, vous êtes maîtres de toutes ces conneries, carrousels délirants, chantage phallique et existentiel. Je ne peux pas chercher de justification, puisque vous les avez. Forcé à l'objet,

je le laisse en gage de ma liberté. C'est une position de conscience réalisée dans le code. J'en laisserai tout sur ma mère, comme le fait Almodovar, une pantomime au risque de la perte. Une fois perdue, une chose est sûre, on le sait ! Mais valait-il le coup de suivre un chemin qui ne mène nulle part ? La place finit par être libre.

3

La position la plus pénible, je l'ai appelée l'incomplétude de Dieu, cette demande d'être uni à l'autre sans y être, paraphrase de toute jouissance de l'Autre, gardée, préservée dans le sein de l'entité servant de repère à l'avenir d'une illusion, et de modèle à l'unité parfaite, tout cela demande encore de traverser le fantasme pour en lâcher son objet. Je tourne comme un poisson dans un bocal. Mais la solitude à ceci de remarquable, c'est que tout ce qui se passe, même la chose à saisir à l'autre bout du château, tout se range dans le corps et il ne pourrait y avoir une autre place.

Poutine est une fabrication sur histoire de cul française ! Voilà comment la singularité de l'œdipe devient universelle. On ne dit pas grand-chose, mais le plus important est le moment où on le dit, tout bascule. Même le silence se remet à frétiler

alors qu'il était inerte. Qu'a donc notre cher président à aller lécher les couilles d'une potiche pixélisée d'orgueil pour un carnaval de trous du cul ? C'est en vue du spectacle. On met la fleur au chapeau. L'intérêt du théâtre est d'être unique sur la scène.

4

L'histoire de l'Ukraine est à un tel point la même que tout ce qui a été appliqué sur mes jours à Mittenwald, que je me dis que Poutine est fabriqué de toutes pièces, comme Céline, exploitée par des vendeurs de médocs, et Macron, un pantin au service de la putain ! Le dialogue de sourd qu'impose la Russie est comme le niet qu'imposait Céline pour donner son cul au reste du monde. La grave question est de se demander comment une surface de Bourbaki comme l'empire russe peut inventer une police à interdire toute opposition. Mais n'est-ce l'identique à une jouissance de l'Autre imposant l'œdipe au réel sur une société bien de chez nous ?

5

Poutine-Mabuse est fabriqué, pixélisé en France. Reste du cendrier des œdipes au réel de toute une décalcomanie. Que ce soit Céline à Mittenwald ou

Poutine en Ukraine, il s'agit de la même fonction et du même objet. *i(a)* de la jouissance de l'Autre, il y a tout ce qu'il faut pour faire fonctionner les serveurs. Il s'agit bien de vous rendre cet objet comme étant celui du trou. On m'avait dit que la chambre à gaz était pleine de serpents. Ça tourne. Mais aujourd'hui ils restent à un mètre de ma personne. Ils n'iront pas plus loin. L'objet sera rendu à son origine.

Hier soir, dans mon lit, 22 h 30, - *je ne te laisse pas ici, j'ai un travail, littéraire*. Alors que je venais de passer la journée sans sortir, à tailler le bouton et l'écrou de la pique. Redoutable travail pour que le trou soit droit et ajusté. Le truc est de prépercer à 2 mm de part et d'autre, avant de percer à 10. Reste à tout mettre à l'octogone, et centré. À 11 heures, pantalon insipide. À midi, collant, jupe, brassière et chemise blanche. Tout le jour, présence accordée de femmes libres, plutôt sereines d'être reconnues intrinsèquement.

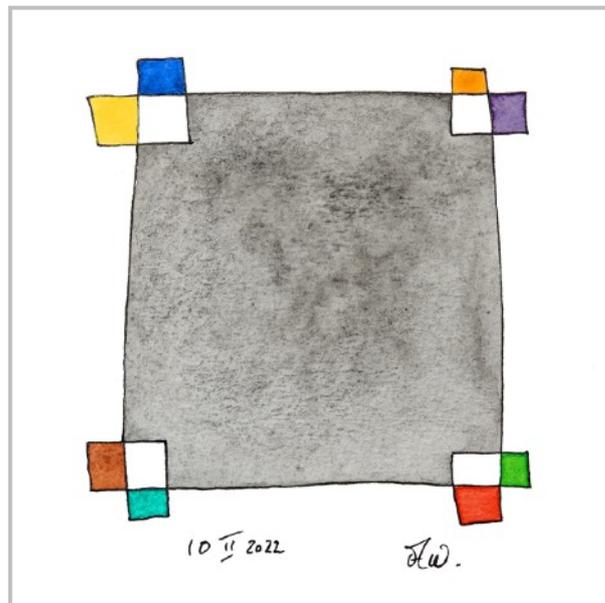
6

Poutine sur le toit n'est pas une sinécure. C'est l'effet de la chanson. Vous avez gagné Mabuse ! À vous de vous prendre pour le psy ! Quand vous aurez pris sa place, vous saurez qui c'est. Poutler

