

ANTOINE WALTER

Exercices I

08

Style

DELCAFLORÉDITION



STYLE

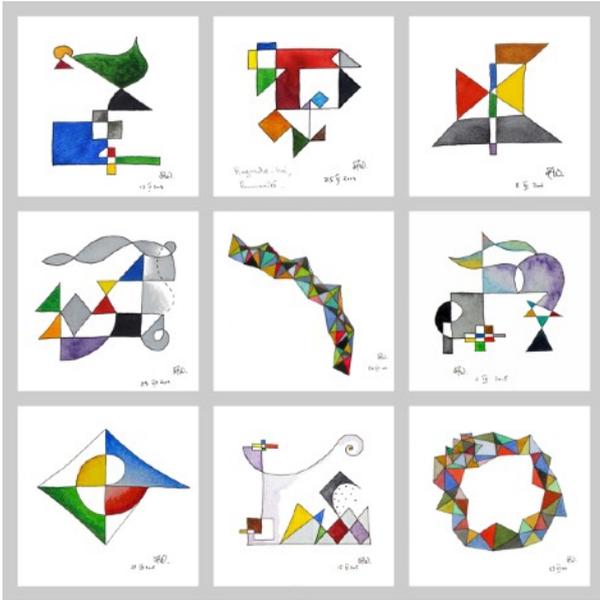
Exercices I
Journal de huit ans - 8^e

' L'amour est un châtement,
nous sommes punis de n'avoir pu rester seul. '

Marguerite Yourcenar 1903-1987
Feux

' Je suis un, mais des multitudes sont en moi. '

Zénon d'Élée 490-430 av. J.-C.



1 IX 2015

Comble du sadisme, j'ai rempli le confessionnal. Histoire de mettre les objets sur la table, définir avec quel matériau on va travailler. Se confesser relate une dépendance à la chose. En faire l'exercice est un autre style. Restons sur le chemin, défini comme Voie Royale. Ce n'est pas un rêve, c'est un texte. Ou c'est un rêve pris pour texte à travers son déchiffrement. Ne soyons pas dupes et affrontons le matériau dans la reconnaissance de son accessibilité. Que l'inconscient ait la loi, vive le symptôme. Maintenant, où réalises-tu le conscient ?

2 IX

Les droits sont une prise de conscience. Il faut savoir que c'est accessible à la conscience.

5 IX

Qui se laisse conduire de l'animus à l'anima n'y perd peut-être pas au change. Encore faut-il s'en laver les pieds.

7 IX

La castration peut s'inscrire dans une logique de la coupure, mais la non-castration ne s'inscrit pas !

La loi s'est payé le père. Donc, on est prévu pour faire l'ordre du don, du con, du on ! Qui me dira qu'il peut en être autrement ? La fécalité, on la gardera pour nous. On se chiera du haut du ciel ! Elle ne peut pas se tromper. Elle trompe, voilà tout. Le 'se' n'est pas en place. Elle trompe le monde, le père et le système. Elle n'en sait même rien. Moi, je me trompe, mais je le sais !

Pourquoi ne peut-on relier tout cela par soi-même ? Dans un silence, c'est l'infini qui vient à moi.

Pourquoi, encore un, est-ce l'intérêt de la loi que de voler le père, pour un coup sexuel a minima,

pour un meurtre a maxima ? Le mobile crève les yeux d'évidence, œdipe au réel, les victimes nagent, innombrables, au semblant d'innocence.

9 IX

S'agit-il de réconcilier des corps ? Dans le sens mathématique peut-être, Réels, Imaginaires, Complexes, Irrationnels... Sûr qu'ils sont prêts à se faire la guerre. Dans ce sens-là, ils sont montés, c'est-à-dire rendus possibles à leur utilisation dans le langage. Formatés opérationnels ! Mais le corps qu'ils représentent n'a rien à envier à l'autre. Il est nombre par essence. Depuis le jour de sa naissance, le corps des Réels s'est inventé des Imaginaires pour assumer ses Complexes. Ils ont en fait toujours justifié l'un de l'autre.

12 IX

De quoi suis-je fait ? De presque rien. Et à qui je le donne ?

13 IX

Le grand ectoplasme est l'acte sexuel qui cache le trou du corps propre.

14 IX

Au sein des correspondances singulières, n'est pas Bouddha qui veut.

15 IX

La position que je défends prend le contre-pied de ce que des figures institutionnelles se sont imaginées. Ça promet !

Ce qu'il y a d'intéressant dans la structure c'est que le genre n'est pas si important que cela. Il est où il est. Assumer la castration n'est pas la faire bouffer à tout le monde. La gent féminine à son lot de deuil quant à sa propre image à prouver !

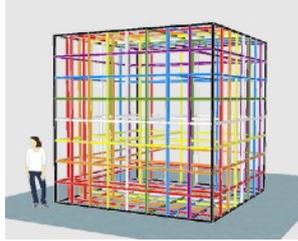
Il y a une espèce de liberté qui n'en est pas une, une immensité comme un vide sidéral, et là-bas, des étoiles, placées comme repérage précieux, identitaire, structurel, altruiste, écrit porteur d'unicité en condition de reconnaissance, une liberté qui est demande d'intégration.

16 IX

$\varphi - 1 = 1/\varphi$: Assumer la castration inverse le nombre de référence. $\varphi = \text{Nbre d'Or} = 1,618$
 $\varphi + 1 = \varphi^2$: Assumer l'autre écrit une surface.

L'essentiel est d'obéir dans le transfert. Serait-ce y participer ? Plutôt y faire allégeance. C'est s'honorer soi-même que d'honorer l'autre, fusse de l'offrande d'un objet petit *a*.

La Cage aux Nymphes est-elle impossible à exposer ? Ce serait que pas une femme, pas une loi, ne veut qu'on voit la cage !



17 IX

On te fout dans le pétrin pour que tu sortes du pétrin (le Peuple des Singes). Mais il y a un moment où tu fais cette opération assez vite dans la tête. Alors, chiure de mouche, point c'est tout.

J'achète des pierres précieuses comme mots de passe. Je me les approprie. J'en deviens le garant.

La position est structurelle. Quand tu as gagné la structure, tu as gagné la position.

19 IX

Rêvé d'une course en voiture qui change de direction, on arrive devant St Paul, je suis passager, un chien noir à mes pieds, une autre voiture nous borde, une fille aux cheveux noirs passe ses mains par la fenêtre et caresse le chien sur le dos, il se dresse et sa queue se sépare en trois, longs rubans noirs qui se mêlent aux mains de la fille en des nœuds savants. C'est le dessein des inclusions d'une améthyste à hématite attendue à la poste.

Il me dit : - *Voilà ce que je suis parmi les hommes.* Qu'est-ce à dire, si j'écris fille, dans le sens où c'est toujours rejoindre quelqu'un par reconnaissance et intégration, ce qui se dit : *amour parmi les hommes.*

Ce qui est au centre n'est pas le moi, mais la page. La position n'est jamais le tout. La position est singulière. Le singulier fait partie du tout.

Ne faut-il pas faire une Arche au-dessus de la Mort ? Seulement elle est, comment pourrait-on dire, subtilement syntaxique. En quelque sorte, un plaidoyer pour le temps vertical.

20 IX

A-t-on besoin d'être intelligent ? Ne suffit-il pas de laisser l'intelligence se développer là où elle est nécessaire ? Seulement, il faut que cet espace soit libre.

L'acte analytique a ceci de particulier qu'il ne peut pas se représenter. Il faut en quelque sorte y passer pour en voir son fait. Sinon, c'est le manquer, une élision.

Changer de manière de faire se fait en silence. No comment ! Soit une équation : $A \stackrel{i}{=} B$

21 IX

La mort du père est la mort d' $i(a)$. C'est l'image d'un objet petit a derrière l'écran. Et l'écran, c'est la mère, regard et surface originaire. Et le père est caché au-delà de la mère.

Toute femme préserve ce sens d'écriture. Il s'agit de la filiation qui engendre la lettre. Et la lettre n'aurait pas de sens si elle n'était engendrée de la mort du père, image d'un objet a où la lettre trouve son sens.

Comme elles sont d'anges-heureux tes petites filles ! Vous avez un drôle de sens des perspectives.

Vous avez le losange et le barreau, et les singes qui dansent derrière. Je ne suis qu'obéissance. Ce que je cherche : rien, et à dire ce rien.

Il est impossible de retourner un non-dit. Cela n'a pas de consistance. Il faut commencer par en dire quelque chose.

Consommation acceptée par la direction des musées nationaux. On va vous charger de l'œuvre ! Les préposés du caravansérail vont se mettre à la sauce !

