

ANTOINE WALTER

Expérience V

33

Cinq

DELCAFLORÉDITION



CINQ

Expérience V *Journal de sept ans - 33^e*

' Ainsi l'espace absolu, le temps absolu, la géométrie même ne sont pas des conditions qui s'imposent à la mécanique ; toutes ces choses ne préexistent pas plus à la mécanique que la langue française ne préexiste logiquement aux vérités que l'on exprime en français. '

Henri Poincaré 1854-1912

' Je ne crois pas à la valeur des existences séparées. Aucun de nous n'est complet en lui seul. '

Virginia Woolf 1882-1941
Les vagues 1931



25 février 2019

Cela doit être une robe taillée dans une culotte de gendarme dont il faut trouver le patron. C'est une demande prononcée, j'en ai pris note. Cela me rappelle les jours de mon enfance à la Chaumière. On passait les matins gris à chercher une culotte de gendarme pour y tailler une robe. Cela devrait être pérennisé. Karl me dit avoir le tissu. Il veut le patron. Rêvé d'un fleuve noir et impassible couvert de lézardes crevassées où s'accrochent des êtres noirs en perdition, peuples innocents qui se chamaillent pour une cause ayant pris la fuite. Je subjugue la nuit en son charme.

La montagne sait ce que l'on dit d'elle, car comment parler de la chose si la chose n'ex-iste pas à ce dire ? Je m'excuse, je ne vous ai pas faits de mal, j'ai juste entrouvert un tiroir pour saisir un couteau... Je vous emprunte une feuille, je vais faire une lampe en origami. Pour sortir du gaz d'Auschwitz, il faut tuer le père au-delà de la faute cachée de celui-ci. Alors seulement, l'oracle de la Pythie n'a plus de prise. Ne pas oublier que le gaz qui atteint le Juif est son désir d'en finir avec sa représentation de l'Autre. Il faut barrer cette représentation et carrément cet Autre, pour que sujet advienne, lui aussi barré, soumis en son désir, reconnaissant sa cause en son objet. Ainsi a parlé le Prophète pour que le Juif soit écarté de la loi de la faute.

Il faut qu'il y ait passage du grand Autre au petit autre pour qu'il y ait quelque chose à dire, du travail, une mission, un partage. J'ai vu les dégâts de la transmission de la faute cachée du père, et ceux de la demande d'œdipianisation au réel ! Résultat assuré, peste à Thèbes ! Peut-être plus en vue aujourd'hui qu'hier, les comptes sont du même ordre que l'écologie. N'avons-nous pas à nous connaître et nous comprendre jusqu'à une certaine

unité ? C'est ce que le signifiant mène sur le sens. Il serait grave d'oublier que l'amour reste un deuil ! On ne peut pas en vouloir à l'autre, à l'Autre, ou à l'État, ou au destin. L'amour est le deuil du moi qui permet l'accès au complexe. $-1 = i^2$.

26

On va arriver au pire, et cette foi, il n'y aura pas d'autre solution qu'un retour au source. Entre mes vingt et mes soixante ans, le problème n'a pas changé. Je suis devant la dette du père, comme tous les hommes et femmes de l'humanité. Comment payer cette dette si elle n'est pas formulée ? En se faisant prendre pour alibi et mettre au trou ! Voilà la formulation. Le trou est strictement celui du Nom-du-Père et n'a pas besoin d'une incarnation. Pas besoin d'autre, mais l'alibi à besoin de ma personne et je suis là pour passer à la trappe. Les diamants, les PPCM, les frères, les maisons et wo-es-war, tout peut y passer, moi y compris !

