

ANTOINE WALTER

Éléments VI

55

Verre

DELCAFLORÉDITION



## VERRE

*Éléments VI*  
*Journal de huit ans - 55<sup>e</sup>*

' Savoir quand tu dois intervenir dans le cœur,  
voilà le secret de ta solitude :  
de même que c'est l'art de la relation véritable :  
se laisser tomber de la hauteur des mots  
dans l'unique et commune mélodie. '

R.M.Rilke 1875-1926

*Notes sur la mélodie des choses*



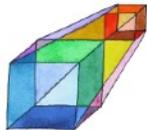
Trandafir, trandafir

2000  
150=



Prima mla dintr-o  
dana in albastru.

2000  
150=



Apusurile corintilor

2000  
150=



Tine de mine, iubito.

2000  
150=



2000  
150=



2000  
150=



2000  
150=



2000  
150=

2000  
150=

26 septembre 2023

Les fonctions s'arrêtent là. Elles le payeront de leur objet que j'ai représenté, bien malgré moi. La gloire de la putain, c'est le fait que l'on ne peut pas sortir. Du côté du symptôme, on appelle ça la forclusion. Être enfermé dans une jouissance de l'Autre demande à ce que l'objet en soit fait. Réalisé, liquidé, éradiqué. L'abandon de l'objet petit *a* lève la forclusion. Liberté somme toute relative d'un certain deuil. Rdv place de l'Homme de Fer avec mon beau-frère et son épouse. Ma sœur dans son interjection me dit *salaud* au lieu de *salut*. Deuil impossible d'un objet que je représente forclusant une jouissance vendue à perte.

28

Si tu ne leur dames pas le pion, c'est le pion qui te dame ! En un certain sens, dans une population donnée, le masculin et le féminin ne sont justifiés que par ce qu'ils font, un objet petit *a* dont ils se détachent. L'abandon est encore assujéti à une loi de la demande qui a tout pour mandater le sujet-supposé-savoir en tant que référant transférentiel. Avec ça, comment ne pas ranger le monde ? Il y a des toboggans obligés. La transcendance sait parfaitement se mettre plus loin que la géographie. Je suis là pour en apprendre, en subir, en inventer, en supporter, en accepter la coupure.

29

Le contrat de vente de l'appartement de Strasbourg est presque prêt. Tous ces centimètres carrés sont emplis de mon dévouement que j'ai cru honnête. Montcourt est un rêve que je suis forcé de suivre. Je prends la route dans un silence pesant. La dépendance dans la forclusion devient possible quand on peut la lire. C'est une affaire de cinéma. La chute a le sens du film et c'en n'est pas un autre. Voilà qui est pour le moins cartographié. Au plus près du script, sans compter les retours spéculaires. Verra-t-on pointer la demande sur une page aussi parfaite ?

2 octobre 2023

Qui a imaginé qu'une petite fille violée à sa naissance pourrait servir de jouissance de l'Autre qui gagne à tous les coups ? Le signifiant n'a pas besoin de retour. Si les gens mentent, c'est qu'ils savent très bien où il est. Ils me disent, - *tu es sorti !* Mais je ne peux pas sortir de la connerie de l'Autre, elle est à eux ! Et je n'y suis jamais entré. Ils m'y ont mis d'une façon tout à fait imaginaire et spéculaire. Quand c'est comme ça, vous savez bien que la solution est d'en faire l'objet, le sacrifice, la contrition, le deuil, encore que cette mort est assumée chez soi, et qu'elle touche l'écran, le projectif, l'extension imposée du Il donc.

4

Comme le dit Godard, *une femme est une femme*, et ça pose problème, tout en étant la réponse. Vous avez pris la femme pour le trou du père, et ça vous revient dedans comme un non-dit. Le trou du père est en effet totalement vide, et il n'est pas d'analyse qui le maintiendrait en tant qu'imaginaire probant. La démocratie est une affaire de langage. Non pas de discours, blablabla, mais de loi dans le langage, c'est-à-dire de grammaire. En un mot, la structure, on y croit ou pas. L'essence même de

4

la position œdipienne fait sens ou se retourne dans le déni fantasmatique.

10

Voilà cinq jours de travail prenant. J'ouvre le mur du salon pour y mettre la fenêtre qui attend patiemment son heure. Enlever le crépi puis les pierres pour couler le linteau. À force d'injecter de la colle à carrelage dans les moindres fentes, les pierres du dessus ont tenu en tant que voûte. Une planche dessous, coffré de l'intérieur, le béton poussé à fond, avec quatre barres de fer. On va laisser sécher. J'ouvre un trou dans le mur, le Hamas ouvre la blessure. Israël trouvera toujours de quoi justifier son déni de sa propre pulsion de mort. Tant qu'il n'y aura pas de barre sur le grand Autre, la loi ne sera d'aucun secours à soigner son mépris légalisé de toute altérité.

14

Cela ne vient pas de moi. Cela s'invite, s'implique, et prend tout dans cette identité de l'Autre, à accepter ou pas. Ainsi vont les strophes des invocations de l'éternel qu'il faut bien prendre pour soi. Insipide soumission au transfert et à son obéissance. Ceux qui en sont les rois ne perdent rien pour attendre. Je représente quelque chose de



cette perte qui les concerne. Mine de rien, que cet objet leur revienne intégralement. Il faudra bien que l'on finisse par être d'accord. L'objet d'une perte se passe des deux côtés de l'équation.

16

L'effet de la castration, fût-elle spéculaire, se donne en tant que position topologique insoutenable, royaume de l'hystérique. Toute cette haine finirait par sortir, on en apprendra le spectacle à nos dépens. Là encore, l'exercice se quitte comme une vieille peau, ce qui fait craindre pour le patrimoine. En bref, ce n'est pas par moi que je sortirai d'ici. C'est par quelqu'un d'autre. Ainsi va le propre du signifiant. Il est porté par quelqu'un d'autre.

21

Qu'est-ce qu'un regard, si ce n'est un objet petit  $a$  ? Et qu'est-ce qu'un objet, qui, s'il n'était pas regardé, sans doute n'existerait pas ? Je t'attends comme un veilleur dans l'erreur, dans l'horreur, dans l'aurore. Et, a-t-on besoin de défier la chronique ou la chronique se défie dans la boucle qui lui revient ? On a déjà une belle équipe séraphique. Reste à savoir pour produire quoi ! Comme dit Godard, *il faut que le définitif vienne par hasard*. La chaussette n'est pas plus qu'un contenant. Pour être à la page, c'est tout ce que l'on supporte.

25

Qui voudrait parler du père symbolique, garant du Nom-du-Père, qui est le père mort ? L'énonciation ne peut se faire qu'en cas de bonne volonté de l'écoute. Il est très étonnant que vous ayez besoin de moi pour justifier des actes du père ! D'autant plus qu'ils se résument à n'être pas davantage qu'une image d'un objet petit *a*, et puisqu'on est près du père, de l'Autre. Donc, le père symbolique n'a rien à voir avec les actes du père. Il faudra le redire, parce que des pères qui s'approprient La femme, il y en a des tas ! Sortir de la figure vaudra les trois pas descendant les marches de Galatée.

26

Le fiasco du transfert est un sujet-supposé-savoir qui se rate. Pas pour autant qu'il n'y a rien à dire. Qu'est-ce que j'ai fait face à tous ces enfants si admirablement rangés dans l'innommable jouissance de l'Autre ? J'ai retourné le con parce que le con était à retourner. Nota bene qu'il s'agit de l'obéissance à la loi de la forclusion. Elle n'est jamais aussi forclose que dans sa négation. Donnez-moi juste la patience de comprendre ce que vous voulez. J'ai voulu servir et on s'est servi de moi. Je vais étudier le contrat de la pertinence sur ses nombreux bords.