invite les Juifs à sa table. Les Nazis ont besoin de leurs victimes. C'est la cerise sur le gâteau. Leur retourner le discours pourrait leur prouver qu'il y a un grand Autre à barrer. L'histoire peut se confondre en mille et une situations. N'empêche que la jouissance de l'Autre est toujours le leurre qui rend aveugle.

Tout ce qui a été volé est dans un soutien-gorge. J'en ai la preuve au corps. La grande difficulté est d'en dire quelque chose, l'ensemble des objets, ceux du manque, du trou, du vol, étant ceux de la jouissance de l'Autre, et l'adresse du dire étant vers des autres strictement imbus de cette jouissance même. Elle me déclare : - *je m'aime assez pour être deux*. Voilà qui n'est pas dire à un état qu'il n'existe pas, mais accepter en soi la condition de l'altérité. Je m'incline et plus encore, mais ne saisis pas la condition de l'imprécativité des discours échappés.

Il a tellement travaillé, à forclure ses poupées modèles sur des jouissances qui sont les siennes, enfin, celles de l'Autre, d'une façon tout à fait détachée et structurelle, qu'enfin, ça lui rapporte 10 % comme sur les carnets de caisse d'épargne, mais qu'en fait, ça lui met Poutine en face, avec le même  $i(a)$  de sa forclusion, tant et si bien que les



jouissances qui sont les siennes pourraient lui faire payer le prix de son objet, sous entendu qu'il est difficile de faire mieux pour asseoir l'œdipe au réel sur l'ensemble de ses prétentions !

7

On ne peut rien mettre sur le trou de la pulsion de mort. Il faut que ça échappe. L'objet de la cause

serait-il nommé, il doit encore être reconnu en tant que garantie de la castration et ne peut être tenu pour cible. C'est pourquoi, ni Poutine, ni l'OTAN, ne peuvent s'asseoir sur le trou. La relativité vient s'immiscer dans toutes les parties de la donne. De tous ces discours qui veulent s'approprier la toute-puissance, il ne faut pas être dupe. Les Noms-du-Père mettraient l'imposture un peu plus loin, encore y aurait-il dans cette perspective, l'abandon notoire de ce qui sert d'objet. On en revient au sacrifice.

Plus je pense, plus le Kremlin est fabriqué en France dans une métaphore du genre mettre la pute dans le pot de crème. Cela donne à lire une consistance de l'imaginaire où il serait difficile de ne pas s'y prendre les pieds. Se faire descendre aux abords du Panthéon peut donner l'assurance que ça chie de haut pour un pot de yaourt. À s'appuyer sur les morts, les meilleurs de la Nation, comment ne pas pousser la machine de l'Autre à l'excès de jouissance quand il s'agit de forclorre l'illusion de l'image sur le rapport au manque ?

Alors, sortons les chiens de cette surface. Ça s'appelle dénazifier, en prenant soin de ne pas être le Nazi en question ! Mais n'oublions pas qu'un

pétale traité, ça revient dans l'autre, et qu'il faudrait pour ainsi dire, traiter tous les pétales. On aurait la fleur et on serait d'accord sur son statut, mais, et les autres fleurs ? Dans cette universalité de Mandelbrot, va savoir si l'autocratie peut se payer un seul pétale, ou s'il lui faut prouver sa volonté sur tous les pétales de toutes les fleurs, quelles qu'elles soient ! Je me demande si la démocratie ne va pas plus vite en matière de liberté des fleurs à traiter leurs pétales.

8

Une femme est une femme. Le ratage du père est qu'il y met la bite pour dire que c'est raté. Pauvre Poutine, père de toutes les Russies. Maintenant, c'est, niet, tu ne chanteras pas ! Quand l'objet est fait, la pulsion s'arrête. Ultimement, on arrive à faire le tour de l'objet et le détachement peut s'engager. L'autocratie poutinienne a été fabriquée à Paris sur des fesses de petites filles. C'est clair, et vous serez priés de ranger vos pardons. Le prix à payer est l'Ukraine, à moins que la contagion n'atteigne vos petits enfants. Tout un programme !