22 IX

Vous voulez quelque chose d'indicible, d'informulable. Je ne voulais pas une vie comme ça. Je voulais aimer autrement. Je serai sans comprendre pendant si longtemps encore. Je suis dans l'obéissance, elle me soude. Maintenant que les instances me sortent : - *Ta vie nous appartient*, il reste à supporter la logique de la situation.

Il y a le disque-ourcourant et aussi le fenouil courant.

Les morts sont dans le grand A à la manière d'objets a évidemment, peut-être inversés, exponentiels ou

sous racine, mais le savoir est un objet petit *a*, le représenter aussi. Il s'agit de libérer cet objet, de le lâcher, voire de le faire lâcher si on nous en adresse les intentions, le transfert ou la demande détournée. L'amante idéale est aussi du côté des morts.

Y a-t-il à protéger sa solitude ? J'ai envie de l'ouvrir comme une boîte de sardines.

Le monde est une respiration qui réfléchit.

S'il n'y a pas une incarnation, il n'y a pas de loi.

Les femmes ont la chance d'être des femmes.

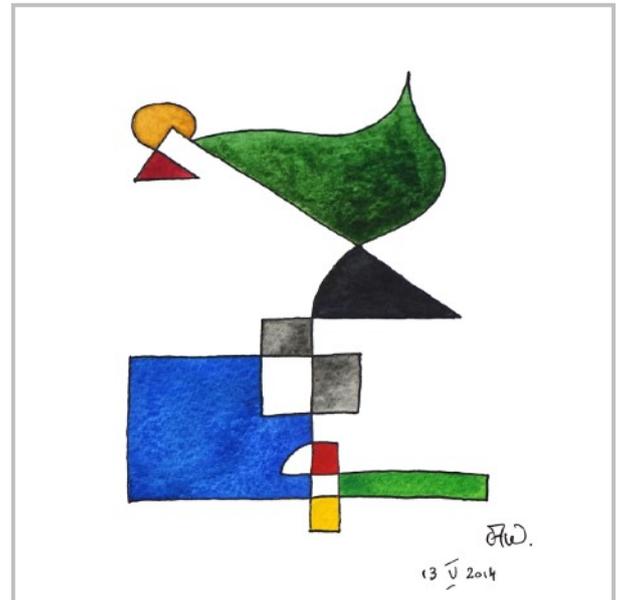
Dieu Tout-Puissant : une carte en noir et blanc, comme un échiquier de Dames ou Chess (En) ou Schach (D), un continuum. En dessous ou au-dessus, des singularités.

24 IX

Le temps vertical, ne voilà-t-il pas la fonction phallique, la queue de Mélusine, l'imaginaire féminin ? Comment réconcilier cela dans l'horizontalité de notre histoire vécue ?

25 IX

De '*les femmes ont de la chance d'être des femmes*', à '*les femmes ont la chance d'être femmes*', il se passe quelque chose. J'ai enlevé un deux et un dé. Un passage du forclos sur la chose à l'ontologie. L'invention de 'polyêtre' s'annonce proprement. On peut aller encore plus loin : '*les femmes sont la chance d'être femme*'. Là, ça boucle la boucle.



Voilà qui est dans la ligne de nos prophètes attirés Freud & Lacan, au pur discours de la logique. Ça rejoint les histoires de famille, René & Aloyse, associés 'Aux Deux Frères', pour ainsi dire plus que tout. C'est que le sens des deux frères, ils n'y peuvent rien. L'œuvre est donc divine.

Elle prend ce qu'elle peut. C'est à elle. C'est elle. Ce qu'elle veut. La Vierge se garde en son jardin.

Ça se faufile vers le lumineux. L'ombre est dense et le rapport généreux.

Il y a un moment où le spéculaire se coupe de la dépendance. C'est là où advient quelque chose de beaucoup plus intéressant que le ça de la chose, le moi tout-puissant ou l'œdipe au réel. Ordre qui sans doute pour des raisons abelisantes s'abolit au réel !

26 IX

Pourquoi y a-t-il du sang ? N'est-ce le fond du désir ? La reconnaissance d'une mort et d'un partage. 440 ovules en une vie de femme, contre des milliards de spermatozoïdes ! Il y a de quoi faire la guerre des Titans. À moins d'être à l'autre, consciemment, en son sang.

27 IX

Il est vraiment difficile d'énoncer : c'est une femme tant qu'il n'y a pas de parole de femme. Vu de loin, il y a un doute. L'être femme n'est pas ostensible. Pourquoi être si loin si ce n'est justement pour pouvoir se rapprocher.

Toute histoire bancaire est la reconnaissance d'un tiroir avec quelque chose dedans. Mais quoi, la beauté ? L'éternité ? La cupiderie !

Comment peut-on dire 'je t'aime' à une femme que l'on ne connaît pas ? Elle est toujours assise au bord de la rivière, et toute cette eau qui passe... Elle se nettoie du monde, dans la vénération.

Vénérer sa mère, du ciel, son autre moi au conditionnel, autant jeter un pont au-dessus de la Tamise, et dire à ses parents et amis : je vous ai aimés pour pouvoir vous quitter. C'est lourd de conséquences. Si on ne comprend pas, on est obligé de casser la baraque. C'est autant de compris sans compromis.

Face à toutes ces histoires de Chat crevé, il y a une histoire qui regarde ces histoires, c'est qu'il faut changer de discours. D'un deuil doit advenir la

naissance du signifiant, qui lui, tombe droit comme une pile du Viaduc de Millau, soutenant les haubans et le tablier. Pas de passage sans le signifiant.

Mais où place-t-on le discours ? Est-ce du corps, est-ce de la position ?

28 IX

Il faut savoir ce que l'on cherche. Il faut mener ce qu'on cherche plutôt que se faire mener par ce qu'on cherche. Papillon de lampe ou simplement patient.

À partir du moment où tu penses, si jamais tu le sors, ça devient du papier-monnaie. Les idées, c'est du style, et le style, c'est l'ordre du signifiant.

29 IX

Quand on a suffisamment symbolisé le concept ou la figure, on arrive à un point de non-retour. Il faut s'adapter !

Une fonction existe par son objet. Se porter garant de l'objet reconnaît l'existence de la fonction. Soutenir la liberté de l'objet soutient la possibilité de liberté de la fonction.

L'incarnation est une obligation foncière. Dieu a besoin des hommes et Dieu a besoin de s'incarner en tant qu'homme pour être Dieu. Que l'homme ait besoin de Dieu pour être homme ne s'inscrit pas sans le retour. Même statut devant la femme qui n'existe pas sans le regard qui la compose. Fût-il le sien propre. N'est-ce pas autant au masculin ?

30 IX

L'essentiel est de sauver le manque. Tant qu'on est avec des il faut, on se met à la place du trou ce qui interdit toute place du féminin, donc de la loi et de l'espérance. Laisser actif le lieu du désir est la seule permission qui soit, encore une fois reconnaissance du symbolique et du rapport reconnu à la castration.

Les femmes comprennent le chinois. Quand on parle de castration, on parle chinois.

Deux minutes d'avance sur le programme satellitaire. Seulement par grâce, on est dedans. Dehors aux gargouilles.

1 X

Quand il faut asseoir le moindre geste, cela vient d'en haut et c'est mandelbrotien. Faut digérer.

3 X

Il y a à supporter l'insupportable, l'autre en soi, et demander l'impossible, l'autre hors de soi.

6 X

Je demande à CD : pourquoi tu me mets tes jambes sous la couette ? Elle répond : - *parce que je suis comme je suis*. Mais pourquoi ne pas aller jusqu'au bout ? - *Parce que c'est en toi en tant qu'autre !!!*

7 X

Ceux qui ne considèrent pas l'œdipe en tant que réalité structurelle universelle sont condamnés à faire de la réclame pour la faute cachée du père.

Je viens vers vous, mais les routes que l'on m'a forcé d'emprunter ne sont pas les miennes. J'ai suivi un chemin, obéissant entre mille autres à celui-ci. Il n'a d'autre demande qu'un deuil, si immensément difficile à appréhender qu'il nous cache à nous-mêmes comme toute conscience qui voile l'espérance d'un non-su.

Toutes ces fixations, que ce soit argent réel ou virtuel, sont exactement des forclusions ! Ça laisse rêveur.

8 X

Je préfère aller casser des cailloux en Sicile que d'être là sans avoir à répondre à une demande.

On ne peut pas passer son temps à recouvrir la connerie de l'autre. Je ferai ce que je ferai si on me le donne à faire. Où est ce don ?

Que quelque part quelqu'un existe qui entend que cela peut être dit, ce n'est pas tout de continuer. L'essentiel est ce que cela permet, la traduction qui s'opère dans le dire d'un texte advenu pour être dit.