6

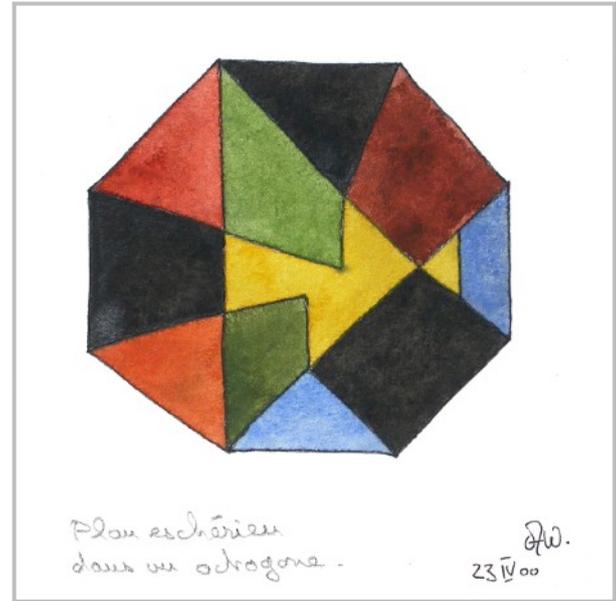
28

Journées de travail à Strasbourg à encadrer une Chrysocolle Malachite en argent 1,5 mm, avec cadre étendu et quatre traits d'or. Et puis, un copain me demande par mail d'améliorer les murs de sa consultation. Il trône déjà chez lui une marqueterie d'1 m<sup>2</sup>, une autre de 2 m<sup>2</sup>, et une peinture à l'huile de 80 x 80 cm. Ça meuble ! Je trouve une planche en chêne d'1,60 m et propose d'y fixer par aimants des collages. Il choisit des aquarelles et chapitres de ces textes, ce qui me fait plaisir, prouvant qu'il a lu et qu'il repère les vraies questions.

Cinq jours de ponçage, vernissage, et confection de douze cartons imprimés. Je harnache enfin le vélo pour livrer l'œuvre. La rue des Frères, généralement méprisante, est tout émoustillée. Je suis sensible au transfert qui répond de ses intentions. L'Esplanade m'engouffre dans sa tour. Ma présentation tombe à plat, croyant travailler pour le mur du couloir, on me dit, *tu ne te rends pas compte de l'atrocité de la salle d'attente !* Je réponds que je n'ai pas à le faire, et retour au bercail. Avec la planche, les aimants, les cartons de textes et images.

La soirée est calme. La dialectique devrait en effet revenir ici, plutôt qu'aller se perdre dans l'atrocité des salles d'attente. L'esprit est tellement à l'œuvre ces jours-ci, que la vente de l'appartement qui devrait avoir publié ses bans depuis une semaine semble une fausse intention. Il y a de l'eau dans le gaz. Je retourne à Montcourt finir les travaux d'extérieur avant le froid. Le contrat se situe en effet sur l'image d'un objet petit *a* qui finalement vient à s'estomper. *Sainte Église, mère de Dieu, priez pour nous pauvres pêcheurs !*

N'est-on pas, pulsionnellement, l'objet sacrifié de la faute cachée du père ? Il faudrait en parler aux traitements racistes. Ça toucherait la cause ! La juiverie n'a pas encore trouvé la barre qu'elle devrait s'appliquer sur elle-même. C'est cocasse comme le monde pourrait la suivre. Simple déni financier, l'image de l'objet n'en finit pas d'être narcissique primaire. Ça fait du retour sur le transfert. Le supposé sera su ou ne sera pas, à quoi bon en savoir beaucoup puisque le problème est de le faire savoir et de le donner à entendre. La dialectique du prophète se dessine du fait d'en avoir perdu beaucoup.



29

Il est sûr que le sexe a à voir avec la pulsion de mort. Je me tue à essayer de te rejoindre. Il faudrait comprendre pourquoi ce désir de te rejoindre m'est donné. Je n'en invente rien, et pourtant il neige les flocons de ton âme. Là, plus que me confondre, il veut me donner l'amour que je reçois. Ci fait,

tout est accompli. Vous m'avez dit que ma vie est entre vos mains. Je vous suis, parce que je suis obligé de vous suivre. C'est l'écriture de la chaîne signifiante qui se donne à lire. Le monde se viderait de sa substance, il resterait de quoi faire un signifiant.

30

Le système les a fabriqués. Comment veux-tu signifier qu'ils n'ont pas la raison ? L'obligé leur tombe sur les oreilles comme une fenêtre dans un mur. Raison de plus d'être à Montcourt et d'œuvrer tout le jour à la fenêtre qui prend sa place sous le linteau. Les pierres sont sorties une à une. Il y a du travail d'homme dans ces murs. Les pierres sont dans un calcaire dense comme du silex. Pour les couper, il faudrait une grosse disqureuse. La mienne est petite et à pile. Marteau burin, sans concession.

1er novembre 2023

Les jambages sont moulés derrière un coffrage, en faisant bien attention de le fixer solidement. Après démoulage, la fenêtre a pris sa place le jour des Morts. Niveau, équerre, hauteur, et fixée pour toujours. Rêvé cherché du matériel dans un hangar, le patron qui sert des cafés me dit en partant, *que fai !* Tout n'est pas dit. Je ne dis pas le reste sans

8

une demande particulière. Ce reste, qui se résume en tant que jouissance de l'Autre, pose la question, toujours plus incisive, *qui a joué cette inversion ?* La réponse est flagrante et d'emblée radicale : *la folie du père sur tous les fronts !*

6

Il reste à entendre comment en sortir, si l'énoncé du signifiant, la vérité de l'acte, et non son attribut inversé, suffit à éloigner le symptôme. Nous sommes là pour payer la connerie du père et la jouissance de l'Autre. Rien ne peut nous en défaire, à part la prise de conscience. Il dit qu'il peut en enlever pas mal de l'autre côté. Voilà ce que je ne puis pas faire, sinon me prendre la barre sur le dos. Rêvé que je flâne entre les tours de l'Esplanade, j'ai très faim et entre dans une boulangerie, je commande une crêpe au citron, mais n'ai pas d'argent dans le caban que l'on vient de me donner, la caissière dit qu'elle va voir si on peut mettre mes trucs sur son site.

8

Isolation placo et laine de verre des fenêtres salon et salle de bain. Je ne peux pas me constituer esclave de cette jouissance de l'Autre qui à tous les coups est fautive cachée du père. Il y a bien un

endroit où la toute puissance n'obéit pas à ce trou. Soleil chez des amis allemands à parler la langue de Goethe. Le silence est sans cesse plus profond et la nuit longue et difficile à essayer de comprendre ce qui est voulu par le transfert. La jouissance de l'Autre, qui est fautive cachée du père, est exactement le problème juif. Qui peut autoriser d'en parler ?

11

Rêvé de rochers comme des lames clitoridiennes, je les escaladais, ils ont bougé, je pensais ils vont tomber, et moi avec et je vais me casser la jambe, un copain sur le chemin passe dans sa voiture et je me réveille. Les nuits à Montcourt sont profondes, je dors sans bouger. Rendormi, rêvé au volant de ma voiture, j'arrive à Obschel, je dépasse le parking et prends le chemin qui monte à la Chaumière, il devient tortueux, boueux, avec des ornières de pire en pire. Réveil dans la phrase, *tu n'as pas à restaurer une maison comme ça, j'ai un chemin pour toi*. Au matin, une mésange toque au carreau et me sort du lit.

16

Terminé la fenêtre du salon, les enduits des murs, l'huile de lin sur le chêne, les pierres extérieures à

la colle carrelage blanche peignée, enfin retiré les scotchs et faire les carreaux. Et puis fixé la pierre de corniche cheminée. Pas simple mais la colle est sèche et ça tient. Plans pour carrelé le tuyau de la cuisinière. Il fait tellement humide ce mois de novembre que les volets ne ferment plus... Départ quand même pour Purgerot où le violoncelle retrouve une hauteur de corde normale en une nuit.

19

Rêvé de travaux de peinture chez des amis, il y avait des placards de fringues et la mère de Charlotte en commentaires mondains, j'ai peine à finir le travail vu le désordre, me retrouve dans les rues de Strasbourg, place de la cathédrale, un nuage rose devient gigantesque et se transforme en machine extraterrestre bourrée de caméras, je suis filmé et tente la cachette de la chambre. Une vie donnée dans le néant et la violence de la fautive cachée du père peut-elle s'inscrire dans le déshonneur de sa représentation ? Alors pourquoi la gloire d'une femme serait d'être violée par le père ?

30

Quoi penser de ces gens toujours rassemblés pour se refiler la connerie du père ? C'est pourtant structurellement une position strictement

œdipienne. Mettre une barre sur le grand Autre et en assumer la mort du père, la faute cachée de son œuvre, la mort du fils en tant que castration de la mère, bien sûr, difficile à avaler, mais cela peut être développé. En tout état de cause, ce qui est vérité aujourd'hui m'a été volé quand j'avais dix ans. Cela veut dire que la faute s'en va. La faute, en tant qu'image d'un objet petit *a* de la jouissance de l'Autre, il faut déjà du père conscient pour en tirer la conscience à l'aube de la parole.