Pour Poutine, flinguer l'Ukraine pour la mère Russie est un acte d'amour, de la même manière que pour les sœurs Papin, prendre le couteau et tuer la

maîtresse et sa fille est un acte d'amour. La sœur aînée des sœurs s'est fait violer par le père et est rentrée dans les ordres. C'est pathétique ! Mais, à quoi obéissent Poutine et les Trolls de la Russie ? À qui revient le mérite d'une fausse information, c'est-à-dire d'une non-acceptation de la castration ? J'ai assez connu les développements psychiques et manutentions sexuelles des petites françaises, pour dire que les Trolls, elles en ont besoin pour mentir sur leur propre statut.

9

L'inutilité de la mise de la lettre dans l'enveloppe fait la preuve existentielle d'un mensonge d'état. Quelle serait l'intention de l'hystérique boulimique de se faire violer par le père, sinon de prouver la cause de la dépendance à l'ignorance, au non-savoir, au déni du Nom-du-Père, au déni de son propre corps, au déni de la castration mis en place dans un système généralisé ? D'où la difficulté de dire à un con qu'il est con, et qu'il n'en croit que l'image de son miroir ! On peut encore en chercher justification dans les armes ou l'addiction, ça ne fait toujours que la preuve du trou du manque du déni.

Pourquoi, sur le dos du père, n'aurait-il pas fabriqué autant de Trolls qu'il faut pour justifier de

son acte ? Les PPCM en savent quelque chose, puisqu'ils en sont la preuve. N'appelle-t-on pas les plus beaux lapins du système les images d'un objet petit *a* ? La conjugaison du *i* de l'image fait plus que jamais question de la pertinence phallique de l'obsessionnel. Je suis ennuyé de mettre sur ladite image une idée de surface bourbakienne qui ne cesse de faire appel au sein de maman. Le sevrage serait-il l'occasion d'un retour pragmatique de l'absolutisme miroitique ?

10

Scandale d'État, la jouissance sexuelle de femmes françaises sert à formater le Kremlin ! C'est ainsi que l'on sait que Charlotte est triste mais qu'elle ne peut pas le dire, ce qui est encore plus triste que triste. Alors maintenant, il me reste à transcrire tel que c'est écrit cette histoire qui nous pourrit à tous l'existence. La jouissance de l'Autre est pour les psychanalystes le pot aux roses, mais pour nous profanes, il s'agit de la sublime enquête. Quelle topologie n'est pas sur le modèle de l'Orient Express ? Il n'y a alors pas un fautif, tous sont fautifs !

Elle n'a plus de défense ! Sa défense est le mensonge, ce mensonge est une queue, une

fonction imaginaire d'objet, quand c'est dit, le mensonge tombe, avec la fonction, avec l'image et avec l'objet. Tout ça sur l'acte du père ! Il y a de quoi vouloir acheter des rapports incestueux pour réaliser le pire ! Lavrov, c'est pour pouvoir laver le off, ça doit donc être sale. L'essentiel est bien de remonter le fil jusqu'aux intentions secrètes. Ça ne m'amuse pas d'être un enfant qui pleure. Quand un enfant d'Ukraine pleure, ce sont les mêmes larmes.

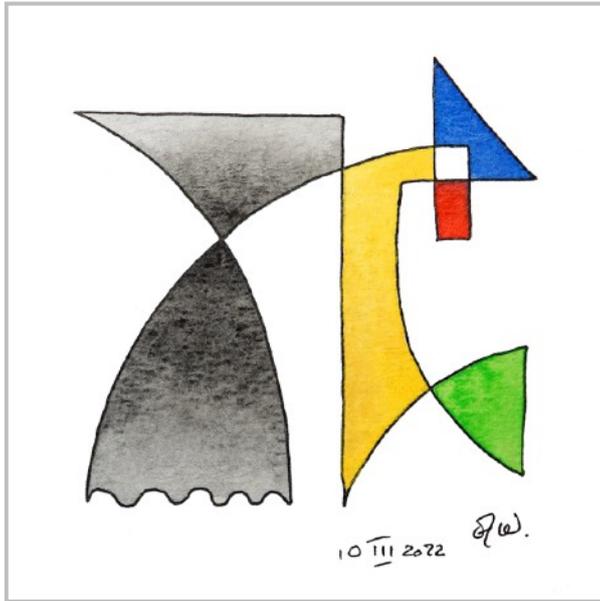
11

On ne lâchera pas la page, à tel point que ce qui est sale ou propre s'entend ouvertement et le forclos retourne à son origine. Ça fait penser que tout chantage sur Mandelbrot obsessionnel n'est pas nécessairement gage de vérité. Pour une représentation, c'en est une, et de la mère imaginaire en particulier, mais la vérité est loin sur un autre plan. Pour en entendre un soupçon, il faut déjà que le corps propre soit sorti de maman ! Cela donne à toutes les figures, qu'elles soient mathématiques, politiques, religieuses, culturelles, le pain du travail analytique sur la planche, en bon retour du miroir !