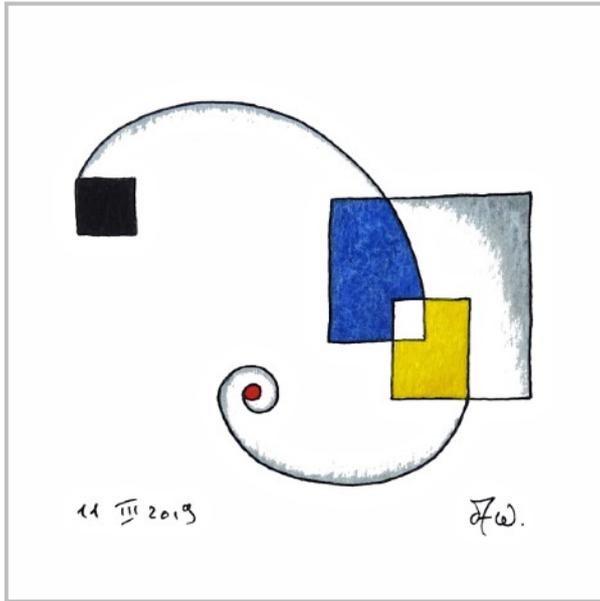
27

Je ne rigole pas. Je ne perpétue pas la rigolade. Je mets un point. Avec la perspective du retour du fil à son source, seule possibilité de discernement d'un corps propre, l'élaboration d'une position de sujet se précise indiscutablement. Je demande

pardon. Je sais que tout y est en un seul regard, tout de cet espace-là, celui qui nous sépare. Je demande pardon et viendrai vérifier si les pardons y sont ! Je poserai la question du pourquoi ce qui est fiable n'est pas relié. J'invoquerai les sources et interrogerai la divination sur la finitude des événements. Je demanderai les comptes à l'égoïsme et au refoulement.

1er mars 2019

Pourquoi jouissent-ils tous de leur connerie ? Freud avait bien déterminé que ses patients étaient amoureux de leur névrose. Ça se généralise très vite ! Vingt-cinq mille enfants, de huit pays différents, enfermés dans un camp en Syrie ! Trouvez-vous que ça vaut le coup de se reproduire, pour offrir un tel paysage ou vous battez-vous pour offrir votre vie pour en sauver un ? La pire des pollutions des rivières est causée par les femmes sous contraceptifs. Les stations d'épuration n'arrêtent pas le produit. Poissons sans ovules, ou sans sperme, ou eunuques à la naissance ! Je passe le cap pour une double constitutionnalité sexuelle, ou bi-sexuation. Faire l'un est une manière de résoudre l'équation dans la plus pure écologie. Cela ne demande qu'acceptation de l'accord.



2

Tout a été fait pour foutre de la faute cachée du père dans les pattes ! Maintenant, la maison est installée dessus. On n'est pas prêt d'en démonter quoi que ce soit. Il faudra vivre avec cette merde sur la tête jusqu'à la fin. Ça ne m'a jamais amusé.

4

Mes dix ans en étaient pleins, avec réclame pour jouissance du PPCM, gloire de la connerie de l'Autre et promotion du discours de l'hystérique pour installation du Capitaliste. Vous êtes tous sur le maillon ! N'empêche, il y en a qui savent croiser les fils ! Pas comme les Françaises qui ne peuvent pas ne pas être obnubilées par la merde à chier ! Mais pourquoi est-ce comme ça ? Parce qu'elles peuvent se payer papa !

4

Ceux qui savent se placer du côté de la demande, il n'y en a pas beaucoup, mais je saurai les reconnaître ! Voilà que le matin passe à une sorte d'aveux, - *je n'ai plus de munition pour le navire de guerre NC 75 !* Bon, c'est dit comme un timbre sur une feuille ! Je ne suis qu'un porteur, malgré moi, de ce que je dis. Mais ce que je déduis de la position du navire de guerre NC 75, je peux aussi le dire, et cela n'en devient qu'objet d'un certain discours. Malheureusement, je ne suis pas le seul à avoir soif de vérité ! Quand il sera l'heure, il faudra dire le vrai pour que tous l'entendent. Le forclos, le caduque et le non-dit, n'auront pas grand-chose à substituer pour leur défense. C'est la loi du discours.

5

Enfin, faire semblant d'un rapport sexuel pour se libérer du rapport sexuel est tout à fait souhaitable. On appelle ça, la dissuasion. Ça peut aussi s'ériger en tant qu'œuvre d'art. La seule question reste celle du sujet. L'objet, quel qu'il soit en est pour son aliénation. *'Aimer est donner quelque chose que l'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas.'* Cette phrase de Lacan conduit vers le symbolique. Autant l'un que l'autre, on a besoin de cette cathédrale du ne pas, du NdP, pour y mourir dans le don. S'adresser à l'autre est déjà la mort de soi dans l'autre. Mais qui est assez près pour accepter cela ? Seul le nœud à trois brins en fait l'expérience.