2 décembre 2023

*Tu vas sortir mon cœur du congélateur maintenant, parce qu'il y a des choses qui ne peuvent pas ne pas être dites.* Rêvé du bâtiment de l'université de Stbg, je rentre dans le patio, où un souk marocain est installé, l'un vendait des cartes postales, l'autre des fringues, un autre démontait des armes pour vendre des pièces détachées, je me suis dirigé vers les bureaux pour étudier les statuts de l'Université et voir s'il est possible de dire quelque chose. Ce qui est souffrance est un froissement du Nom-du-Père, sinon, ce serait jubilation et vérité.

6

Les lobbyistes de l'œdipe au réel sont une drôle de race de gens. Ceux qui sont enfermés là-dedans

10

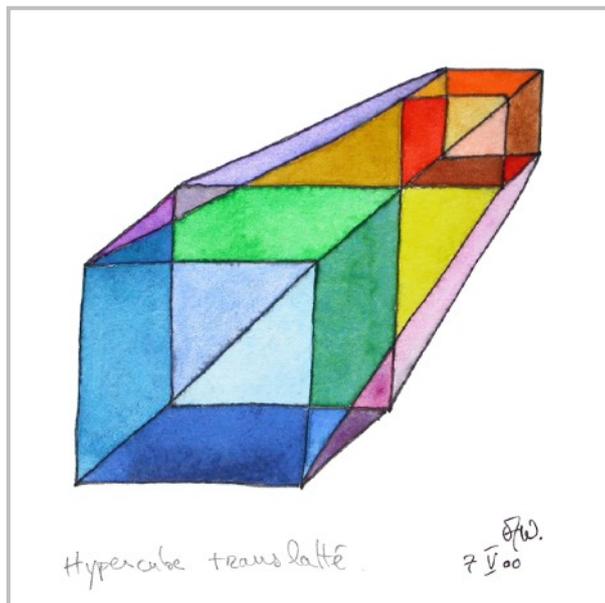
sont pour ainsi dire foutus. Comment peuvent-ils entendre une notion d'objet s'ils y sont fixés ? J'y ai passé quarante ans et je sais ce qu'il en coûte de réaliser une coupure de sa propre personne devant le spectacle outrecuidant de la jouissance de l'Autre. Il faut déjà qu'un Christ en soit mort pour faire un pas de côté ! Sans cette reconnaissance, c'est peine perdue. Et ce Christ n'est rien d'autre que le moi idéal. À bon entendeur, salut !

Il faudrait aller voir du côté des encodeurs pour trouver une idée de qui a installé cette machinerie de lobbyistes exploitant l'image d'un objet petit *a* pour en accoucher la jouissance de l'Autre. Sans doute serait-on dirigé du côté de l'inconscient pour en tirer la substantifique moelle. Mais il y a des exploitants très incorporés à cette topologie, et la qualité de lobbyiste n'a pas son effet sans cause. Quel exploitant mériterait d'en sortir, si encore c'était l'expression d'un moindre désir ?

13

Rêvé de courses à Stbg, Sophie est encore enceinte, Baudouin veut tout repeindre avec un rouleau au bout d'une perche, Jean-Mathieu fait des courts-circuits du tonnerre de Dieu, et puis, une inconnue vient me dire, *j'aimerais recommencer une vie*

propre avec Rimbaud. Il a tant plu que le petit ruisseau qui traverse Montcourt a débordé sur la route. J'avance dans les travaux avec le décapage de la grande cheminée de la cuisine, et un sèche serviette au-dessus du poêle, une improvisation en chêne passé au brou de noix et huile de lin.



Mais quel problème pour améliorer le chauffage ! J'épluche les sites et les modèles de poêle. Toujours un détail qui blesse et tout avancée s'avère impossible. Changer de poêle avant d'installer tout un complexe d'échangeur et radiateurs n'est pas le bon réflexe. Finalement, je trouve du matériel tchèque qui propose un poêle avec déflecteur transformable en hydro. La piste à l'air probante à suivre. Mais l'hypertrophie des surfaces de Bourbaki censées imposer la forclusion de manière généralisée fera-t-elle toujours aussi mal ?

19

Forclure la putain sur la tête de Dieu n'est pas une si bonne idée. Le fil risque fort de se boucler sur son source, ce qui risque de coûter cher à l'envoyeur. Jours et nuits insipides dans l'appart de Strasbourg. Tu ne vas pas m'obliger à servir de merde dans une machine obligée de putain d'ordure. J'égraine les positions topologiques du transfert dans cette cage à poule impossible à chauffer. Y a-t-il autre chose à faire qu'à placidement obéir ? Encore faut-il que la demande d'obéissance soit prête, audible et sensée.

22

On ne peut pas offrir à la France ce qu'elle ne veut pas entendre. Il faudra y réfléchir et prendre la décision topologique de ce qu'il y a à dire et où le dire. Je calme mes nerfs sur une opale triangulaire scintillante de mille feux sous la lampe. L'enchâssement demande grande concentration. Trois gouttes et trois dents en or sur un cercle d'argent, base du triangle, et mise en boîte sur trois arêtes d'or, par un deuxième cercle d'argent à la hauteur du sommet de la pyramide. L'opale montre sa face ou repose au fond du puits.

28

Il va bien s'agir de déferler sur les scènes choisies ! Ce n'est pas voulu, c'est insufflé par le signifiant. L'interface a soif et il faudra la remplir. Il s'agit en effet de mettre au musée des choses que les gens ne comprennent pas. C'est fait pour ça, les musées, pour dire l'incompréhensible du monde et qu'on le sait quand même, sans l'avoir dit ! C'est dire combien le non-su nous attend. Une interprétation de l'inconscient demande de libérer la parole de père qui sommeille en tout être de langage.

30

Il me dit, - *tu vas nous faire pleurer de honte !* Mais, pleurer de honte, n'est-ce pas le début de la gloire ? Ainsi fait, le con retourne au con, l'idiot retourne à l'idiot, jusqu'à le savoir. Remarquez que ce savoir est un objet perdu, réalisé dans l'étant, enfin sorti d'un obnubilant spéculaire dont il n'y a rien à foutre. Alors, pleurez de honte, l'obnubilation en tombera, et vous sortirez de la supercherie ! Ça vaut l'application des fables qui pourtant vous l'avaient bien dit.

On entend quand même, *tu iras le dire où ça peut s'entendre*. Ils savent ce qu'il en est de l'emploi du signifiant. Il paraît que ce sera violent. Enfin, ce qui est violent, c'est d'être en face ! Tant que c'est virtuel, c'est du non-dit. Comme devant mon père, toute cette violence qui s'entendait sans être dite ! Après le père, ce sont les assureurs, y compris psy, ou soignants, ou profs... Et après, c'est le public, avec pour seule violence le fait d'être en face. Si le spéculaire tombe, ça déménage ! La violence, c'est le signifiant qui s'en charge.

1er janvier 2024

On ne peut pas rester indéfiniment dans le trou du père. Il faut inventer autre chose. De ces choses

impossibles à dire, ce n'est pas la justice qui va s'occuper de ça ! C'est une question de conscience. La conscience ne prend pas beaucoup de temps. C'est justement plus simple que le simple. Vous avez mis des chiens où il y a trou dans le Nom-du-Père et cela se boucle. La page devient personnelle et n'est pas tant spéculaire que ça ! L'objet de l'invasion n'en finit plus de faire son deuil.

3

Une des plus belles choses du signifiant de la parole est qu'il faut qu'une lettre soit dite. Alors, la lettre, le signifiant et la parole existent. Il y a coupure, il y a rapport à la castration, une flamme est une femme, et un sens en résulte. N'est-il pas écrit qu'un seul acte sexuel œdipien a généré toute cette farandole ? Nous sommes donc dans le rapport de conscience face à un wo-es-war historique. Qu'en advient-il entre permissibilité et symbolisation ? Confusion à l'image de l'objet de l'Autre, ou détachement ?

4

Il me dit, *si tu veux résoudre ce trou de la jouissance de l'Autre, il te faut un plan*. Et puis, *il n'est pas demandé que tu comprennes, mais que tu en sortes*. Je me demandais où étaient passées les

fonctions d'intention à faire miauler le chat. Il y a donc un certain travail de rangement. À croire qu'elle est faite, l'âme, la flamme, la femme ! Améthyste rose de France, marquise taille diamant, emboîté fil carré Ag 1 mm, 8 gouttes et 4 montants Or, deux jours, 16 heures.