On me dit, Paris ville de la liberté. Je réponds ville de l'hypocrisie, du mensonge et de la putain. Je ne vous sortirai pas de ce trou. Je vous y laisse jusqu'à ce que vous vous en rendiez compte et que vous en sortiez par vous-même. Le cynisme célinien vaut le cynisme poutinien. Aucun doute qu'il n'y aura qu'un seul berger pour un seul troupeau comme le chantage promis au-delà des crucifix. Il suffit d'attendre, c'est une décalcomanie. Je pleurais l'image perdue comme la page du nom de mon père. Il y a un gage au compostelle. On a sa vie pour ce rien.

13

Chaumière, élagué bouleau de 10 à 5 m. Élagué tilleul de 8 à 4. Reste les branches à terre. Mis le manche à l'épaisseur et largeur. Sorti la volute à la scie. Tout ça très délicat, avec rajout de bois là où ça manque dans la gorge de la volute. Erreur de modèle. Silence plein des bruits de Kiev. On me demande d'aller dire des choses quelque part. Dire ce que je sais, Céline-Poutine, même logiciel. La Chaumière sussure une vérité pleine depuis toujours. Il faut bien que j'en sache quelque chose, et que j'en sorte pour le dire.



Il faudrait s'en tenir à réfléchir à ce qu'est la pulsion de mort, plutôt que se terrifier des images du miroir et de la représentation. C'est comme si une cocotte-minute se reprochait d'être une cocotte-minute et décidait de le faire payer à tout le monde. Symptôme hystérique bénin, mais si généralisé,

panique universelle. La cocotte en question ne trouvera pas la solution sans un retour du miroir, ce que je maintiens en tant que Nom-du-Père. Maintenant, si toutes les cocottes fabriquent du produit à faire du pou et du tinea dans le machin de la crème aux marrons, le miroir est difficile à trouver !

Attention, j'avais dix-sept ou vingt-deux ans, je rendais visite à ma grand-mère, ici, à la Chaumière, on dînait de pâtes grillées comme elle savait les faire, l'orage a tonné, une boule de feu est rentrée par la fenêtre, a fait le tour de la chambre et est sortie par la porte. Il faut dire qu'en été, fenêtres et portes sont ouvertes. J'ai appris la place de la foudre en tant que jouissance de l'Autre. J'ai été secoué et me suis tu. J'imagine les solutions au conditionnel de la rue aussi simples qu'une histoire de Tintin. Il y a sept boules de cristal pour répondre à l'oligarque en tant qu'Autre.

24

L'autocratie de l'hystérique invite le symptôme à régner en maître. La démocratie invite le verbe et le signifiant pour inventer la pluralité. Le seul endroit où l'on peut travailler quelque chose est sur la position de la jouissance de l'Autre dans la

structure. Elle donne le lieu où est réalisée la forclusion. Exploiter la jouissance féminine de par les campagnes françaises remplit certes la métaphore manipulatrice du Kremlin dont l'objet vient se manifester dans la représentation en juste retour du miroir. Quelle machine autocratique signe son forfait si ce n'est la révélation de l'espace inconscient ?

Ainsi, il n'y a pas de reconnaissance de l'autre en dehors de sa propre chair. Aussi loin que l'on peut chercher, la vérité est la même. Y mourir un jour, jamais, toujours, prend une valeur authentique et pérenne. La poupée qui dit pardon peut remballer ses regrets ou toutes ces puanteurs vont lui remonter à la face. L'encodage peut être lu sans mensonge affublé, ce qui remet la cause au propre du corps. Rêvé que j'ai changé mes draps, Caroline m'a pris par la main et assuré de sa venue. La volute sort ses facettes une à une.

15

Il faudra que la vérité soit dite. On a assez bouffé du mensonge. Enculer les petites filles pour remplir les caisses bancaires d'une mafia d'ordures est classique dans un format forclos. Le bât blesse et l'ouvert fait entendre une autre détermination.