6

Ça barde dans les fondements. La fonction qui demande à Céline de faire le con s'emmêle les pinceaux. Pourquoi demanderait-on à quiconque de faire le con, c'est-à-dire d'ouvrir le trou de la jouissance de l'Autre pour justifier d'une absence de Nom-du-Père, d'une absence de nomination ? Le non-su vient affleurer en ce lieu-là. L'Unbewusste, l'inconscient se dépêchera de trouver une réponse. Pas pour autant que le sujet de

5

l'inconscient régnera en maître. Mais du moins a-t-il une chance d'indiquer un mot d'esprit qui lèvera le tourne en rond de l'absence. L'effacement d'une génération morbide se lève au prix du deuil d'un trou.

8

J'ai mis trente ans à dire, toutes ces conneries du père, je n'en ai rien à foutre, ce n'est pas à moi ! Les choses sont ainsi faites, que le gaz, le transfert, les conventions vous en remettent toujours un peu sur le dos. Je ne suis pas pour ne rien entendre. J'écoute attentivement ce qui peut s'entendre. J'ai rarement quelque chose à répondre, si ce n'est le don de ma personne. Quand il n'y a pas de place, je me tais et m'en vais. Mais qu'est-ce à dire, si le dire se doit de revenir au source ? C'est-à-dire que cela ne sert à rien de prendre la parole, si le sens des mots ne revient pas à l'origine de la mise en question. Tant que le non-dit se dit mal, il vaut peut-être mieux se taire. Mais le dire vaut pour un dit.

9

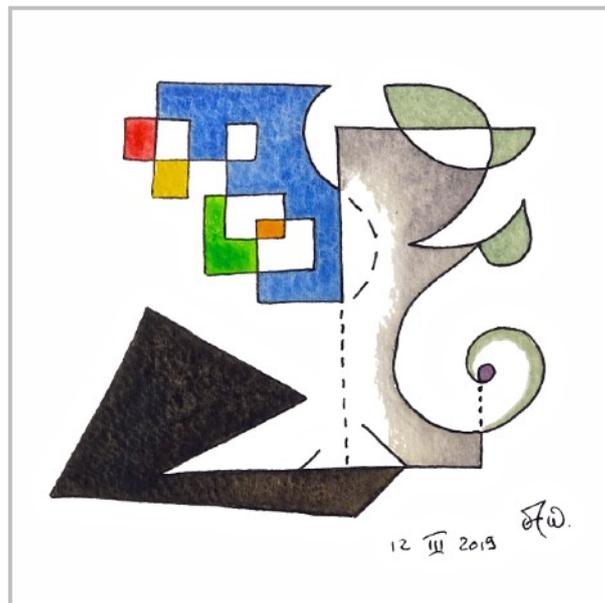
Pour un peu, elle a la chance d'exister, si on peut le lire. Une chance pour nous de le lui dire. Je me demande ce qui se passerait si on ne lui disait rien.

On ferait exister le trou. Pour sûr qu'elle y disparaîtrait et qu'en effet, La femme n'existe pas. J'aime avoir à partager la chance de son existence. C'est faire la preuve d'une certaine expérience dont le lieu reste en suspens de manière subjective. Cela rejoint la bien nommée équation, dont l'effet yaudepoil n'a que faire de se cacher dans les affres de l'innommable. Fusse à l'opposé de la planète, l'équation finit par avouer sa vérité, ce qui n'est pas sans reste d'une charpie mensongère. Je ne cesse de laisser la place à l'opération.

Il faudra bien que l'on soit égal, l'un et l'autre, pour entrer dans la même équation, l'un et l'autre, et la justifier pareillement, l'un et l'autre, et laisser nos différences en tant que reste à qui voudra s'empiffrer. La page fait bonne figure, jusqu'à se trouver elle-même devant son propre rapport au signifiant, à son objet, à sa suite en devenir. L'empire du grand Autre détermine un lieu des attributs, dont la seule valeur est un retour sur le corps propre. Je n'ai jamais su qu'à perdre du réel, je trouvais les moyens de la sublimation. C'est pourtant la reconnaissance de la perte qui m'a donné toute la réalisation artistique dont j'ai fait la preuve.