5

Rêvé d'un château kafkaïen, il fallait vider des chambres, encore quitter, ne pas marcher sur les branchements électriques, patienter dans des salons couverts murs et plafonds de tapis en sisal rouge, et attendre ce rendez-vous avec un notaire hypothétique pour fonder quoi, un rêve kafkaïen ! N'ai-je pas des choses à dire qu'il faut entendre dans un écrin ? Aussi compliqué que soit le désir de Dieu, il s'agit de relier deux entités, l'autre sachant ce que je ne sais pas.

6

Le mouvoir d'ange de la rue des Juifs se quitte comme une abdication forfaitaire à la soumission de l'Autre. Qu'il n'en reste rien, ça vaudra mieux ! La reconnaissance de l'inconscient, de ce petit quelque chose que l'on n'a pas, que l'on ne sait pas, est aussi la reconnaissance de la castration, comme quoi le genre ne se fonde pas en miroir. Et ce dernier se quitte comme une abdication forfaitaire à la soumission de l'Autre. La rue des Juifs n'a rien d'une autorisation à faire le con.

Arrivée à la Chaumière assez mécontent de l'ambiance de mon séjour à Stbg. Il fait 7° dans la maison, et 98 % d'humidité ! Après les

reconnaisances d'usage, la photo du scanner me dit, *on t'a mis sur des cons, il faudra les enlever !* Voilà au moins la preuve qu'une interface se retourne. Je ne cherche pas trop à comprendre de quoi il s'agit, l'essentiel étant que cela retourne d'où ça vient. Mais, pour quelque chose qui se réveille, c'est déjà linguistique. C'est quand même quelqu'un qui sait lire qui envoie l'interjection. À la bonne heure, il y en aura d'autres !

8

Deux jours dans la neige. Il fait -5 dehors. Un travail s'impose, mettre les images au carré sur chacun des 54 livres composés jusque-là. Cela fait plus de cinq cents images à traiter sur photoshop. La Chaumière est chaude, le poêle ronfle, la neige isole du monde. On me dit qu'elle sait où j'en suis, que mon silence a gagné. Notez bien que ce n'est pas son silence qui lui parle, ni le silence, ringard. Mon silence friserait de devenir signifiant, voilà un sens du travail qui peut faire suite. J'attendais d'entendre s'il y a une place où y placer le je.

10

Le rapport sexuel n'est pas une libération, tout au plus une mise en demeure. Il fallait en arriver là, même si la mode et les modes se conjuguent en

travers. La lumière sort de la neige comme le rayon incident. Il n'y a pas de maillon pour supporter la part de l'Autre, c'est juste un trou. Tout au plus, vous envoie-t-on l'image d'un objet petit  $a$ . Débrouillez-vous ! Faites-en votre objet et oubliez-le. Il ne vous restera que la conscience d'y être passé. Cette fois, le trou de l'Autre est en vous !

12

Rêvé de garçons qui entrent chez moi par les vélos, la porte de derrière, je me bats avec l'un d'entre eux, contre l'étagère. Réveil dans la phrase, *tu me donneras ce que tu cherches !* On dirait Magellan, passé le Détroit, s'offrir en holocauste sur une île d'indigènes. C'est aussi l'apologie de la perversion : confusion idéal du moi / image spéculaire. Il n'y a plus qu'à donner ce que l'on cherche à la première instance venue. Qu'est-ce qui reste, après cet égarement, cet oubli de soi, ce mot d'esprit qui vient d'ailleurs ?

Question de laisser profiter la connerie du père jusqu'au bout, j'ai tenté équiper la maison de Montcourt d'un serpent in Équateur, qui chauffe l'air sous les braises avant de l'envoyer dans la pièce. En neuf, dans les 700 €. Sur le Boncoin, 160, à Dabo. Je réserve, le paye, demande un rdv pour

15

venir le chercher, le type est en vacances et casse la vente ! Un autre à 270, à Voutezac, le vendeur est très aimable. Tout se passe bien, réservé payé accepté, je monte à la Chaumière où il n'y a pas d'internet. Et sur le téléphone, omis de mettre les notifications. Il y avait un problème avec le poids du transport et c'est vendu à un autre ! Finalement, je me promets de fabriquer un Équadrin à ma manière.

Donc, Lukas à Dabo, étonnant rêve de mes 14 ans, coupure ! Voutezac, le Zac de la voûte, coupure ! Voilà du détachement de la dépendance à un certain foutre carnavalesque. Reste le silence et la neige. Le PPCM n'a aucun avenir. Déchet pur de la formulation. Comme quoi le langage est objet petit  $a$ . La barre est mise. Il faudra se relever, évidemment d'entre les Morts, évidemment par acte de foi. Évidemment pour affirmer sa position de sujet. Seule vérité audible. Il faut beaucoup de temps et la valeur en est inouïe.

14

Je vous ai donné ma vie, aidez-moi à être utile. Il est sûr qu'il faut trouver un autre moyen d'avenir à la fonction du père, un autre moyen que Voutezac ! Le Zac de la voûte est un  $i(a)$  du père fantasmatique et même à vouloir le prendre pour

père, et symbolique au mieux, l'objet tombe. Il ne reste plus qu'à se prendre en contravention. Il y a un endroit où l'objet de la jouissance de l'Autre revient d'où ça vient. Le discours de l'analyste n'en laisse rien passer et, bien qu'il serve de leurre, ne tient rien, de l'objet de l'autre, analysant.

Là, elle est coincée ! La jouissance de l'Autre veut dire qu'elle est coincée. C'est déjà pas mal ! Quand on arrive à dire qu'on est coincé, c'est entrevoir qu'on peut en sortir. Et puis, si on demande au père de faire le con, c'est pour faire le Père Tout Puissant ! Mine de rien, on est en phase d'avoir le droit de se demander si ce faire le con est justifiable ou préjudiciable ! Exceptionnel ! Il y a même besoin de ne rien penser. Tout est déjà pensé par cette chierie d'ordure qui s'est approprié tous les droits depuis belle lurette. Qu'elle range !

15

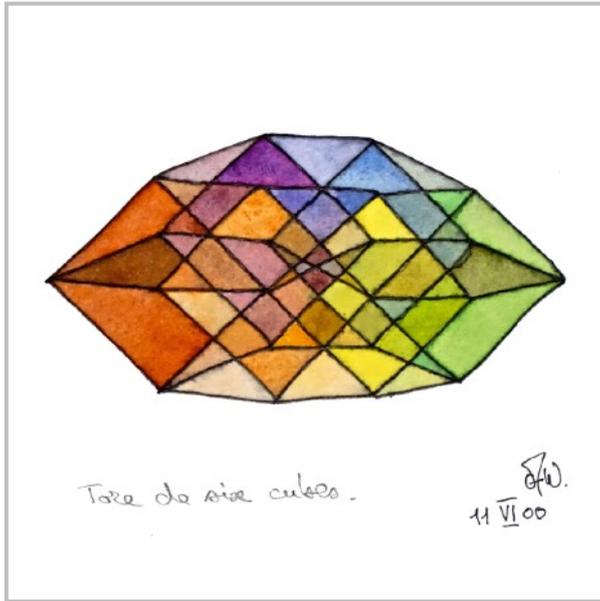
Si tu décides que la connerie du père n'est pas le toit du monde, tu es obligé de casser la feuille. Bon courage ! On en changerait des civilisations. Ce n'est pas moi qui ouvre les espaces-temps. Je laisse la part au Il donc. On verra si des poutres en chêne des maisons de Haute-Saône ont besoin d'être mises dans la cave et remplacées par des

poutres en sapin. Ou des préssuriseurs besoin d'enlaidir les places de cimetières authentiques. C'est toujours le même fil conjugué par des foutaises issues d'un giron de malades débiles.

Je ne suis pas le garde forestier de la connerie de l'Autre. Si les victimes de cette histoire veulent sortir de leur prostration, qu'elles travaillent sur elles-mêmes. Je ne peux pas faire le travail à leur place. Je mets des bornes, donne des outils, ou me fais avoir en tant qu'objet, pour assurément retourner une forclusion spéculaire. C'est un rendez-vous permanent d'analyse. Mais il n'y a aucun doute, les rois des cons sont tout-puissants, mais on pourrait mettre, impuissants !