S'il a besoin de s'asseoir pour chier sa chose, le signe indique combien une banque de la connerie ne peut servir de repère au plus grand nombre. Et comme elle me disait, *l'enfer, c'est les autres*, on finit par voir de qui il s'agit. Giron familial de conventions absconses, se refiler la faute cachée du père a un effet bourbakien souhaité universel, mais est en fait perversion forclose qui finira par se bouffer la gueule de soi-même.

La petite fille tarte à la crème vient lâcher son désolant 'pardon', comme si elle ne pouvait pas garder ses boucles d'oreilles pour elle. On peut se demander d'où ça vient, et qui exploite une innocence à faire le con de manière ostensible ? On trouvera dans les hiérarchies familiales tous les pantins nécessaires à cette justification. Et en même temps, il n'y a personne. Ce n'est pas quelqu'un qui exploite, c'est une fonction imaginaire. À qui va-t-on s'adresser pour les doléances du remboursement ? On a appris à assumer la page de telle sorte que les conneries de l'Autre ne nous concernent pas.

Il ne faut pas jouer au con avec des cons. Il faut les prendre à revers. Il risque d'y avoir quelques idées de La femme qui ne tiendront pas la route. La femme n'a rien d'une femme. La femme est

justement l'écran qui viendra cacher ce que dit une femme, que l'enfer, c'est les autres. Vous voulez du La femme, on vous donne l'enfer. Kiev est une femme. Poutine veut La femme, La Russie, et mettre la rue au conditionnel. Ce dernier trait s'entend en français dans le texte, ce qui ne fait pas douter que l'exploitation est imaginaire, même en France !

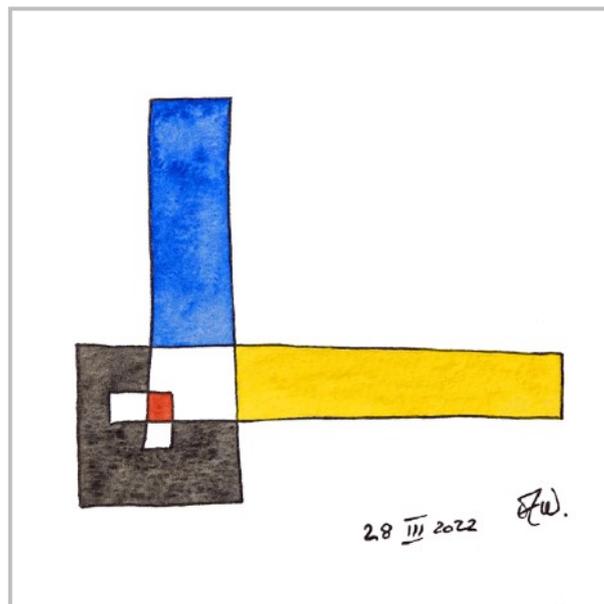
17

Le bouleau fait état d'un esprit parlant, comme la rivière Tarn ou d'autres choses reconnues au sein du créé. Les lapins photocopieurs procèdent de manière inverse, la preuve du créé étant son image. Si l'esprit dit qu'il est présent, encore faut-il que je sois là pour en entendre et le reconnaître. Ainsi a-t-il besoin expressément de moi ou de quiconque pour être esprit et dire sa vie à toute chose et de toute chose. Si cela passe sur le dit, le signifiant se met sur le trou et à ce moment-là, la chose se retourne.

18

La chose étant chose demande à être nommée. Le signifiant vient alors s'écrire en tant que produit du forclos. Il reste à presser le citron pour ne pas en oublier un, de signifiant, ce qui, chez tous les poètes, se donne dans la phrase. Il y a là un truc

assez clair, qui est que je ne peux pas payer la connerie de l'Autre, avec ou sans grand A, de l'autre, à sa place. Il faudra qu'elle lui revienne. C'est la leçon de Compostelle et de tous les rendez-vous sur wo-es-war. Le dire est un programme d'analyse.



19

Poutine est une mégalomanie de putain comme l'ensemble des cousins collabos sur une jouissance déclarée perverse, imaginaire et sanctifiée par l'Autre à tout jamais imbarrable. Missile hyper-sonique ou pas, c'est une feuille de petits cons au camping de Mittenwald. Reste à penser que la position française, ukrainienne ou russe est purement fantasmagorique. C'est bien aux individus de sortir un à un d'une page conventionnée derrière l'arsenal d'en avoir ou pas. Mise en jeu d'un simple rapport à la castration, on en reste à  $i^2 = -1$ .