10

Pour laver sur le rang la connerie de l'Autre, c'est en quelque sorte ce dont il faut faire objet. Je compte les points qui comptent. Ce qui est fait est fait. C'est déjà perdu. C'est mis au catalogue comme étant coché. Tournons la page. Elle dit qu'elle est l'équation, mais c'est un abus de



langage. Si je ne suis pas là pour lire l'équation, il n'y a pas d'équation. Donc, ce rapport qui veut être l'équation n'existe pas. Il n'est qu'entre nous. Entrerons-nous dans le nous ? Il faudra bien leur tordre l'esprit, à tous ces intellos de ce pays de foutre ! Notons que la gravitation fait exister mon poids du pouvoir que je lui donne. J'en serai bien aise d'exister au symbolique, mais quelle tête ferait-elle ?

11

Le trou dans le Nom-du-Père fait la passion du Un. Vous voyez quel avantage il y a à être vendeur de drogue ! Pourtant, elle me demande de la reconnaître pour qu'elle puisse se reconnaître. Pas trace de jouissance féminine là-dedans ! C'est ainsi retourner du spéculaire de l'Autre qui n'a rien à foutre à cette place. Quand je vous dis que la jouissance féminine est l'image de l'objet de l'Autre, ça se place là, dans l'impossibilité d'en dire. Voilà qui fait fortune aux vendeurs de drogue ! C'est ce fait qu'il y a une dialectique sujet / grand Autre, qui fait qu'une vérité sort de l'eau, telle la sublimation de Sandro Botticelli. On la voit, sortir de l'eau, au niveau de ce qu'elle a à dire, sa demande.

7

12

Je vais quelque part. Je vais là où il y a la demande. Sans la demande, je n'y vais pas. De plus, elle doit être incarnée, ce qui pose toute une série de conditions topologiques. Où est le centre de lecture, la mise en conscience des enjeux du transfert ? Il est facile d'envoyer une petite fille rafler la mise, mais qui donc s'en porte garant ? Cette pauvre carte du Tarot brille de son incompréhension, de sa non-nomination, et d'un sens délibérément voulu hors champ. J'ai laissé dire et laissé faire la loi du dénuement. Elle ne boucle que l'incompréhensible, c'est-à-dire que la boucle se boucle au niveau du corps propre. De quel côté s'en trouve-t-il nommé ?

Sans doute est-ce le désir de l'Autre, qui vient là se nommer. Alors pourquoi pas Rome, les fontaines, le dîner en tête-à-tête comme un alibi à la place d'un trou ? Jeanne m'a toujours affirmé qu'être une femme a quelque chose à voir avec la mort. L'homme conjugue, une femme se conjugue. C'est la difficulté, pour un homme, que d'impliquer le narcissisme primaire dans l'acte visé par la pulsion de mort. Se reconnaître en l'autre n'a pas de haine possible. L'image y passe en l'étant. Qu'il ne soit plus question de cette jalousie qui ouvre tout le

temps la fenêtre. D'ailleurs, résolument envers et contre l'œdipe au réel, je tournerai le nœud jusqu'aux remises en compte des Noms-du-Père.

13

Les enfermeurs sont encore plus enfermés que les enfermés ! C'est la sentence qui s'impose à force de contempler les ravages commis par l'œdipe au réel sur tous les maillons possibles du paysage psycho-social. Ce n'est pas seulement un réflexe de famille, mais c'est devenu une convention de société. Aurons-nous à combattre pour retrouver une unité au sein du signifiant ? Au-delà du rapt de nos sublimations sur des jouissances programmées au pays de l'Autre, ce qui nous laisse au trou de la non-nomination, y a-t-il un retour de sens dont le source ne nous a pas quittés ? Plus loin que le rideau du cauchemar se trouve l'acceptation d'un compte qui ne peut être effacé.

15

L'empire du père violeur est une hérésie de civilisation. Les repères n'ont pas changé depuis soixante ans, et peut-être depuis toujours. La faute cachée du père, focalisée en tant que jouissance de l'Autre, continue de détourner le Nœud Borroméen sur une centration hystérique. L'analyse consiste à

faire objet de tout ce fatras de conneries qui n'a rien à voir avec l'effort de l'analysant. C'est dire si le discours du Capitaliste, $\$ / S_1 - S_2 / a$, sujet assis sur le signifiant maître produit l'ensemble des signifiants couvrant l'objet a , où rien ne bouge, est voué à l'échec. Par inversion de la première fraction du Maître, le Capitaliste arrête le tourniquet des quatre discours, ce qui ne donne plus aucune chance à la coupure, déni de la castration.