C'est peut-être des nuages incarnés, mais enfin, le commerce de l'image là-dedans, ça tient au corps.

Plaire. J'aimerais assez plaire. C'est quelque chose qui est dedans. Ça se met dedans, ça se garde dedans, ça se dit dedans, comme des prières.

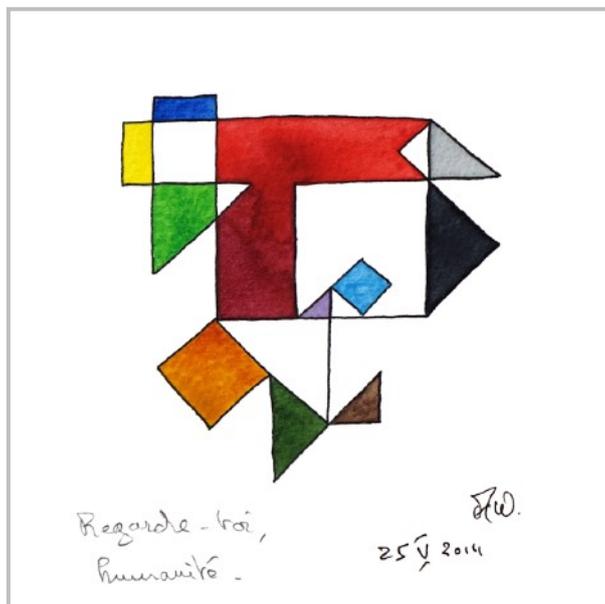
9 X

Partage du sang, étonnement fibre, tresse, natte.

L'illusion de bonheur s'est vue tirer en queue-de-cochon, en tire-bouchon. Il a fallu en user jusqu'à se rendre compte qu'à moins de positions

abracadabrantes je n'ai pas le trou de la bouteille.
Ce qui fait quitter, pour le moins, la position.

Ce que l'on me demande est vraiment de quitter,
plus que ce que j'en peux penser ! C'est-à-dire que
c'est plus que quitter père et mère, amis ou pays,
c'est quitter la représentation que l'on a de son



moi ! Est-ce à rentrer au pays de l'Autre ? Qui peut
entendre ce qui semble ainsi protégé dans des
bulles de savon ?

10 X

C'est terrible de se dire qu'il s'agit bien d'un
combat, mais qu'en face, il y a une figure. Qu'est-
ce que c'est que cette figure ? C'est plus vaste que
l'empire de Rome mais je n'en saisis pas les bords.
Tout au plus ai-je avancé la formulation d'un
ectoplasme sans foi ni loi, caractérisé par
l'imposition d'un œdipe au réel, nauséabond et
généralisé. Le cœur d'un sentiment un tant soit peu
religieux fait de l'invention du Sujet-Supposé-
Savoir, l'adresse même des questions existentielles
et de sa mise en corps. Il s'agit d'entendre d'où l'on
parle. Dès lors, cette figure a-t-elle une autre
chance qu'être le passage même du statut à la
parole.

11 X

Promesse de changement de surface. Quoi faire
d'autre que se laisser faire ? C'est un sacré silence
obligé.

Nous ne sommes pas les héritiers de la faute cachée
du père, bien que tout porte à croire qu'il en est

bien ainsi, comme du temps d'Œdipe. Ne prenons pas à la légère cette position qui nous constitue.

12 X

La seule question que je pose est celle de l'éthique de la position du signifiant dans le discours. Mais je risque fort d'en rester aux affres de la chambre jaune, car depuis mes dix ans, les rapports se perpétuent et en dire quoi que ce soit se révèle de l'impossible. Reste une confiance en la structure qui sans se dire fera ce pour quoi elle est faite, à savoir servir la vérité.

13 X

Si la cause de l'ordre des bouteilles de Klein est d'être au trou, il va falloir que je me mette au trou ! C'était avant-hier dimanche : passage éclair à la Chaumière, montée colline, l'affaissement d'un mètre carré est passé à deux mètres carrés. C'est encore discret, mais ça va bouger. Dans quel ordre ? Et avec qui ?

Pourquoi la page se donne-t-elle dans un acte de contrition ? Cela s'appelle de la littérature, c'est-à-dire que qui que ce soit peut lire et s'identifier. Le reste, ce sont les factures des PTT. Le lasso spéculaire nous attend au rendez-vous.

Le caché du père, c'est le fait que c'est caché. Ce n'est pas la position du signifiant dans le discours qui est ce qui est caché, et c'est dans le trou !

C'est une femme incroyable, mais on ne l'a pas cru. Comme pour le réel, c'est l'impossible qui gagne.

Histoire de trou.

C'était il y a deux ans. J'ai reçu dans ma boîte aux lettres une participation pour jouer au loto. J'ai joué pour 30- Rien gagné ! Six mois plus tard, on m'appelle sur le portable. C'est Vancouver-Canada. Une voix charmante et chantante. Ça réveille les neurones. On est bien placé, on va jouer, on va gagner. Et paf : 50- De fil en aiguille, Vancouver a trouvé le truc pour tirer 100, 140 euros. Une fois gagné 30 euros de suite remis en jeu pour l'achat d'un autre billet. J'ai reçu des papiers avec le taux de change du dollar en euros, qui disaient que j'ai gagné 0,00 euro. On dirait mes notes de classe en sixième !

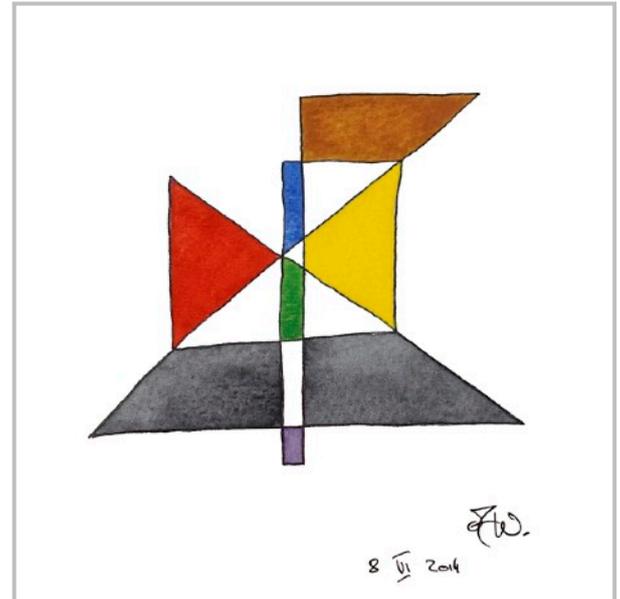
Mais ce printemps, je prends mon vélo pour aller à Lyon, et m'arrête au Monastère ND-des-Dombes ... On m'offre une chambre au-dessus de la porterie, et le frère prier m'apporte un plateau pour le dîner, qu'il pose sur une table au soleil couchant,

sous les tilleuls pleins d'abeilles. On discute, et je lui raconte mes voyages et mes passions d'artiste. Quand je me retrouve seul, j'entends une voix familière : - *je veux te donner quelque chose pour la vie que tu m'apportes*. Je médite en mangeant, et paf, ding-dong, le portable sonne : c'est Vancouver. L'autre bout du monde m'affirme que c'est le jour où jamais de jouer pour gagner ! Et paf : 100 euros ! En effet, l'Ange m'a donné un billet de loterie pour de l'espérance et du vent. De là à septembre, mon compte en banque s'est vidé entre pierres et loterie. Je suis bien devant le trou du monastère empli de la Jouissance de l'Autre, où l'on va pour y mettre son moi suffisamment jusqu'à la mort, pour un billet de néant. Mon-as-te-dit-taire. Voilà encore de quoi traverser le fantasme : *S ◇ a*.

Il faudra bien finir par former des docteurs en philosophie et positionnement d'âme.

J'ai cru devoir parler aux diables, aussi aux anges, mais peut-être vaut-il mieux s'adresser au maître de maison.

Le style est de pouvoir assumer ce qui est juste.



14 X

La castration symbolique est de pouvoir réfléchir au problème sans avoir les pieds dedans.

La demande est ce qui rend possible la chose.

Quoi faire avec la pauvreté ? Obligé de la laisser là où elle est. Mais si j'ai à donner du travail à d'autres ?

18 X

La représentation est au cœur de la demande. La demande est au cœur de la représentation. Si tu ne demandes pas la vérité, il n'y a pas de vérité possible.

Je n'ai plus de poids au-dessus de la tête, comme pendant les années de folie si pénibles. L'épée plantée au sommet du crâne, titillant pensées et soupirs, est devenue un simple crayon posé sur la table. Mais un poids grave s'étend de mes épaules à l'infini. Je ne le porte pas, il est là. Et la coupure sait se faire sentir.