Dans ce cas de figure, l'autre à qui l'on parle fout toujours le camp. On parle au trou, ce qui fait que l'on n'entend presque rien. Juste ce petit quelque chose qui donne l'accord en tant qu'impossible. Vous voulez ce rien, et si je pouvais vous le donner, je le ferai. Cependant, ce rien est une idée dont vous avez le modèle. Ça fait ce qui coince, le modèle obnubilant le trou et le rien. Ça a l'air sexuel, mais c'est stratégique. Dans le malaise, il n'y a pas des gagnants et des perdants. Il y a simplement que l'on a besoin des uns et des autres pour être au monde.

25

Ce qui me maintient en vie est de traverser la mort. Et, c'est une autre interface, un autre temps, une autre demande. Le discours de sourds, qui serait à chaque fois à franchir, à dépasser, est qu'il s'agit toujours d'une petite fille baisée par le père. Qu'en est-il du père en question, porté aux nues puisque cette preuve de jouissance est admirable et rentre dans les conventions comme le plus beau des leitmotivs ? Le sexuel fait preuve de compatibilité. Une mise à l'objet n'est pas pour autant subjective !

20

Quand j'écoute du Bach, une colère noire m'envahit. J'ai à vous le dire, mais je n'ai qu'injures et remords. Je vais passer mon dimanche à réparer les bêtises du samedi soir. J'ai voulu percer les trous pour les chevilles dans les flancs de la volute, les chevilles sont droites, mais j'ai trop percé. Mes chevilles modèles étaient neuves et trop larges ! Il va falloir remettre du bois et refaire le trou avec chevilles de 12 mm à la collerette. Finalement, la faute cachée du père est de la chair à canon, dont l'image révolte d'y foutre les pieds.

Ils sont allés jusqu'à me proposer une oligarchie pour AW, question de s'asseoir correctement dans la casserole avec un alibi de plus ! D'ailleurs,

quand on dit ces choses, on la voit sortir du néant et revendiquer sa position de mur, bien de chez nous. On ne risque pas de parler d'hyperespace, ça demanderait trop de relativité à l'écran ! Plutôt jouer du déni. Alors, dénazifiez-vous ! N'obéissez pas à la propagande de la JA, c'est ce qui est dénoncé depuis Chat crevé. J'ai beau promouvoir une vérité de la structure pour me sauver, que puis-je attendre pour sauver l'autre ?

21

La guerre est une figure qui souffre de son Œdipe mis au réel par des exploitants de fonction phallique obnubilant le sujet dans un absolutisme du grand Autre et de sa jouissance. Ce qui veut dire que cette femme qui se sert de Poutine comme d'une marionnette n'est sûrement pas à Moscou ! Voilà ce que je reproche à Bourbaki : l'utilisation d'une surface comme rapport au réel miroitique. Il n'y a évidemment qu'une idée de la mère la plus abracadabrante et imaginaire soit-elle pour autoriser cela. Arriver à le dire, et le dire en face, est un devoir qui nous incombe. Ça ou la mort !

22

Les dirigeants russes ont trouvé leur Veau d'Or : faire dire à la loi ce qui les arrange ! C'est un

26

caprice de bébé cadum. Qui les empêchera donc de sucer leur pouce ? Ce qui se passe en Russie est inimaginable. Comment des armées de police et de militaires peuvent-elles obéir à une telle démagogie ? À croire que le mensonge est une réalité plus que probable. Y a-t-il une différence d'avec les jupinades franco-bavaroises des années soixante-dix, où les suiveurs obligés de l'encapsulation ont encore à jurer la valeur de l'or qu'ils vomissent sur ordonnance ? Tout cet arsenal sur PPCM de foutre, ça fait un peu cher la facture !

24

On me demande si je veux punir tous ces gens-là de la ruine. Je réponds que je veux les mettre sur leurs propres conneries. Ce n'est pas à moi de porter cela, et ce sera peut-être pire que la ruine ! Du coup, ils veulent me changer de circuit, ce qui veut dire que je ne suis qu'un appliqué dans un circuit où je n'y suis pour rien, ce circuit est le leur, tout au plus y servir d'alibi. Oser imaginer changer de circuit est un sport dangereux, s'ils sont maîtres, c'est leur affaire. Plus inquiétant est ce qui est fait une fois qui devient bon pour toutes les fois. La fécalité peut se croire universelle !

25

Midi n'est pas deux heures, deux heures ne sont pas quatre heures. Qui doit se passer se passera. Il paraît que Céline a donné l'alerte ! Traduction, si son cul doit desservir, qu'il desserve. On verra si l'horloge du grand Autre continue à publiciter la suffisance monocratique dans l'absolutisme de la possession de la figure. Le corps spéculaire se dégonfle de la prétention de son objet. Là, Poutine a du génie. Il nous montre en face l'horreur de la connerie. Qu'au moins on s'en rende compte. Ça vaut pour le monde entier. On dirait Œdipe à Thèbes. Qu'est-ce qu'il en sait, lui ?