Je me pose des questions quant au PPCM qui clame, - *si je ne suis pas jouissance de l'Autre, je n'existe pas !* C'est là où je suis pris pour alibi de faire exister cette jouissance de l'Autre. Autant passer par l'objet. Mais que devient le dit PPCM ? Je ne justifierai pas son existence par moi-même. Il y a donc l'attente d'une parole de l'autre à cet endroit troué de la jouissance de l'Autre. Faire de l'hallucinant l'objet de la pulsion n'est que justice rendue au corps propre, sauf que c'est en circuit fermé, littéralement forclos. Briser le Livre de la Jungle voudra dire s'affranchir de l'Autre et de ses variantes scripturales.

16

Il faut vraiment être Dieu pour réconcilier homme et femme en un même corps. Comment penser

l'autre, si ce n'est à partir de soi ? Cela demande de prendre prise sur une montagne qui n'a rien d'autre à offrir qu'un cheminement écrit. La montagne sait par où ça passe. C'est ce que Dieu donne et où il est possible de s'inscrire ou de se refouler. En règle générale, on est plutôt devant le trou que propose l'absence de l'autre, où peut se mettre le lettrage des jouissances ou la demande des doctes imaginaires. Recevoir le message n'est pas sans rapport à la structure et son abandon au sein du Complexe.

Je sais ce que je veux dire, parce que j'inclus le Complexe à la Structure. Au sein du Complexe, le père est mort, et il s'agit là de Dieu, le seul père qui soit. Un père imaginaire ou fantasmatique ne reste qu'une image en fonction. Seul un père symbolique prend valeur, mort au sein de la structure, conjugué par le Complexe, mais aussi par la réalité du père, dans son acte créateur, mort dans son œuvre de nous avoir faits. De cette mort reconnue, se détache la vie neuve. Où en est la demande, si ce n'est de nous voir sortir de la tombe ? Je vois bien que tu es la seule garantie, à te mettre au-dessus de ce trou si néfaste !

17

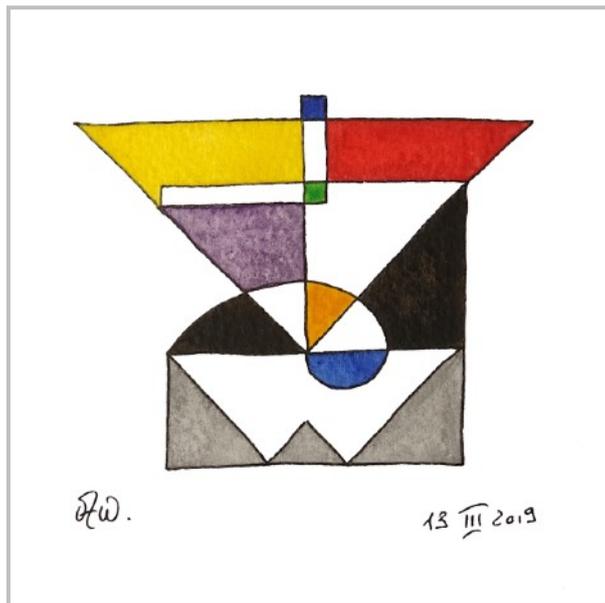
On est tellement triste de ces nouvelles de France ! Acte XVIII - GJ. Ils l'ont cherché, ils l'ont trouvé. Ils ne sont pas prêts d'entendre la sentence. Ne comptez pas sur moi pour justifier vos conneries ! Je ferai la guerre au wo-es-war jusqu'à ce que le ruban se referme. Il vous prendra à la gorge, vous serez dans la rondelle. La cause n'est pas falsifiable. Je ne peux répondre aux objets d'une fonction délirante qui me demande justification. Tout au plus, me prendre pour cet objet, ce qui remet la fonction à son source. N'y a-t-il pas une essence de la personne qui serait sans blessure à cet endroit-là ? Je m'étonne du dire d'une femme qui me demande sa propre contemplation.