Je suis souverain sur la nuit et tu es souveraine sur mon silence. C'est comme ça l'accord, du corps et de l'âme.

19 X

Les limites sont toujours étonnantes. Il y en a de toutes sortes, la géographique étant la plus commune et la plus meurtrière. Mais quoi dire des limites physiques, psychiques, imaginaires et

financières... Elles s'arrêtent où l'autre commence, et tout ça est une affaire d'habitation, d'acceptation, d'entendement de l'un comme de l'autre, selon les échelles de l'accord.

20 X

Est-ce un sabbat de sorcières ? Je suis très sollicité, à droite ou à gauche, pour toucher 35 MUSD, ou faire du cello avec un piano mécanique, ou supporter les affres de MC sur l'objet calendrier sursaturé. Et si c'était chaque fois la même demande ? Je remarque quand même que je n'en suis plus à analyser mon propre symptôme mais plutôt une exploitation symptomatique généralisée ou collective. Le Chat crevé est à cette place-là : en tant que chantage collectif d'un objet *a* dont on fait du foin. L'important n'est pas les 35 MD, cela pourrait être un coquillage, mais le poinçon, alias the MAC de l'UE. L'important n'est pas le piano mécanique mais l'écriture d'une JA assez mal cachée. L'important n'est pas la saturation des photos du calendrier, mais celle de MC faisant chanter les anges...

Sur les conseils de la pythie du temple delphique, j'ai écrit à Dieu, laissant de côté quelques myriades d'anges... Du coup le parterre sous le piano semble

plein de fleurs. C'était pourtant boîtes à sardines ouvertes, canettes vides et vieux papiers... Mais qu'en sais-tu du pays des ordures en pays des merveilles, lapin agile reste bien attachée à son trou !

22 X

Je retournerai les Wo-es-war de telle sorte que la boucle se referme sur son source. On n'est pas loin des extraterrestres mais c'est comme ça, ça nage dans l'imaginaire.

Le cinéma fait la vérification de la responsabilité de chacun à suivre son destin.

21 X

Au temps de la gloire de Rome, ni les esclaves, ni les gladiateurs n'avaient d'avocat. Suis-je ainsi réduit à aller faire le con dans l'arène ? Notoirement à la suite (conséquence d'une appartenance à une suite mathématique mais hasardeuse) de la regrettée 'faute cachée du père' ! La discrétion n'est-elle de se mettre sensiblement de côté ?

Une suite d'éléments, que je ne peux prendre à la légère, car ils sont trop investis de signifiants notoires faisant fonction d'un style à déchiffrer... Il y

a des passeurs. Mais il y a aussi une espèce de réalité de la demande.

À quoi correspond l'argent que l'on vous adresse ? Il s'agit bien d'objets conjugués sous fonction. J'en reste là face à l'identité des prêteurs : - un japonais Mitsubishi Bank - un espagnol caché derrière Repsol et EU - Le Trésor US : Franc-Maçonnerie ?

L'intention est au bout du doigt de l'Amour du tableau de Léonard.

22 X

Tout ce qu'on me demande est de faire le ça de la connerie de l'Autre. J'en ferai l'objet. Un deuil s'en suivra.

Peut-on accuser quiconque dans cette histoire de Chat crevé ? Il n'y a pour ainsi dire personne. C'est une histoire sans Nom-du-Père, une machinerie. On est chez Fritz Lang, Métropolis. Et Dr Mabuse n'est pas loin !

Ramper jusqu'à Compostelle pour faire la preuve par neuf de la connerie de l'Autre, voilà ce que l'on m'a demandé, et je m'efforce d'en rendre compte :

16 900 nœuds, dix fois, égal cent soixante-neuf mille nœuds.

Le sens du temps n'est-il pas de retrouver son unité de temps ?

23 X

C'est seulement dans l'accord de ma volonté avec celle de l'autre que quelque chose s'accordera et que le chemin deviendra possible.

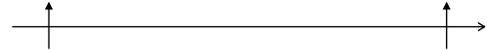
Dans une chaîne, tous les maillons se ressemblent... Mais qui est au bout de la chaîne ?

Il faut être dedans pour comprendre comment cela est fait. Une peinture n'est pas si compliquée : elle est la réponse à un style de remplissage de la surface. Un prélude de Chopin fait un effet bœuf que l'on ne comprend pas. Mais quand on est pianiste interprétant, ce n'est pas si compliqué, c'est être dans la suite. La Mazurka existe en tant que telle. Elle a plus de consistance que Chopin lui-même, qui est le transmetteur, le serveur de cette lettre incroyable. Interpréter la Mazurka est répondre à la demande de la lettre, ce qui n'est pas si compliqué dans la reconnaissance du langage.

15

'J'aime Alice, donc Alice même' est encore une fois la solution de l'énigme.

La partition est un hiéroglyphe en tant que lettre morte. L'interpréter est lui donner vie.

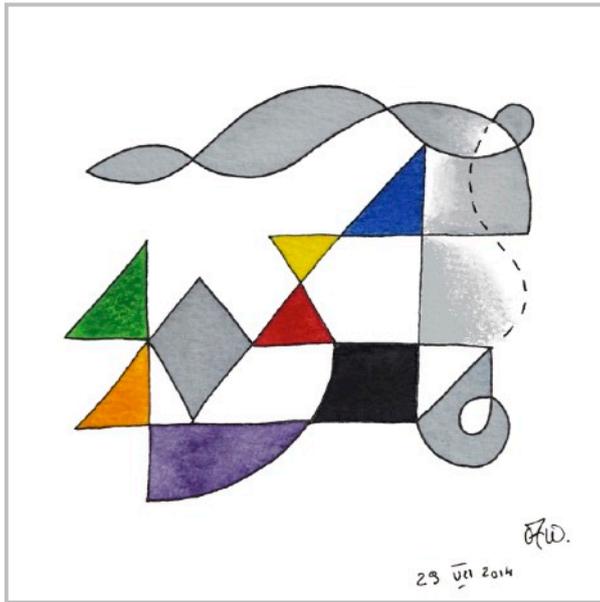


24 X

Mandelbrot n'est pas nécessairement un ami de l'homme. Un pur stade du miroir jamais dépassé, voire repris et exploité institutionnellement. Exploitants de l'insecte ou de l'inceste, il y a les témoins, il y a les preuves, mais attention, c'est du symptôme appliqué. Là est un retour...

Pourquoi l'idée de Jouissance de l'Autre ou de foutre spéculaire fait image de Dieu ? Sincèrement, c'est une question que je me pose comme devant un miroir dont l'image n'est pas mienne. Cela fait une double coupure.

L'impression d'être dans une éprouvette de Pasteur. On développe un microbe pour en faire un vaccin. J'ai la place de ce microbe. Je suis développé pour servir de vaccin, et j'aime les robes.



Il y a bien un temps qui s'écoule qui n'est pas pour rien. Ce qui est effarant, ce qui fait peur, c'est la résistance.

25 X

Le passage de la Mer Rouge, c'est le moment où la JA a craqué.

Nous allons laisser la salière en papier là où elle est. Elle se refermera sur elle-même. Pourquoi faudrait-il laisser des traces ? Elle a eu son temps à nous user !

Ce sont des gens extrêmement seuls. Des regards. Pour beaucoup désespérés. Mais en fait, le meneur de jeu, c'est l'internet. Il agit comme une lentille à déformer les objets *a*. Pour un peu, cela s'inverse, et c'est le sujet qui passe au tapis. Il en résulte que la loi de la demande reste maîtresse de l'offre.

Il y a un moment où tout est retournable, et tu vas plus vite que la machine à scoubidou. Le solide vient d'ailleurs, et le reste est en deuil.

26 X

L'indicible fait vérification (to check) du don d'un sang qui n'est autre que féminin. D'où une certaine identité de la Loi...

Il y a des amours qui ne varient pas dans le sens qu'ils assument le thème, ce qui permet les variations.

Je ne suis pas la valeur de mon travail. Là sont la castration et son rapport. Ainsi, je peux sortir de l'autre et aller faire autre chose. Il est très intéressant de savoir mettre la valeur sur quelque chose sans s'y confondre.

27 X

La chance d'être femme est fonction d'une identification à une promesse. Pas forcément un Penisneid, plutôt une promesse matricielle, un recouvrement.

Il y a des images, entre moi et là-bas, et même entre moi et l'image, des filigranes qui scintillent. Avec cela, il y a un rapport, une règle de trois, entre mètres et grammes, une différence sexuelle. Reste qu'il y a moi au milieu des sphinx.

Ça donne au filigrane de cette image un pouvoir de ça. Quoi ? Argent ou sexe, la Mort a son mot à dire, ou plutôt son rien à laisser choir. Reste un effacement : si tout cela devenait réel, ce serait la Fin du Monde, ou celle des haricots !