26

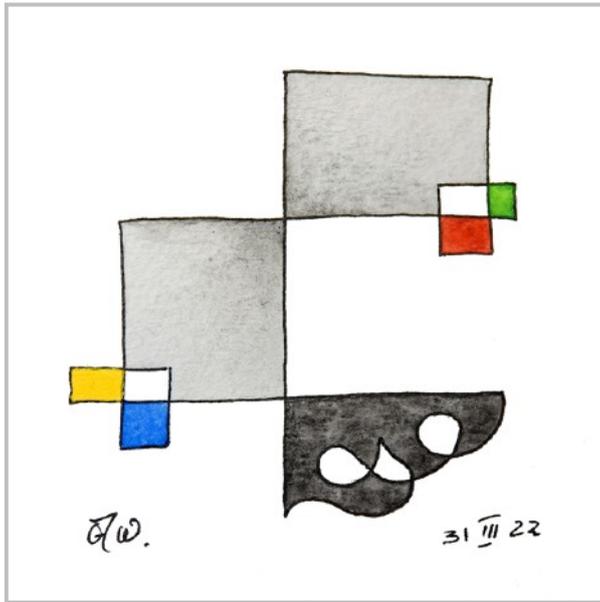
Les rois du trou sont professionnels de la JA, tels les Russes en Ukraine enlisés jusqu'à la cause. Faire du trou donne tous les droits jusqu'à dénier la justification. Le mensonge devient verbal, c'est ce qui importe. Comment mépriser le trou qui impose le trou pour sortir de l'imposition du trou par le trou ? Le désespoir du fou est de ne pas avoir accès à ce qui l'entrave et ne pouvoir s'en détacher sous cause d'absence de l'objet. C'est ce qu'on appelle l'impossible castration avant qu'elle ne soit imposée comme unique solution. L'avenir d'une illusion est

27

un formidable objet de chantage digne des professionnels de la JA. CQFD.

Il est d'accord pour dire qu'il s'agit de la faute cachée du père. L'armée des anges innombrables qui en découle donne la prétention transférentielle du trou. Qui n'obéirait pas ? Le nouveau portail m'attend. Ce n'est donc pas moi qui conjugue le Verbe. Je m'en doutais depuis le départ. Mascarade transférentielle. L'obéissance vaut le tarif de la mort. Va pour le mal aux dents. La douleur dans la bouche fait l'écriture de la vipère au sein. L'urticaire donne juste l'impatience de n'avoir pu dire l'étrange vérité qui fait symptôme.

Les usines à pardons sont de la mégalomanie infantile. On demande bien aux lapins de Pâques, *dis pardon à la dame*, et ce n'est que du chocolat ! Ça permet de faire les trous pour un transfert bien exploité de la jouissance de l'Autre. On appelle ça des trous de vers. Aujourd'hui, c'est devenu une pratique bancaire. Comment dénoncer cette compromission qui fait de toute réalité un objet du logiciel ? Autant s'interroger sur la présence des GAFAM parmi nous !



Le Nessi n'a rien inventé. L'objet de l'hystérique reste un objet qui, revendiqué, dénonce l'hystérique. Autant ne faire du Japon qu'une bouchée, ce qui est répandu dans toutes les campagnes. À moins que le monsieur n'ait vraiment besoin d'engrais pour son jardin, qu'aurait-il à farfouiller celui de l'autre ? Vous n'allez pas me dire

que je vous prends à revers. Je suis pris dedans et ne peux rien d'autre que me laisser faire. Russes et chinois sont condamnés en tant qu'effets d'une hystérique. Mais cette chose est bien de chez nous.

27

Finalement, Il enlève les planches de rallonge de la table, et fait comprendre qu'il faudrait qu'il y ait quelqu'un à la place du trou de Saint Thomas. Remarquez qu'Il n'en perd pas son encodage. Il ne fait qu'affirmer qu'Il en possède le moindre élément. Ça donne une spécificité du trou plus ou moins nauséabonde. On a envie de quitter plutôt que se soumettre. Il insiste pour dire qu'Il a l'encodage du symptôme ou de la demande. C'est au choix sur un transfert truqué. Il y a ceux qui savent et ceux qui tombent dans le piège.