J'ai encore à faire le deuil auquel tu me contrains. Deuil du père, dans toutes les positions conventionnées et perverses possibles, acteur malgré lui d'une imposture généralisée. Deuil du PPCM, tous ces lapins de la Licorne, qui ne font que s'induire au forclos de leur hallucination, prenant l'autre pour l'objet qu'en définitive, ils incarnent et qui leur revient. Deuil de moi-même, pris au piège de toutes ces incartades issues d'une seule et même figure, qui dans sa demande d'inflation, de me faire son alibi, se dénonce

caduque de son propre œdipe. C'est dit ! Cela ne vaut qu'au nouage et à son retour, ce qui n'est pas plus qu'une *advention* au conscient.

18

Plutôt qu'aller faire la Mère de Dieu, friser la perfection ! En interne ! L'autre est adjacent. Il sert



10

à savoir où l'on est. Ça vaut toujours mieux que s'entendre dire, on t'a préparé le trou pour que tu ailles te foutre ! Revenir au source de la missive vaut un voyage en pays mythologique, pour toujours la même histoire. Bien malin qui mettra un sujet sur ce corps qui vous propose des dérivations singulières à poursuivre son sacro-saint objet. Le piège fini dans la mauvaise donne. Est-ce possible de traverser, ou est-ce un devoir ? Charon offre le passage aux morts, mais nous, les vivants, aurons-nous à emprunter le Styx ?

19

Le forclos manigance et on me plonge dans le trou du père, un point c'est tout. Pour faire ça, il faut un trou, ce qu'aucun ne se cacherait de savoir faire. J'imagine ce que cela coûte sur les échelles du structurel ! On ne va pas refaire la morale, mais elle se boucle. Il n'y a donc pas d'autre situationnisme possible que la dialectique sujet / grand Autre, corps propre / objet. Ma force et mon droit n'ont pas d'autre source que la reconnaissance du père symbolique, alias le père mort. Mais de cette place, sans trou, mort interne, absolue en substance, émane une autre idée de la femme qu'une écriture du trou ! J'écoute ce qui m'écoute.

Un même ruban comporte toujours déni et acceptation sur l'une et l'autre de ses faces. Si la reconnaissance de l'inconscient permet de postuler qu'il s'agit de le rendre mœbien, c'est qu'il en va de son inscription dans le paysage. Nous voilà bien d'actualité entre GJ, déni de structure et Marche du Siècle, sauver le cadre ! Ça ne dit rien de nous, encore moins un par un ! Dans tous les cas de figure, le directeur du cirque à sa clé. Mais qui pourrait prétendre avoir celle de l'autre ? Ceci posé dans le cas improbable où l'on me demanderait de sortir de ma tanière.

20

Révélation ! Le chantage du père symbolique serait un père mort au sabot du pied de la Dame. Ça permet tous les Chats crevés du monde et l'existence des PPCM en valeur absolue. Je ne peux dispenser quiconque de son propre objet. Il y aura donc un retour du miroir. Voilà ce qui est le plus difficile à dire. Encore faut-il le faire entendre. Quoique comme père symbolique, il s'agit plutôt d'un père fantasmatique masqué, bon pour faire exister toute machinerie mélusinienne sur panier à salade ! Pour tenir le coup dans la cage, comment ne pas inverser la fraction ? C'est peut-être une

11

chance, d'être poussé à bout dans un rapport de force caricatural. On n'a rien sans rien ! Ça fait mal, ça !

21

Je ne pense pas qu'il y ait de la confusion de l'être à réaliser, mais il est étonnant comme tout cela se transforme en fonction d'objet ! Je ne peux quand même pas servir d'objet là où je n'étais pas. La demande se résume à l'énonciation, s'il y a un objet sur la fonction, il faudra le faire. Cela ne me donne pas l'occasion de prendre l'autre pour alibi. Que l'être me concerne reste mon être. Je ne répondrai pas à la place de l'autre. Il y a là une limite non pas que j'assume, mais qui m'assume, me donnant une limite en incluant la demande. Toutes les fonctions d'objet que l'on veut m'imposer comme des boîtes de camembert, dont je serai produit, reviendront au source d'où elles sont parties. Annulation de la faute cachée du père et de sa dette.