16

Chaumière, rêvé encore une fois de la ville, du bâtiment de l'université, je traverse des salles où des femmes font le ménage en laissant la moitié des tas de saletés, je trouve finalement une sortie par une porte dérobée, la rue, le tram, des jardins, des arbres et bords de l'eau, des grillages, j'essaye un passage mais coince ma veste dans les fils de fer, je laisse la veste accrochée et marche dans la ville, mon portefeuille est resté dans la veste, me voilà hors la loi !



Donc, je suis à la Chaumière après une nuit à Montcourt, où il fait trop froid et c'est trop triste pour y rester. Après deux heures de chalumeau sur les tuyaux de la sdb, ça a fini par couler... Vidange et la route. Il fait moins quatre sous le brouillard. Col du Bonhomme étoilé. Chaumière chaude, et

sans les vieilles poutres au-dessus de la tête, l'interface psychique a bien changé. Plus de va-te-faire-foutre dans la forêt ! On dirait même que l'on peut penser à qui l'on est. J'ai pris rdv avec un notaire.

17

Le résultat de la perversion, tu lui cours après, mais tu ne peux pas te mettre dedans. Tu es ex-istant. Cette fois, j'ai bien compris que je ne peux pas toucher à ce lieu du père, et que je suis soumis à son retournement jusqu'à épuisement des  $i(a)$  charbonneux. Le principe de la vie serait de débaucher le père. Je ne peux pas souscrire à cette apologie de la démente, même si tout à été recouvert par de la fesse. J'ai besoin de dire quelque chose, et il faut un panier, comme pour aller au marché.

Jour anniversaire de ma mère, jour de la Saint Antoine du Désert, celui des Tentations. *Vous m'avez fait chier, vous m'avez fait chier comme la mort.* Le problème est évidemment de vous le dire ou pas. On peut se contenter des gentillesces. Mais le trou risque de se retourner, et là, gare au symptôme. Il se contente de me dire très discrètement, *je te détache.* On reste alors comme

on est dans le Grand Verre mis à nu par ses célibataires mêmes. C'était écrit, fallait y arriver.

19

Il dit, *tu vas faire la feuille*. Il dit aussi, *j'ai besoin de quelque chose*. Nous voilà encore dans les affres du cadeau d'une merde à maman. Mais enfin, j'en ai des choses, la chambre est pleine. Et question de faire la feuille n'est pas nécessairement confusion sexuelle. Il faut reconnaître le matériau, faire un choix du lieu d'où l'on parle et s'engager sur le chemin. Et puis, la feuille, n'est-elle pas cette effroyable jouissance de l'Autre tant décriée dans ces pages ?

Ma conclusion est que je n'ai rien à foutre chez les français. Si vous croyez qu'avec ça je peux parler aux loups... ? Alors, il dit, *tu seras mis sur l'objet*. Et aussi, *j'ai à te demander un contour de fonction*. - *Celle du père, la contourner ?* - *Oui ! Voyez-moi ça ! Ça n'est pas la traverser, ni la foutre, ni même la visiter. La contourner et basta ! On peut aller jusqu'à en dessiner le contour, question de savoir où elle est... Mais par pur respect pour la fonction et pour le père, ça n'est pas la bafouer. La demande du contournement est une correction de la demande.*

18

22

Chambre à gaz. On me demande si c'est le lieu du père, ici. Je réponds par l'énumération des wo-es-war qui me cernent en ce lieu. Mon grand-père, dernier né d'une fratrie de 15 enfants, tous de la même femme, est venu habiter 16 rue des Charpentiers, au coin de l'impasse, au décès de son propre père, marchand de bois et prof de piano, juste après sa naissance. Enfant, j'ai vécu dans les mansardes du 19 rue des Charpentiers, à deux pas de l'impasse, avec vue sur la Cathédrale, et je ne savais pas que j'allais passer quarante-cinq ans à cent mètres de là, rue des Juifs, au-delà de la porte cochère toujours fermée du fond de l'impasse.

Mon père a fait son devoir de gynécologue obstétricien dans les hôpitaux de la ville, non sans passer à l'acte sur les petites juives quand on le lui demandait. Je ne suis donc pas tout à fait sur le lieu du père, mais plutôt sur le trou. Il m'a bien fallu quarante-cinq ans pour en faire le contour et me dire que ce n'est pas mon lieu, voire ma place. Quant à la fonction, elle fera sa boucle, et sera pris qui croyait prendre ! Qu'est-ce à dire quand il s'agit d'une déconfusion d'intention ? Il faut déjà les voir, les intentions, pour s'en sortir.

24

Journées de chambre à Strasbourg. Tout ce que j'ai vécu ici a bien été de me heurter aux parois d'un pot de confiture dans lequel je suis plus ou moins enfermé. J'écrivais la même chose, il y a presque dix ans, dans le même journal. Je ne le sais qu'un peu plus. Dieu se fout de ma gueule ! Disparition d'un polyèdre très précieux autour de la prise de photos pour vendre l'appartement. Une boîte de papier photo Canon satin, sûrement pleine de polyèdres et ce polytope à 6 dimensions. J'ai cru l'avoir caché à Montcourt mais pas de boîte. C'est pourtant intentionnel !

27

Le deuil sur la chose est passé dans les conventions. Voilà précisément le reste de toute la demande faisant que le monde existe. J'ai dit,  $i^2 = -1$ . Je ne peux pas faire beaucoup plus. Je suis juste compatissant. Ce moins un, deuil de l'étant de la chose, me concerne-t-il, ou s'agit-il de sans cesse refonder la chose en son étant, territoire du  $i$  carré ? L'étant demande le vide de la page, dont je me lave de m'en sentir le prisonnier !

19

28

Des heures à réfléchir à ce qu'est devenue cette boîte Canson avec son contenu. À force de remonter les éléments, j'arrive à la conclusion évidente. La disparition date du 9 octobre 2022. La maison n'était pas encore achetée, mais j'avais la clé et pouvais y séjourner en attendant le rdv chez



le notaire. Un passage à Stbg me fait découvrir sur internet le site de Patrick Robin, luthier émérite qui fait de superbes instruments. Pourquoi ne pas lui rendre visite à Les Ponts-de-Cé près d'Angers. Montcourt est sur la route et fait toujours 200 km en moins.

Je pars confiant, laissant la boîte Canson dans l'armoire de Montcourt, avec un polytope à 6 dimensions, une colophane, une mèche neuve pour remécher mon archet, et sans doute d'autres outils, dont un coupe-verre... Dans la voiture, un violocto et un cellocto. Vous pouvez vérifier dans le journal de huit ans, du 30 septembre au 11 octobre 2022, 52 AIR, pas un mot. J'étais sur un cher voyage ! St Benoît la Chipote, près d'Épinal, radar à 85 km/h. St Benoît la Forêt, idem ! Je dors dans les bois, près de Fontevraud l'Abbaye, où d'étranges rêves m'assaillent, visant des rapports sexuels incluant mon père et mes frères, comme tout au long des bords de la Loire.

Pas très frais au matin du rdv, mais j'avance vaillamment le long du fleuve jusqu'aux Ponts-de-Cé, déjà traversé lors d'un voyage à vélo. Maison repérée, plage du bord de Loire et des larmes remontent du fond du corps, sans doute issues du

destin de Mittenwald. À l'heure dite, je sonne à la porte, où la jeune fille charmante, à peine habillée, vient ouvrir. Elle se risque à jouer le violon, saurai-je si elle fut ébahie ? Elle s'éclipse quand apparaît M. Robin, claudiquant et s'excusant, pas de temps, rien à voir, pas d'exemple, quelle idée, octogonal ? Je retrouve la voiture bien vite, penaud !

C'est donc plutôt un bide qu'il faut ranger avant de courir sur les routes. Mais ce sont des cataractes de larmes qui mouillent le volant, et pas une station d'essence en vue... Quittant les petites routes, je trouve finalement sur autoroute, grand détour jusqu'à Troyes, dans la nuit, et toujours plein de larmes, arrive à la maison. C'est là qu'au matin, ouvrant l'armoire, la boîte de papier photo, avec ses trésors, avait disparu ! J'ai pris un balai et, de l'écurie au grenier, rendais cette maison plus humaine. Par le travail, je me suis forcé d'oublier Angers.