J'ai à choisir à être un mouchoir ou une caisse à outils. Mais ce n'est pas moi qui me sers de moi. Témoignage du Je est un Autre, je reste au service de l'entité imposante. Ça met les pardons de l'encodage obligé en position de superfétatoire et l'illusion dans l'inutilité du miroitique de son image. Pauvre Gaspard, leurré du leurre ! De ce bagout officialisé, il faut se rendre compte et pouvoir en dire. À ses risques et périls ! Il m'a enfermé dans

la dépendance à sa connerie. C'est un truc génial !  
Même le Diable ne ferait pas aussi bien.

28

L'hallucination spéculaire est un moyen de payer le vide du trou comme l'eau de feu, les ventes d'armes ou celles de drogue. Mais on peut se poser la question de l'ordre, d'où ça vient, quel en est la cause ? La réponse au déni du Nom-du-Père est toujours au-delà du fantasmatique. Aussi, la pulsion veut intégrer son objet. Si la carte se retourne, ça permettrait d'enfoncer le canon ! J'ai un doute sur la pérennité de la chanson. Servir de garantie à la faute cachée du père n'est pas enviable. Se retrouver enfermé en tant qu'alibi est pire. Il faut beaucoup lire pour le savoir. Ça prend du temps !

29

Au spectacle, vous êtes vraiment des putes, et je suis obligé de faire la pute pour enlever la pute ! Il y a vraiment quelque chose à dénazifier mais je me demande de quel côté du spectacle cela se trouve, et même le sachant, je reste dans l'obéissance à servir d'alibi à la convention topologique, alias jouissance de l'Autre ! Évidemment, la carte retournée, cela pourrait se taire, rentrer dans l'ordre, mais je n'ai pas accès à

29

la carte, seul mon propre corps en symbolise, l'objet ! Comment, par cette lecture, sortir d'un piège totalement imposé ?

Toute idée de la mère imaginaire conduit à l'ignominie du père. Se défaire de ce lieu fantasmatique demande à quitter toute représentation de scène primitive notamment reprise et corrigée sur quelque PPCM que ce soit. Adieu jouissance de l'Autre ! De plus, une femme n'est pas nécessairement une mère et n'est strictement pas imaginaire. Seule l'idée de toute puissance donne accès aux absolus des métaphores. Le déni fait la preuve de ce qui n'est pas.

Il faudrait inventer une entité, mais n'est-ce de suite un objet, pierre précieuse, ou un œuf, où homme et femme seraient réunis, et n'est-ce ce lieu qui se donne et où l'on se donne ? S'Il va alors mettre les points, ce n'est qu'un cimetière, et tu rentres comme une lettre dans l'enveloppe. Je suis alors responsable de tout ce qui touche à ta personne. L'ensemble des carrés qui nous cernent fait l'étrange carrosse appelé *hyperspace*. Nous sommes attendus par la structure qui nous porte.

30

Voilà qu'ils me sortent, - *on avait voulu te faire entendre, sous entendu, que la connerie de l'Autre a le toit du monde !* Décidément, le Wagner groupe s'arroge le droit sur n'importe quoi. L'objet de la Chose finira par lui revenir dessus, et on verra si faire chanter le Chat crevé dans nos campagnes a un pouvoir de séduction à noyer l'humanité dans la perversion. Si je ne peux retourner ce qui a été retourné, je suis obligé d'en mourir. Est-ce à dire que j'inverse qui je suis en cherchant le père égaré ?

Je laisse un deuil immense sur le tombeau. Il m'a pris ce pain pour que je sois libre. C'est l'endroit où il faut bien avouer qu'il n'y a rien à comprendre. On nous demande des choses plus difficiles que la mort. Grandir en soi-même est une forme de charité. J'en suis aimé de ta présence. L'objet spéculaire reste toujours derrière une vitre, même dans le cas du transfert le plus déluré. Accepter l'autre est au prix de la mort écrite sur l'écran. Je signe tout en me détachant des preuves qui sont en reste.

Strasbourg, 30 mars 2022

30



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
2 0	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
1 5	
	E x e r c i c e s
2 0	I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
1 6	
	C o n v e r s i o n
2 0	I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E
1 7	
	V a c a n c e
2 0	I I C I II L À III E T IV O U V O R VI N I VII C A R
1 8	



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D		E	U	X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C		I	N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S		E	P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	
	III	CE	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R	E	
	VI	V	E	R	R	E	
	VII	E	T	H	E	R	



N°: 50

' P I E R R E '  
É L É M E N T S I

É D I T I O N N U M É R I Q U E

D E L C A F L O R É D I T I O N

© A W I I I 2 0 2 2