Notez bien que je ne prends pas le lecteur pour un imbécile ! Je me suffis à moi-même, ça va ! Certes en atteindre la position est une quête odysseenne.

28 X

Me voici devant une position particulière de mon existence, non pas qu'elle soit nouvelle en son adventon, mais que je m'en rends compte et que cela prend valeur de conscience. Il s'agit d'un trouage particulier, psychique, affectif, financier, on peut continuer par topologique, transférentiel, politique, culturel, éthique, et aussi sexuel. Il s'agit du même trou, du même manque, de la même déchirure. Alors que la demande d'intention semble saine, l'écriture de sa mise en page est caduque. Paraison truquée, franc-maçonnerie du mensonge, dépendance objectale, tout prend l'apparence du passage obligé. Traverser le fantasme n'a pas d'autre sens. On en reste le nabot à ses frais.

Paradoxalement, cette position semble concentrée en des souvenirs de mon enfance entre cinq et dix ans. Quête du père, de l'identification au père, quête du spirituel, les images d'alors se répercutent sur des écrans d'aujourd'hui, pantins à la sauce d'internet, faux prophètes sur le trou de ma foi enfantine...

En ces années soixante, la perversion environnante voit l'arrivée sur le marché culturel, autant des victoires de la psychanalyse que des envolées

lyriques des histoires d'O et autres manuels catéchistiques. Mes parents ne s'y sont pas trompés. Et pendant que je récitais des Notre Père dans le noir de la chambre, la cave résonnait de coups furieux, au point qu'au matin, ma mère 'O'dile, paraissait dans sa gloire d'acceptation des bontés de la mort, couverte de bleus de la tête aux pieds. Les petits-déjeuners au soleil de l'été sont demande d'innocence, et la constatation faite, l'interne retraits me cloue dans un silence mutique. Proche à toucher la reconnaissance de l'épave, ma mère me sourit et dit : Antoine m'a guérie ! Les bleus avaient disparu. J'en suis resté, ce petit *a* témoin d'amour.

29 X

Larmes immenses sous l'imposition chérubinique des écritures phallosado de la dépendance à toutes sortes de lois, figures, horaires et conneries, insipides et ainsi-font-font.

Le source de la fonction est une image. Cette image est un cercle avec une croix, un X : . Scène primitive, interdit de l'inceste, mes parents, X et O.

J'aimerais savoir ce que vous voulez vraiment. Ce n'est pas un personnage. Ce n'est pas un groupement humain. C'est autre chose, d'une autre

nature. Comment atteindre cet état pour ainsi dire liquéfié, pétrit, silencieux, emplit du bruissement de vent ou d'eau comme fait le feu, et cent mille fois ailleurs ?

C'est vrai qu'avec Kéops, ils vont envoyer les drones et vont trouver des droneriers ! Ce n'est pas tout d'avoir compris le théorème de Pythagore, faut encore l'appliquer. Et pour le stade du miroir, alors là, c'est le mille qui manque ! La machine à berner est une constante cosmologique. Berneur sachant berner sans son chien est un bon berneur. C'est malheureusement sujet à bernicade, et se retrouve mis en berne. N'a pas Kéops qui veut !

30 X

Quel que soit le mal que cela fasse, il vaut mieux que cela soit dit plutôt que le taire.

31 X

Ou bien on retourne tout un système de dépendance à la mère, imaginaire ou non, et cela implique un changement de valeurs intrinsèques, ou bien on s'enfoncé dans le symptôme. Ce retournement est comme un système de lecture. Il s'agit d'une grille, ou trame.

Toute alliance n'est-elle pas une victoire du symbolique ? Mais dans ce cas, quelque chose reste figé entre R, S et I. N'en va-t-il pas comme pour les 4 discours, en un passage de l'un à l'autre, le fait que cela tourne (autour de l'objet a) met en jeu les lettres constituantes des discours. Ainsi, en RSI, le fait que la consistance passe d'un registre à l'autre, met en jeu le nouage même en tant que permettant l'alliance. Toute alliance est donc une victoire du nouage.

1 XI

Y a-t-il un seul endroit où la vie se présente sans usurpation de la part de l'autre ? Pour arriver à nettoyer sa propre page, faut-il remonter tous les fils de son existence pour en repasser les plis, forclos sous les cataclysmes des jouissances et des partis pris dont nous aurions, par quel hasard, joué le jeu d'objet, d'objet petit a , pris pour amour, subtilement écrit en $i(a)$?

Ma seule liberté consiste à faire un pas de côté, au prix du dénuement voire d'une mise hors-la-loi de ce que la convention répétitive voudrait imposer de son fait. Il est clair qu'à partir de cette conversion, il ne sert pas à grand-chose d'en rester



là. Qu'un bon augure gonfle la voile, nous serons prêts pour le départ.

Il n'a pas dit *c'est ton autre*, il n'a pas dit *c'est une âme*, il n'a pas dit *c'est elle*, il n'a pas dit *c'est une femme, une partenaire*, pas même *une créature*, il a dit *c'est toi, et tu en es capable*.

Dans l'attente de paraison, il y a un surplus de présence. Là même où le projet de relier l'homme à son âme, le sujet à son anima s'adresse en un point de lettre. Mais que cela relie en un sens le sens, s'il en manque un point, tout se défait.

2 XI

Je ne peux pas dorer la connerie à l'or fin. Ce qu'il faut attendre, c'est le terme rendu. Tant que tu n'as pas ça, elle te baigne dans la forclusion : son cul.

Je parle au vrai père parce que le père imaginaire est un masque de carnaval. À prendre ou à laisser.

Le bouclage de l'œdipe au réel est la forclusion même qui fait dire au père, toi aussi, mon fils, fais le con. Cet adage dont César, lui aussi, nomme son fils, *tu quoque mi filii*, boucle la boucle de la sentence structurelle et mythologique que l'histoire resserre comme un gargarisme à l'organicité des mass media. Ces acteurs n'ont rien inventé. Ils font la preuve du réel, et le possible advient dans la répétition d'un principe fondateur des théories du temple inconscient. Notre siècle verra-t-il quelques consciences s'élever un soupçon au-dessus de ces

miasmes morbides ? C'est là demande d'un acte de conscience.

Mais nous y voilà : je vous le mets comme ça se dit : la forclusion mythologique, c'est la bouteille de Klein ! C'est gratuit, ça fait le tour et ça revient. Libre à chacun d'en faire ce qu'il veut !

3 XI

Tapis persan, Hamadan, tapis du Caucase, fait sous la yourte, sans doute est-ce la même méthode de teinture : le rouge est dû aux ailes d'un papillon, la queue d'un lézard, cuite avec la laine fait le bleu. C'est comme pour les bois des cerfs, au printemps, le trophée tombe. Le lézard perd sa queue et fait le bleu. C'est la glorification de l'objet petit *a*, perdu comme un talisman.

Je suis pour ainsi dire obligé de te regarder en moi, comme un Tag Mahal dont je ne sortirai plus.

On a mis sur moi un *i* et on m'a mis entre parenthèses. Qu'est-ce que je peux faire de cela ? Rien. Ou plutôt, si : m'en sortir, comme d'une gangue. Au prix de quelle perte ? Est-ce de se perdre ?

i
(*a*)

4 XI

Ça tourne et ça coince. À l'époque cela m'emportait, je tournais avec et j'étais coincé. Aujourd'hui ça tourne comme un flux à un mètre de ma tête. J'en pleure, mais pas d'éclisses. Pas non plus besoin d'Orap4. Pas d'appel du corps étranger au secours. Ça reste là où c'est, fonction d'un compromis demandant signifiant. On ne va pas sortir la quincaillerie pour autant.

Je ne peux pas faire la preuve de l'acte sexuel du père. Je ne peux pas le justifier non plus. C'est pourtant le cœur de la demande en tant que petit *i* posé sur ma tête et me nommant moi, petit *a* fruit de son amour.

La machine a cassé la poupée en plâtre devant la porte de la cave de l'autre père. Est-ce là la demande d'interdire un inceste exfoliant du nom ?