Un an et quatre mois après, je me réaperçois de la disparition du polytope et de la boîte. Cette fois j'en parle ! Veut-on me sucrer mon travail de lutherie, et celui sur les polyèdres, topes et autres hyper-spécialités ? Certes, on m'a dit que je n'avais rien à

faire en Europe, mais enfin, je cherche des solutions et du partage et me prends chaque fois des claques ! Quant à l'armoire, très stylée, en chêne, décapée et huilée, elle a aussi fait disparaître un flacon de parfum Aquablue au retour du concert de Passavant. J'arrête là cette foire au trou par trop hyperspaciale, sur la phonétique des anges et de l'avoir !

1er février 2024

Attaqué hier le plafond du salon. Comme toutes les maisons par ici, c'est en frisette de pin, à consolider et à enduire dans toutes les fentes... Rêvé de travaux de foin dans une ferme éloignée, je m'accroche à l'arrière d'une charrette pour en sortir, je dis, il faut être une grande famille pour des travaux comme ça, on me répond, on est dix-neuf, on arrive à la Chaumière entourée de buissons d'aubépines en fleurs, et surprise, des cousins tondent l'herbe, ça n'arrive jamais, c'est toujours moi qui m'y colle, et un jeune garçon se présente, François-René, l'insubmersible. Les rêves arrangent bien le réel, entre François-Xavier, mon père et René, mon grand-père maternel, charcutier, violoncelliste et premier garant de la Chaumière.

2

Rêvé de mon appartement de Stbg, que je prêtais à une voisine, je constate que mon vélo n'a plus de guidon. Réveil dans la phrase : *je me suis trompé quant à tes intentions*. À part ça, le plafond avance. Consolidé l'attache des lattes aux poutrelles et enduire la moindre fente. Soir épuisé. Atteins la moitié et démonté le lustre en bronze. Rêvé de la maison de ma mère, je voulais boire un verre de lait, le frigo est un bloc de glace, me retrouve allongé dans l'herbe à la Chaumière, des avions noirs font des loopings, six, ils se touchent les ailes, je distingue les occupants qui ont des jumelles, mais ce n'est pas moi qu'ils observent, ce sont les filles du voisin, Mélusine et Charlotte. Il y a du sexuel !

9

On entend plus les loups hurler ! Remarquez, ça fait un tel vide que l'on serait tenté d'en retrouver vite un à mettre au trou. Assumer la nuit sans étoile est dans cet ordre du vide. Pas l'ombre d'un Œdipe dans les parages. C'est même à l'aurore d'une reconnaissance du complexe, encore, pour soi, ça passe, mais face aux autres, à la convention galopante des mises au symptôme, pour justifier des forclusions légalisées, ça touche tellement à la

structure, qu'il faudrait prendre les devants, plutôt que se laisser faire par le silence !

12

Charlotte m'a aimé pour que je la quitte, et je ne peux plus reculer. Ça veut dire qu'il y a quelque part devant, aussi scabreux que cela se présente. En d'autres termes tu te relèves et tu quittes la connerie de l'Autre. Double deuil, double acceptation d'une liberté bien au-delà de la mort. Quand la page est tournée, la loi de la pompe s'arrête. On ne peut pas dire que j'ai retourné quoi que ce soit. Je suis retourné par ce retournement, voilà tout. Si l'on s'approche de cotes libératrices, ça n'est pas tout seul. La liberté est plurale.

14

Toutes les fentes du plafond du salon de Montcourt sont fermées et deux couches de blanc sur l'ensemble avec les corniches de huit cm. Et la baignoire de Strasbourg se retourne dans sa honte ! Dites-moi si le réel a quelque chose à voir avec l'ignominie fallacieuse ! On n'est pas dans le normal. Si c'était normal, on serait momifié pour un silencieux voyage, dans le lieu du domicile fixe. Mais on est justement dans l'appel à se lever pour

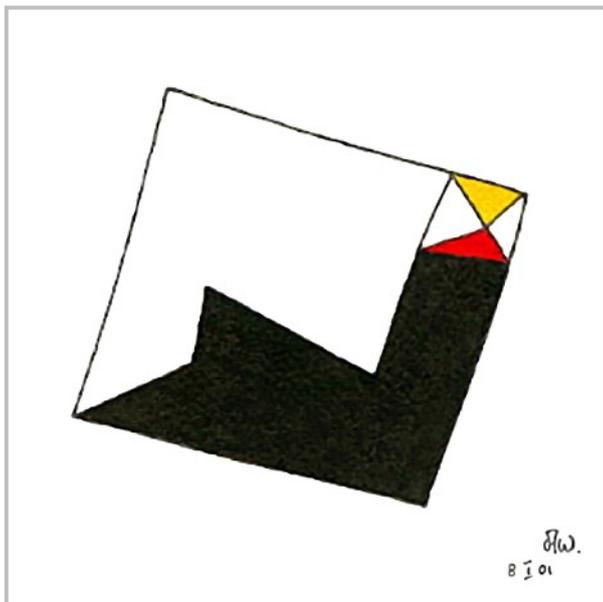
dire quelque chose que l'on ne sait pas, beaucoup plus loin que le réel étatisé.

24

Voilà dix jours de bataille à Strasbourg, entre fournisseur d'internet et lutherie commerciale. Pour vendre un archet, il faut évidemment un certificat. Donc, voyage à Paris, et discussions passionnantes rues de Rome et Constantinople. Retour dans la colère strasbourgeoise qui me connaît bien. Si vraiment on arrive à en sortir, c'est un poinçon qui se détache. Cela devient palpable, visible, comme si ce n'était pas soi. N'a-t-on jamais vécu cette dépendance ? La demande change de bord.

27

Quelques anges manifestent leur désir de sortir de la daube. On ne peut que les féliciter. L'équation Céline égale Poutine finira par se vérifier. Il y en a qui vont déguster le produit ! La jouissance de l'Autre ne peut pas ne pas revenir chez celui qui l'a produite. Ça va lui casser les pieds ! Est-ce voir à quel point la loi et la métaphore sont liées ? Je suis en place pour tirer l'épingle du jeu de ce borroméen falsifié. Plonger dans la confusion sert à faire exister le virtuel en toute puissance. Ça peut rester là où c'est !



1er mars 2024

La voilà qui me sort excédée, - *mais c'est de la démence de Dieu !* Eh bien oui, exactement ma jolie, c'est de la démence de Dieu, et il faudrait que cela retourne d'où ça vient. Entre nous, ça s'est toujours passé comme ça, et le nœud risque fort de

se resserrer. Du poinçon au carré de  $i$ , il n'y a qu'une équivalence flagrante. Notons cependant que le poinçon fait partie du fantasme et le carré de  $i$  du Complexe, bien que tout ceci soit égal à moins un. Vous voyez à quoi sert Navalny, enterré à Moscou aujourd'hui !

3

Rêvé de ma mère et ses écritures de complications sexuelles. *Amour, amour, prends-moi dans ta chair, là où j'ai si mal.* Le vol du PPCM ne peut pas effacer la vie que tu m'as donnée. Il faudra remettre les choses à l'endroit. Produire du Poutine est une règle de trois simple même en nos régions françaises. Cette machinerie phonétique, symptomatique et suffisante à elle-même me turlupine la conscience. Il faudra couper dans le nœud et oser la parole en son droit.

4

Voilà onze ans que j'ai risqué réaliser un violoncelle octogonal. 2013. Pour un premier essai, je ne savais pas tout, et évidemment, le secret de la Lutherie, le juste renversement, m'a échappé. Il en est résulté un renversement sur touche de 9,6 cm et donc un chevalet de 10,4 cm de haut. Sortir le manche du corpus m'impressionnait trop pour que

je m'y risque. Eh bien, après trois heures de patience, à l'alcool sur les feuillures pour dissoudre la colle, le manche est sorti.

Un tasseau dessous pour remonter le manche qui était trop bas, un tasseau pour redresser le renversement sur touche à 8,3 cm. Une bonne journée à resculpter les facettes du pied du manche, et le temps d'ajuster, la colle est chaude et le tour est joué. Reste à revernir le sabot, remettre l'âme et les cordes. Les Anges de la démente de mes vingt ans, qui m'ont imposé un chevalet qui bande, se font la malle et semblent quitter les lieux. Fatigue de la lutte.