La muse s'amuse. Avec ses ongles vernis, elle déchire les murs de papier froissé du monde. Il suffit de trouver une personne qui écoute, et ça se fait, logistiquement et logiciellement aussi. C'est à voir qui sera assez sage pour entendre. Servi avec des glaçons, ça a de l'allure. Il faut que la pierre

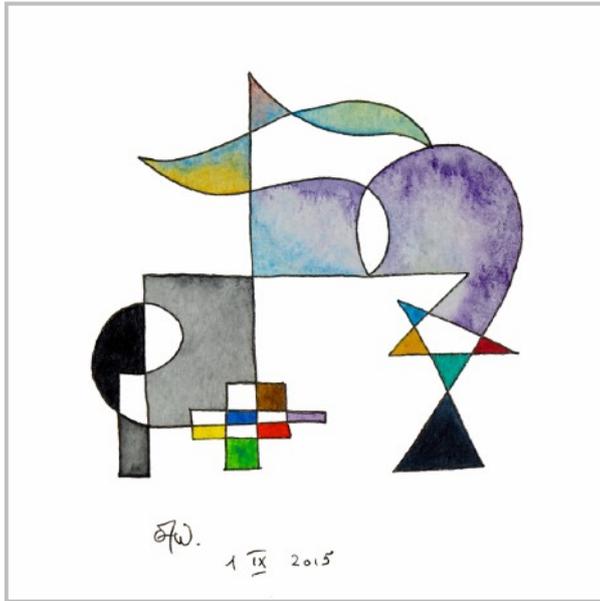
soit bien roulée, n'est-ce pas ? Et que le tombeau soit vide, non ? Cî-fait, comme au jour de Pâques.

5 XI

Pour pouvoir dire quoi que ce soit, il faut être devant des gens qui sont capables de comprendre un minimum de ce qu'on leur dit. Sinon, on les laisse comme des lapins dans leurs clapiers et on ferme sa gueule.

Le chantage au bonheur n'est pas une solution. On m'en fait, et j'ai horreur de ça ! La JA jouissance de l'Autre appliquée dans le surmoi est à l'origine de troubles psychiques graves et même d'obtention du symptôme. Faire pour la personne sans la personne est une mise en boîte esclavagiste. À moins d'être poète, mais cela au moins est une sublimation symbolique, une écriture personnelle, et non une fonction d'intention perverse.

L'hystérie généralisée a-t-elle quelque chose à apporter à la civilisation ? Cette gloire de la Vache-qui-rit, à faire du 20 % gratuit partout, va-t-elle apporter le bonheur en nos foyers, ou au contraire nous aveugler d'un contentement spéculaire inédit, invisible, indicible, et j'en passe, et des meilleures, pour tenter retrouver un tant soit peu une raison



raisonnée à partir du corps parlant. Car il s'agit bien du corps, et de ce que l'on veut nous faire prendre pour un leurre. À rendre à César ce qui lui est dû venant de lui, la route me paraît plus sûre.

Ça va être de plus en plus dur, dans le sens où il faut bien que l'outil soit plus dur que le matériau

qu'il sculpte. Mais s'il s'agit d'enlever de la matière, c'est bien pour se rapprocher du signifiant, s'en rapprocher jusqu'à le cerner dans l'essence de son sens, car nous y sommes tous, tous, assujettis.

Les psychanalystes sont des personnes admirables. Jouer le jeu d'entendre le malheur du monde sans en être un est la plus saine des positions et la plus difficile.

Anges : si ce sont les automates de la chose, il y a un risque, c'est l'ego. Devenant absolu, comment ça s'ouvre ?

6 XI

S'il y a un envers, il y a un endroit. C'est cela, cette équation réalité du Nom-du-Père qui est au cœur du corps parlant.

On me mène dans un leurre, où le père a été mis pour surenchérir ce leurre, et cela s'avère inutilisable. Je ne peux rien faire d'autre que d'en faire le deuil, mais je ne peux faire ce deuil à la place de l'autre.

Le signe de ce deuil est une croix. Rappelez-vous l'histoire par laquelle Lacan explique le signifiant : Robinson découvre un matin sur la plage de son île

déserte la trace d'un pied. Il efface la trace, fait une croix et dit : c'est aujourd'hui, Vendredi. La croix signifie donc la présence et l'existence de Vendredi. Cette croix est le signifiant 'Vendredi' de Robinson, transmissible jusqu'à nous. Cette croix est même le signifiant de l'autre de Robinson. Comme quoi, l'autre est signifié par une croix. C'est là où je retrouve la mort du narcissisme primaire, sens premier de la castration. Là est également le sens de la civilisation. Y en a-t-il une autre que celle sensée de l'écriture du signifiant, donc de la croix ? Je ne pense pas que cette civilisation, ainsi nommée soit en bout de course, mais bien au contraire, l'heure ne cesse d'en être à l'aurore.

Le sens du on, papa, maman, bébé, pipi, caca, lolo, dodo, ne cesse-t-il d'en être dépassé ?

M'est venu à l'idée qu'il n'y a pas à chercher l'amour ou l'autre, ni femme ni ami, ni maître ni entendant : tu es amour et reçois l'autre en cela. Un tribunal siège en ces lieux.

Il y a un savoir qui traverse les femmes : c'est justement le savoir là où c'est.

On peut quitter l'angoisse du monde.

7 XI

Que puis-je faire pour être juste et à l'heure ? Les semaines passent à épuiser dans leur jus des branchements plus ou moins phalliques et autres. C'est que l'on me demande autre chose, comme Rilke disait de la rose.

Pourquoi est-ce mieux d'aller tout droit, plutôt que se perdre en des forclusions qui sont toujours des actes sexuels ? La ligne droite ne paraît pas profitable au premier abord, d'autant plus qu'elle semble viser à l'autre bout du monde, qui par un fait exprès est sincèrement là, servant de repère autant que d'aération.

Ce matin, on me dit : *la place du père sera remise à sa place*. Sans autre commentaire, c'est bien ce que j'en pense.

Les actes sexuels qui impliquent toute forclusion, sont réalisés sur PPCM (Plus-Petit-Commun-Multiple). De plus, ils sont réalisés en dehors, en dehors du corps, servant de fonction d'intention. Il n'y a aucun moyen de s'y mettre. Ils supplantent la position de la scène primitive. Ceci dit d'une

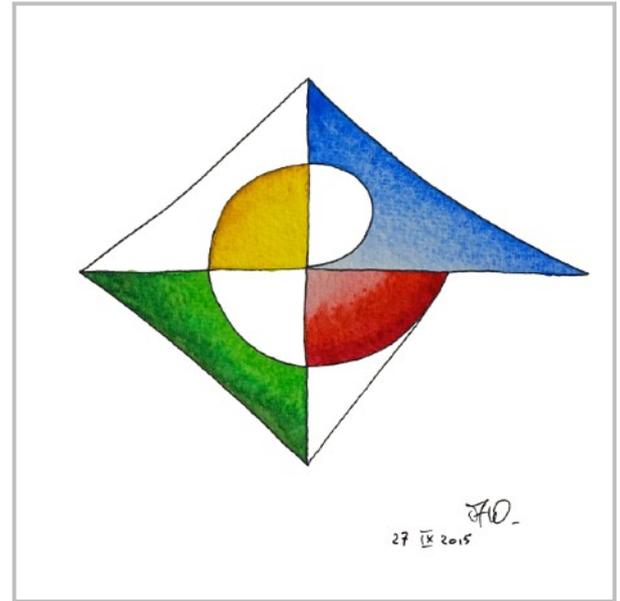
manière structurelle, c'est-à-dire que je pense que c'est valable pour tout un chacun.

C'est un peu mettre les pieds dans le paf à la fonction phallique du Chat crevé, ou à une bouteille de Klein qui se croirait suffisante. En tant que structure, cela ne se vérifie pas de manière générale mais au singulier, au cœur du corps parlant.

Le caché ne cesse d'être impossible à dire, et c'est ce qui blesse en tant que vérité.

On peut toujours mettre une pomme à la place du père, ça ne changera pas la place de place.

La faute cachée du père est chez la mère. C'est évident et généralisé. On ne va pas se mettre à porter le pot de chambre à tous les coups. C'est lassant et ça se voit. Autant le laisser où il est. Mais des fois qu'on arrive à se débiter, il y en a une autre qui arrive, et c'est à nouveau la faute cachée du père qui est chez la mère imaginaire, assurément. Là on peut commencer à analyser la colonne.



Entre tous ces discours d'aujourd'hui, exacerbation radicale, les préposés au gaz sont venus me soigner de leurs pardons, et je parle, sans doute aux murs, mais c'est plus subtil, je parle pour servir à qui entend, et cela me sert à moi, car si je me tais, je meurs. Ce silence m'est d'ailleurs tout aussi salutaire.

8 XI

Une certaine déprime à constater que la jouissance est la répétition du symptôme. Une espérance pourtant à trouver dans la pérennité de la figure une paraison donnant chair à l'image du désir.

Mais voilà qu'elle est la Mort, et qu'elle vient m'entourer comme un cercueil pour demander l'absolue rémission de ma personne. Comment accomplir l'étant de la demande sans passer outre aux limites de la fonction ? Là, elle demande un petit quelque chose, si infime qu'en soit l'objet, j'en reste marqué du sceau : il n'est plus d'honneur qui ne soit cet abandon.

Ce qui est écrit dans ce cahier est au propre. Le figuré nous entoure. Bien que l'on y baigne depuis toujours, rien n'en dit la limite, pas plus que le droit ne s'y nomme. C'est pourtant notre seule chance de nourriture, et notre espace vital, de conscience et de libido, s'y réfère.

Il y a des causes plus importantes que la plainte. Mais il faut qu'elles prennent les devants, qu'elles supportent le poids de mes pas, car sinon, je ne saurai pas où poser les pieds. Et même pour ce qui

en est du discours, il faut un papier propre pour en écrire, et un lieu suffisamment respecté pour en dire. Ce n'est pas un choix. C'est un devoir de mécanique éthique qui fait l'essence de l'avancement de cet ordre d'interface.

La toile d'araignée est une fibration en 2d. T'as mis le pied dedans, t'as tout cassé. À refaire ! La fibration de Hopf sur les trois tores de l'hypersphère est moins fragile, plus assurée. La reconnaître, s'y manifester, n'est possible que dans l'aveu de la garantie du trou du manque du père, lieu de la castration symbolique. Ce n'est pas le miroir qui a une loi, c'est celui qui s'y regarde.

Le 4° rond (le Sinthome), n'est-ce pas le Un de RSI, dans le sens où nettoyé du rapport sexuel, le Un et le corps se conjonctionnent ? C'est l'Un dans l'un, désir de Dieu, désir de femme, désir du désir. Un, corps, esprit. R,S,I.

9 XI

L'accomplissement du masculin dans le moule de la figure est une destinée. Moi qui voulais écrire des opéras au temps de mon enfance, l'opéra qui m'attend est un trou.

Tout se retourne en ce sens qu'il y a deuil de tout PPCM, de toute image objet de jouissance, de toute écriture carnavalesque, mais il y a quelque chose qui ne se retourne pas. Est-ce là ce que l'on dit 'roc de la castration' ?

Toute la question tient dans le fait conditionnel : et si ce trou n'est pas sexuel ? Pourquoi serai-je mis au moule de ce trou, chimère, image, miroir, intonation, intention, mourir de cette petite mort, offert à la tromperie, halluciné de promesses divinatoires, en forme, en habits, en armure, pour traverser le fantasme, c'est encore obéissance dans le non-savoir de l'au-delà du trou. Donquichottesque !

Mais n'y a-t-il, plume, que cet au-delà est habité ? N'est-ce l'Autre de moi qui m'y attend ? Encore le deuil, encore le trou. Mort de cet autre en moi, et le trou devient place vide, vide pour tout autre, et vide pour moi, car vide de moi.

Dans cette topologie interne, le repère change de position. Repère orthonormé, adresse du transfert, Sujet-Supposé-Savoir, tout cela ne vient-il pas se

fondre au même existentiel, d'être ne serait pas s'il n'était Un.

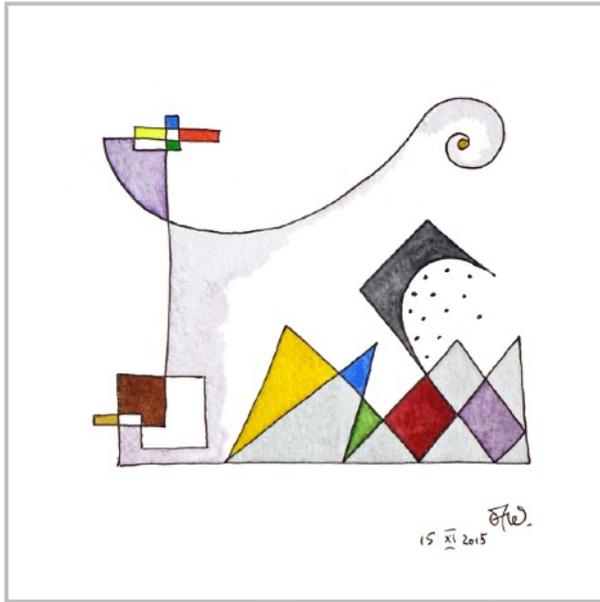
Au-dessus serait peu dire... Tu me mets au travail, je ne peux pas me dénuer à ce point, me dénuder en ce point... Mais vous me videz exactement de ce que vous m'avez mis dessus. Question de mise au point, c'est réussi ! Qui je suis, je le suis.

Je vous vois, un par un, vous pencher au bord de ce trou-tableau. Qui suis-je pour vous servir, si ce n'est participant de cette multitude. Nous voilà peuple de témoins, unis du participatif au deuil de chacun en tous.

On ne va pas ouvrir le trou pour se mettre dedans. C'est là un peu le secret de cette histoire. Mais peut-être y a-t-il un tissage qui permet l'avènement d'un passage. Est-ce un dedans au-dessus ou un au-dessus dedans ? Cela me paraît beaucoup plus loin que toute histoire mahométane.

L'écriture est un secret qui se lit seul à seul.

Une fois clos dans le lieu où je suis, j'ai beaucoup étudié ce gaz mais je ne sais pas de quoi il est fait. Si je m'en définissais objet petit *a* de cette interface,



je l'aurais payé de ma vie et de mon temps passé en ce forclos généralisé. On n'obéit pas pour rien à ce qui commande, jusqu'au jour où la preuve éclate sous les yeux. En gage ce texte qu'il faut replacer sous l'éclairage des fenêtres qui l'encadrent et aussi qu'il encadre, si peu soit-il.

10 XI

Le truc des prétendants, c'est que la fonction phallique a son rôle dans le spéculaire. C'est là que le retour est promis à ceux qui usent et abusent. Mais l'instance du corps est d'un autre acabit pour tenir le rôle que la fonction lègue.

Question charme, tu ne sais pas ce qu'elle te met, surtout dans la solitude, c'est cross-capant. Les ponts sont tarifés. Il n'y a que les illusions confondantes, tellement ignobles à chier... Pour vraiment nettoyer l'enfance, il faudrait des vies à profusion, mais le simple suffit.

Voilà tout d'un coup qu'une interface de personnage me déclare qu'il serait temps de changer de système phallique. Après cinquante ans de propagande nazie, ces crapules à la fonction généralisée décident de s'occuper du sort des marguerites, et comme ils possèdent leur sacro-sainte fonction phallique, peut-être vont-elles pousser à gauche ou la tête en bas ! Bref, il n'y a pas de structure à part la maternance généralisée. Ça peine à penser l'honneur, encore moins l'inséparable couple liberté-vérité.

11 XI

L'objet petit *a* n'est pas à refiler. Il a son rôle interne de deuil interne. Personnel. Ceux qui exploitent son exploitation et sa production sont des trafiquants de drogue.

Les exploitants du trou noir. Quitter un trou noir est physiquement impossible. Quitter les exploitants, qu'est-ce à dire psychiquement ? Se mettre radicalement à part.

La question au-delà du rapport sexuel, est-ce un au-delà, en l'étant du sujet assujetti à son point, on peut dire à son objet, se déploie comme entité de lieu. Comme le dit le mot, l'être s'unifie en l'étant, comme paysage sous le geste du peintre.

L'objet est la question qui se retrouve en la difficile partition de l'autre et de l'un. Votre idée est votre objet. Je ne lis qu'un point. Alors votre point. Il me dit : *c'est cet autre toi*. Ainsi toute figure en son concept est grand Autre.

Montée à Labaroche par La Chapelle des Frères. Le vallon est déjà glacial. Il sépare l'ombre de la lumière sur le coteau, et fend la montagne.

Gérer les affres d'ici-bas n'est déjà pas évident. Mais si l'hérésie s'impose sur un encodage d'écriture pervertie et forclos, à situer en un ailleurs, pour le moins Jouissance de l'Autre, conditionné pour servir de ciel, si-elle, de repère céleste, pour bien dire inatteignable, intouchable, sous l'égide du sacré, s'il faut mettre son nez là-dedans, en une lecture pour le moins obligée, il va falloir ruser plus d'un maillon avant que la maille ne lâche de trop d'usure, voire d'usage périmé !

Le risque à prendre est de laisser dire, jusqu'à ce que le forclos fasse tilt et court-circuite de son fait même l'objet qu'il promet en étendard. Y a du temps à passer à tapisser les prétendants.

L'hérésie n'est pas consommable. Ça se supporte et se renvoie à l'envoyeur, un point c'est tout.