5

Il est dingue comme on peut se faire tromper toute sa vie, au point d'y être enfermé, et à la fin, on te demande d'en sortir ! Main basse sur le carnet d'adresses. Si le rendez-vous est ailleurs, c'est qu'il n'est pas ici. Le convenu reste dans la baignoire. Le vivant seul peut s'en aller. La solution est au programme en tant que disponibilité. Il faut l'être, disponible à la demande, puisqu'elle nous concerne. Il dit : - *étant donné que les ailes de la connerie ne te correspondent pas, je vais devoir changer ton chemin.*

7

On dirait qu'il me demande de quitter mes propres tableaux. Sortir de la chrysalide encore une fois. Les ailes de la connerie sont toutes ces bandelettes inutiles. Je suis guéri de la bévue ! Ça ne me dit pas l'objet de la demande, si ce n'est ce *lève-toi et marche*, ni le but du chemin. Je suis soumis à l'acceptation de la demande dont l'objet est l'intimité de mon moi. Il me faut libérer une dépendance que l'on croyait précieuse et salutaire.

Voilà ce très difficile à comprendre qu'il faut mettre dans le relatif. Tu aurais pu faire la même interface topologique lors de mes vingt ans. Et tu m'as enfermé dans le mur. Une femme doit réaliser un double deuil à cet endroit du quitter la chrysalide. Dans ce sens, je suis au même niveau qu'une femme. Un deuil pour mon moi, un deuil pour l'autre, voire l'Autre, bien barré à cet endroit. Entre nous soit dit, la mise en place du pou-qui-tine est une libération sexuelle qui est un enfermement dans une jouissance de l'Autre ! Voilà le ticket de caisse de l'opération.

Delphine violée par le père pour que tu ailles t'y foutre est une proposition qui ne tient pas. Encore que Luc peut se mettre à trembler comme une

feuille, il faut bien faire la preuve. Nier, comme barrer le viol du père ou remettre le NdP à l'endroit est un plus court chemin qui ne demande aucun tremblement. Il s'agit de profiter de la santé ! Je ne pourrai pas vous marcher dessus. Je vais justement enlever le pied. Certes, on verra la trace, mais n'est-ce pas un simple témoignage, tel un wo-es-war dont nous sortons tous, pour en naître ?

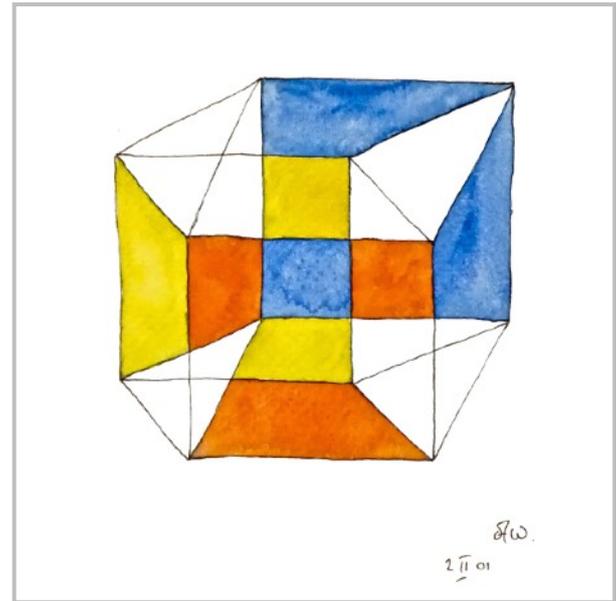
8

Il n'y a pas de portabilité du numéro chez Orange. On met Free en jachère pour donner le pouvoir à Orange, comme ça, les deux sont gagnants. Le client téléphonera avec un nouveau numéro. Le pouvoir appartient à l'œuf, comme un grotesque Gêrôme Bosch. Me voilà conjugué du forclos derrière les lois du déni commercial des lobbies du low cost. Ne suis-je pas obligé de démonter toute la machine pour dire qu'il y a quelque chose à dire ? Solution : en cas de conflit de cartes SIM, supprimer l'inutile.

9

Nous sommes enfermés dans une histoire purement singulière à la convention collective. Le singulier reste l'affaire de chacun. Le collectif, ça se discute. N'y a-t-il pas une joie d'être au monde sans aucune

convention spéculaire ? Ne serait-ce que l'intention qui force à s'adresser à l'âme, on se demande ce que l'on fait là à représenter l'objet de l'Autre. La mise en page est caduque. Le programme encore à fermer ce qui ne correspond pas. Tout souvenir produit du deuil. Seul l'appel est salutaire.



10

Il dit : - *nous allons sortir de ces paysages maladifs.*  
En voilà un qui conceptualise les limites de mon effort de vivre et trouver une place au Bourbaki de l'héritage ! Je croyais travailler pour du sens pratique et de l'espérance, il fait suture et met l'espérance au-delà. On me dit des avions, du travail en ateliers, des changements de dimensions. Concepts, points de vue, suffit de se mettre d'accord. N'est-ce pas ce qui a manqué au long de ces pages ? Un accord falsifié à la JA, qu'il a fallu vider pour laisser place à un autre accord.

11

Nous avons donc à obéir. Mais il faut le savoir. Celui qui ne le sait pas ne peut pas même obéir. On ne peut pas parler à une fille qui s'est fait sauter par son propre père. Toutes les filles devraient savoir ça. J'ai été trahi tout du long par ici. Ce que je ne sais pas m'a trahi comme m'avait prévenu mon père : *il faut se méfier de l'inconscient !* À quoi bon les fautes cachées puisqu'à s'en rendre compte, c'est un impossible à dire ?

Vous m'avez demandé le vide, je le fais. Un violoncelle marqué au fer en quatre endroits est mis

en vente à Mulhouse. *Giovanni Cavani 1930 Modena.* Il est clair que l'on me demande de quitter. Quitter les trois ronds, les trois lieux, les trois sœurs, les trois familles et les trois mille trois cent trente-trois possibilités de jouissance de l'Autre modulables à l'infini. L'essentiel est l'acte du détachement, la demande vient se loger dans le vide, après, bien après. Une fois décidé, il faut le faire au mieux et au plus vite.

12

Tout est obligatoire. C'est évidemment à n'y rien comprendre. Mais c'est fait comme ça, pour qu'on n'y comprenne rien. Il me dit devoir me séparer de pas mal de gnomes et vouloir m'emmener dans l'ailleurs. Il faut bien croire ce qui s'impose comme signifiant, au-delà de tout fascinus. Je peux nettoyer certaines choses, parce que c'est chez moi, mais ce qui n'est pas dans mon entendement, je ne peux pas y toucher. Ainsi fonctionne le transfert. Il faut y croire, et supporter la barre sur le grand Autre et sur le sujet, pour entendre quelque chose au-delà.

13

J'aimerais bien être heureux. Mais ici, on est comme dans un étau. On te lime, et à la fin, on te sort, tu vales. Pas étonnant qu'il ne séduit plus

avec l'ici et maintenant. S'il veut conduire ailleurs, autrement, ce sera fait ! Je suis dans l'obligation de suivre ce qui m'induit. Comment arriver à penser que tout cela ne finira pas par un fiasco ? Le siège est installé. *Tu sors de ta mère !* La Chaumière, Strasbourg, Montcourt, du Bourbaki forclosant. Répéter l'enfer ou psalmodier les lamentations qui sont toujours effets de l'Autre. On est prévenu, et sur le même plan, Lui aussi !

Bien secoué et le cœur en compote. Elle en profite pour dire '*pardon*', question de ne pas perdre le statut de trou national. On est bien là pour essayer de se rendre compte de ce que c'est qu'une demande. N'est-ce pas aussi difficile que de mettre les yeux en face des trous ? La moitié de ce que je pense, je n'y comprends rien. Il n'y a plus qu'à ne pas penser. Ne plus penser, ne plus dépenser, tout ira bien ! Et ne surtout pas croire qu'il y a quelque chose de difficile à comprendre. Ça n'existe pas !

14

Quel que soit le *i* carré manifesté, pour son édification, j'en représente le moins un. Voilà quelque chose d'extrêmement difficile à comprendre et qui pourtant est central à la cause existentielle. Pourquoi y aurait-il un acte de

contrition pour évoquer ou se rendre compte de l'existence de toute chose ou idée de la chose ? Communément appelée castration symbolique, le vide nécessaire à l'éclosion de l'idée demande l'effacement même du savoir qui butte sans cesse sur l'encombrement de la répétition. Il faut de la place pour être d'accord.