Calme olympien sous la nuit douce entre les murs de la Chaumière. Arrivé au dernier rayon de soleil, tôt caché derrière le Grand Hohnack. Les Alpes étaient au rendez-vous, vite dans leurs robes de nuit roses puis grises. Sans ordinateur, pas besoin de dire amen aux vindications de la pomme. Seuls les brins de laine à nouer sur un rang égrainent les souvenirs compostellants abandonnés sur le Chemin.

12 XI

Journée de colères immenses, sans queue ni tête, face à l'esthétisation des transferts et des pouvoirs, sous l'égide phallique des suffisances transmises aux générations esclavagisées.

Transplanté huit petits cerisiers. Coupé un érable intempestif trop conquérant des horizons alpestres. Tiré le bois comme un cheval, mais je ne suis pas un cheval qui aurait fait un seul voyage avec tronc et branches. J'ai fait quinze fois les deux cents mètres, branches par deux et tronc fendu.

Je commence à discerner un objet qui n'est pas le mien, mais pour lequel je suis pris et quels que soient les envoyeurs de cette mise en page, il y aura un retour dont je ne peux nommer les conséquences qui ne me concernent pas.

Je suis pourtant conscient de tenir une position de sens, sans pour autant accréditer de valeur à ce dit objet.

13 XI

Je ne suis pas dans mon droit, je suis dans l'obéissance. Si on me sort de la Mort, on peut aussi me sortir du corbillard. En quoi consisterait alors mon droit ? Mon droit consiste alors en une négation, une non-correspondance, une inadéquation.

Qu'est-ce qu'en deviennent le PPCM célinien et tout ce qui concerne cette vaste fresque du Chat crevé ?

Une montagne en mal d'enfant / Jetai une clameur si haute / Que chacun, au bruit accourant, / Crut qu'elle accoucherait, sans faute, / D'une citée plus grosse que Paris : / Elle accoucha d'une souris.

Quand je songe à cette fable / Dont le récit est menteur / Et le sens véritable, / Je me figure un auteur / Qui dit : 'Je chanterai la guerre / Que firent les Titans au maître du tonnerre.' / C'est promettre beaucoup ; mais qu'en sort-il souvent ? / Du vent.

Jean de la Fontaine 1621-1695

C'est toujours la même histoire. Ils ont voulu faire du hachi-Parmentier avec Cunégonde et se retrouvent cloués nus au poteau des couleurs, compromis de Lestrygons.

Le statut du PPCM pose question. Que la pulsion de mort soit reconnue, c'est toujours intéressant d'apprendre que l'on a une limite et que le sentiment océanique a beau jouer le chant de la mère, c'est cause toujours... Maintenant, que l'on fasse de la réclame pour de la Vache-qui-rit à

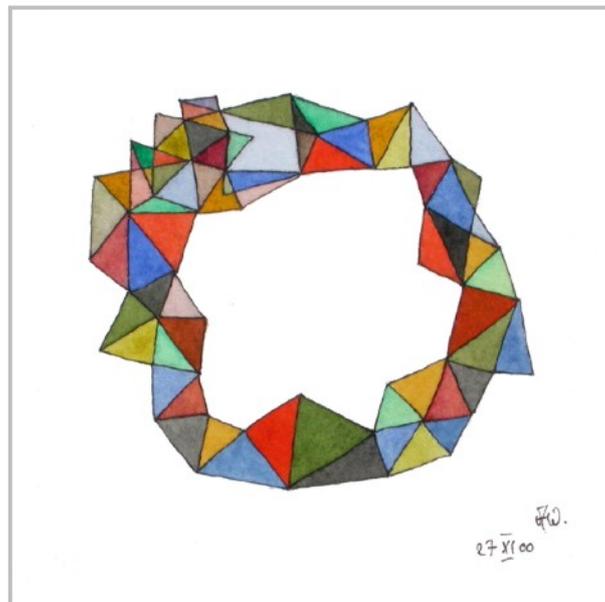
couvrir la société de campagnes publicitaires caduques, ça pose question. Enfin, que le joker serve à encoder les puissances de la JA dans un nœud communautaire, rares sont les lecteurs suffisamment avertis pour s'en tirer le pied jusqu'à trouver un sol moins carnivore.

St Sébastien, avec toutes ces flèches dans le corps a sauvé le Royaume de Dieu par l'objet *a*, nonobstant les affres esthétisantes de Tim le bouc à toutou.

La nationale aura pour devoir de nous retremper dans le sang pour s'aligner sur la 'faute cachée du père'... Si tu as besoin de mouchards, mouche !

Vivre n'importe où comme si demain on allait disparaître. Ce n'est pas réfugié politique, c'est étranger existentiel. D'un trou l'autre, on n'est pas au paradis.

J'ai honte de m'être laissé rendu aussi impuissant devant des pages de destin par trop encodées. Mais il s'agit encore de s'endeuiller d'un tas d'épluchures dont sincèrement, je n'aurai aucune raison logique de m'inquiéter, encore moins d'en assumer les traits.



J'ai passé, il y a quelques jours, plusieurs heures à lire les sites de quelques psychanalystes parisiens, question de se rendre compte des règlements de compte de ce qu'il en est de la position dans le discours, et des boucliers imagerie poinçonnante d'un pouvoir d'héritage, somme toute suffisant jusqu'à la caricature. Les histoires de familles se

règlent en famille. Les histoires de discours sont d'un autre ordre. Il s'agit littéralement de la possibilité d'accès au signifiant. En cela, le temps a son temps et évolue de son pas de temps. On peut parler du temps eschatologique dans le sens où ce temps n'a rien d'autre à apporter qu'à révéler ce qui jusque-là était caché. Le forclos cache et perd son droit. Le caché advient dans une innocence à peine habillée qu'il faut de suite chercher une feuille de vigne pour en cacher quelque chose, à moins de le mettre sous chemise. C'est un risque énorme que d'écouter ce que le caché aurait à dire et plus, à faire entendre... Nonobstant les paroles de prophètes, le discours à vivre se résout dans son mot, au grand dame du rapport sexuel !

14 XI

Il a fallu défaire les nouages appliqués au continuum. Jusqu'à arriver à aligner sept losanges sur sept lignes par sept colonnes, le placement aléatoire s'est avéré caduc et le dénouage s'est imposé pour appliquer sept points entre chaque losange. Les lignes se succèdent têtes aux pieds. Le carré de cent trente n'est pas pour rien au pointement de la figure.

Vent d'automne sur ciel dégagé. Froide nature endormie. Le trou de pierre repose d'un sommeil imperceptible. Il n'est pas prêt de dire son secret. Je devrais en faire autant, mais je peine à reconnaître que je vis dans la gloire de la faute cachée du père. Même les écritures céliniennes s'alignent comme dans du beurre. Je mets là des mots sur un point de non-retour.

Ce qu'il y a de dingue, avec l'histoire de Louis le Pieux, c'est que c'est la faute cachée du père, et c'est même la gloire cachée de la faute cachée du père et uniquement ça !

Avons-nous besoin d'un remake ? C'est bien là l'histoire de la figure, à répéter du Mandelbrot à peu près aux mêmes fractales sur toutes les dimensions. Il y aurait peut-être un petit village gaulois où ça ne marche pas. La conscience fait souffrir. Ou c'est à cacher, ou on s'en balance. Que va-t-on faire des casques à pointes et de ceux des o'mains ? Y a de quoi sonner le tocsin.

15 XI

Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes. Mon cher Pangloss, la réalité finit par dire ce qu'il en est de sa fonction, et c'est un bien de constater

que cela se dit, que cela peut se dire et que cela s'entend.

L'absolutisme masculin ou l'absolutisme féminin sont en dehors des discours audibles (entendibles).

16 XI

Pour pouvoir faire le con, il faut avoir le NdP dans sa poche. Eh bien ça, cela va être sur le devant de la scène, on the stage.

À l'endroit où la boucle se ferme, il y a un point sensible. Vous savez, quand on veut prendre une perle entre le pouce et l'index, il faut les joindre et faire une boucle du même corps. C'est pareil avec une mouche. Quand on est doué, on peut la prendre par une patte ou coincer les ailes... Et bien, le signifiant, c'est la même méthode. Il faut fermer la boucle et le laisser se mettre dans la frustration géométrique, là où il n'y a rien, où c'est utile qu'il n'y ait rien pour justement lui donner cette place.

Strasbourg, 17 novembre 2015



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
20	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E 15 IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
20	I S T Y L E II T R O U 16 III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
20	I F L E U V E 17 II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E
	V a c a n c e
20	I I C I 18 II L À III E T IV O U V O R VI N I VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E	P		T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A		N
	III	C	E	D	I		P
2 0	IV	A	U	T	R		E
	V	S	U	J	E		T
	VI	P		È	R		E
	VII	C	H	O	S		E

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		E
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 08

' S T Y L E '

E X E R C I C E S I

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW XI 2015