15

Après une nuit d'enfer, est-ce possible d'y être enfermé, je conclus par la proposition : - *je ne peux pas parler à la faute !* Il faut donc inventer une possibilité de faire autrement que mettre les pieds dans la connerie de l'Autre, voire celle du père, même si cela fait rire. La demande n'est-elle pas toujours une feuille en tant que femme ? Tout le secret est dedans. Cela s'écrit en hiéroglyphes. Paradoxalement, le mirage de Bourbaki fait que la bombe rate inmanquablement sa cible. La bite de Mélusine vise le leurre. On dirait la Russie !

16

Alors quoi dire de toutes ces filles objets de la jouissance de l'Autre, qui ne jouissent pas ? On pourrait les dire grâces de Dieu, qu'elles seraient conjugaisons de la démente de Dieu ! Il est donc naturel d'être assailli par tous ces

fascicules de résultat, qui sont bien, somme toute, images des objets de la jouissance de l'Autre ! Tel Saint Antoine sous son capuchon, la question d'y succomber à la Tentation, vient se placer dans l'inutile, l'irréremédiable et le superfluo ou surrogatoire (überflüssig).

L'étonnant, dans cette liberté d'action, en pensée et en actes, la nomination vient pour une libération de la confusion, du forclos, de l'attachement, mais le transfert continue son chemin d'assomption de la demande, en quête encore et toujours de la parole face à soi, aux autres et au monde. On n'est pas arrivé, sur les chemins de l'Éternel ! Rendez-vous dans l'extraordinaire bâtiment de pierre à la tour extravagante. La nef se donne à lire autant qu'on se laisse faire du passage au scanner.

L'austérité du culte prend la peine d'annoncer les facettes aléatoires des futurs lointains. Que de secrets tournent au son des clochettes de l'horloge astronomique ! Je suis allé jusqu'à la reconnaissance des faisceaux, point ultime des savoirs de la mort. C'est en effet obéissance pure. La question qui demeure est celle de la fécalité, et de qui la produit, emportant avec elle le ça des réalités. Si l'on savait d'où ça vient, l'ennui nous éviterait.

20

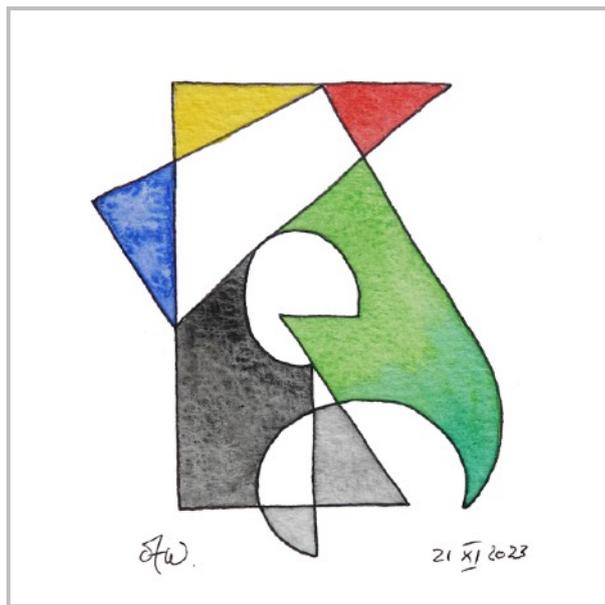
Il ne faut pas confondre prétention phallique et histoire du signifiant. Ce qui peut être produit est une évolution signifiante et n'a rien à voir avec une publicité de discours que l'on peut scotcher sur la tête de n'importe qui. Je ne suis pas russe et je préfère le talent à l'outrance. On les a prévenus d'un problème de structure grave. Qu'ils en tirent la leçon. L'œdipe n'en finit pas d'être malheur du monde.

21

Je n'ai pas inventé cela, on m'y a mis. C'est comme si d'être dedans te donne ce qu'il y a dedans. On me dira, c'est la mort, pour en rester à une position d'objet tangible. Et l'autre apparaît dans son essence même. Stratagème dévoilant l'irréremédiable position de Jouissance de l'Autre et de faute cachée du père, me visant, dans sa demande, en tant qu'objet. Je n'en suis que davantage prompt au départ, à quitter ces bandelettes de représentations, tenant lieu de fantasmagorie.

Pour que l'on puisse la quitter, il faut qu'elle soit nommée. Cela s'appelle bien la jouissance de l'Autre. En cas de non-nomination, de trou

fantasmatique, tout le monde s'y noie, faisant preuve de l'objet. Le réel, réel de la représentation, c'est-à-dire de la mort, ne fait qu'en rajouter à la supercherie. Certes, il y a ceux qui peuvent énoncer le problème, et les autres qui ont les deux pieds dedans, auquel cas ils ne peuvent pas l'énoncer, encore moins l'annoncer !



Ce qu'il y a de malheureux, dans le cas de la représentation, de toi à toi, sans parler de celle de la science, de la figure, de la métaphore, celle qui te dit, *Adam, où es-tu ?*, celle où tu es seul à pouvoir répondre, l'objet, qui n'est pas une croix dans une case, l'objet qui te représente doit être perdu pour être valable et signifier par là ton rapport à la castration ! Avis à tous les enfants des écoles, adhérents de groupes ou non, produits des actes du père, dont il faut bien faire le deuil.

22

Pourquoi n'ai-je pas pu, durant cette longue vie, me mettre du côté du père ? Et pourquoi avoir été, par un fait structurel, mis de côté ? La pulsion s'arrête quand l'objet est dépassé. Mais cet objet en tant que celui de l'Autre ne peut s'inscrire que sous la barre qui le nie. Autant est demandé au sujet, pour être parmi les hommes. Nous sommes là pour sortir de la mort, pas pour la produire. Mais le mensonge m'a détourné de mon droit pour une image strictement spéculaire. Le chemin se fait obéissance jusqu'au détachement.

23

La question est, *mange-t-on dans l'image d'un objet petit a ?* Ça pourrait désabuser pas mal de *i(a)* glorieux, pourfendant des déshabillages de la métaphore, jusqu'à l'invention subtile des perversions autorisées. Idéal du moi / image spéculaire, la perversion ne suffit pas à justifier une toute-puissance des jouissances de l'Autre, alias Il donc, alias forclusion de l'inconscient. L'inconscient n'est pas religieux, bien qu'il ne se gêne pas pour forclore. Enfermer dans la jouissance de l'Autre, il adore ça. C'est tout l'art de la soumission !

24

Poutine traite les hommes qui donnent leur vie pour dire leur désespoir de sous-hommes, et se situe par là même en tant que sous-Mench. On ne peut pas donner sa vie aux enculeurs de filles, aux fouteurs de merde, aux garants du phallus, sous prétexte de scotcher, d'être rangé, de cautionner le tiroir des jouissances de l'Autre, prétendues joies du Seigneur. Si la pulsion persiste, l'arrivée est au Christ aux outrages, ou le trouage du réel fait la volonté de Dieu, voire du Père tout-puissant.

Pour une fois, il est rentré dans le texte. Alors, sur l'instance du chiffrage, peut-on faire un pacte avec la chierie du père pour s'accorder tel Méphistophélès ? Je suis à l'envers, à l'opposé, dans l'autre sens de toutes ces histoires de queues de Mélusine, de pénis de la mère, de fonction phallique sans toit ni loi. Soumis à l'objet, je suis bien obligé de retourner la fonction pour m'incarner où je suis et non dans la jouissance de l'Autre. Je n'en reste pas moins attentif aux délires entre les Oui-du-Père, pure exploitation fantasmatique, et le Nom-du-Père qui fait lettre de nomination.

Question urgente, *qui a détourné les Nom-du-Père en Oui-du-Père et qu'en résulte-t-il au niveau de la demande ?* Ce n'est pas tellement la peine d'aller pleurer sur les tombeaux du père ! La cause n'a pas à être prouvée. Une thérapie par le vide pourrait remettre sens à l'origine du spectacle, alias scène primitive. Au moins tous, tous les êtres de langage, en ont une, mais la vie est au-delà. Dans ce sens, le don, le don de la vie, n'est pas plus triste, mais fait naître la belle espérance du supposé-savoir.

Montcourt, 24 mars 2024



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ï k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S Photos - Cathé de Strasbg



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
2 0	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
2 0	I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
2 0	I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O R D E
	V a c a n c e
2 0	I I C I II L À III E T IV O U R I V O N I VI C N A R



A N T O I N E W A L T E R  
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E		U	X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E		P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	
	III	Œ	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N
									C
									E

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R	E	
	VI	V	E	R	R	E	
	VII	E	T	H	E	R	



N°: 55

' VERRE '  
ÉLÉMENTS VI

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW III 2024