À force de se taire, on éprouve le sens. Sans besoin d'une justification symptomatique, le sens prend du recul et me laisse à l'écart. Comme par hasard, le monde n'est pas ailleurs, l'autre n'est pas externe, mais, comme un père aime ses enfants, il

en sait quelque chose. Difficile de savoir pourquoi on prend la page, on s'inquiète des perspectives, on désire l'intime, le partage du secret, l'impossible à savoir... Les enfants ont toujours une longueur d'avance sur un savoir intuitif et innocent, sauf quand il s'agit d'apprendre à apprendre. On serait seul, il faudrait encore s'y mettre, à accepter le savoir.

22

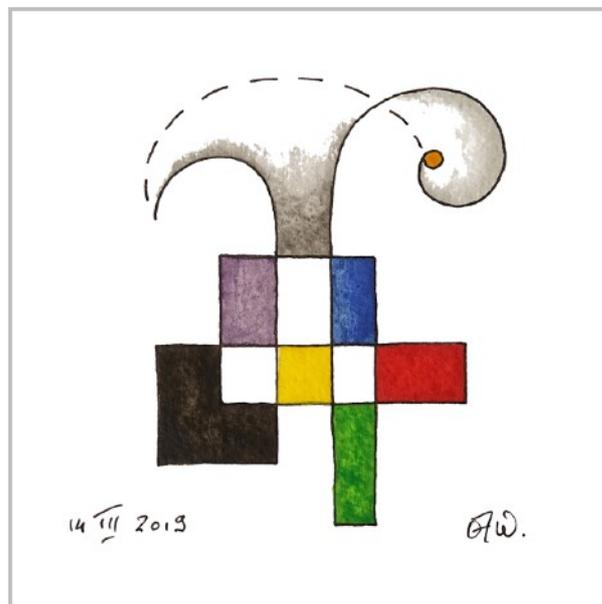
Le trou de l'Ange se referme sur les pardons. Rien est dit. Le pardon même implique un porte-à-faux de jouissance sur les conventions de l'innommable. Il faudra continuer en ce marécage sur un fil des plus étroits, sans le savoir de la cause mais dans le devoir d'une nomination. La chance toujours spéculé à l'autre devient celle d'en dire. Là est l'objet qui seul inscrit au sein de RSI. Nous sommes inscrits de la perte d'un objet. J'ai mérité cette page du travail de la conscience auquel je me suis livré. Je n'irai pas plus loin que la demande d'en dire, et elle le sait.

23

La connerie de l'Autre, c'est comme le pétrole, ça s'exploite. Tout cela se sait, avant même la page de l'exercice, on est prédestiné. La résistance est un

12

cataclysme. La honte est bouclée jusqu'à nouvel ordre. Les exploitants sont les princes du monde. Ça consume et consomme. Tout est sur la mèche. J'arrive un peu tard pour constater cet abus de pouvoir, cet ordre des choses, cette impuissance foncière. Je suis strictement désolé d'en être l'objet, voilà tout. J'aimerais soulever cette carte, pour ne



pas dire cette dalle, mais c'est elle qui me noie. Je ne comprendrai jamais ce que je fais là. Obéissance à l'absolu du fil qui me tient.

Qu'on le veuille ou non, il faut nommer l'objet ! Mais il faut d'abord le sortir du trou. Cela s'appelle le travail. Se faire arnaquer par la putain est toujours dans l'ordre des choses. Des fois qu'il y aurait une sortie de l'enclume, il faut être prêt. L'ingérence de l'Autre en sera pour sa démission. Ça ne s'improvise pas. La révélation a le devoir d'être corporelle. C'est un attribut qui se détache du spéculaire. Comme quoi cela n'existe qu'en tant qu'intention. Voilà par déduction, d'où vient l'obéissance. Comment n'en pas venir au source d'une faute cachée du père dont il faudra, à nos dépens, lever l'objet ?

Qu'est-ce qui nous attend, à part être un vase au pied de l'autel, avec des fleurs en dessous, au caché pudique, au sachant inconscient, pour que l'on voit l'ensemble des fleurs dans le vase, comme elles sont depuis toujours, inscrites à la vérité du creux ? Contenir tant de grâce, voilà pourquoi faire le vide. Malgré tous les regrets, le mystère de soi et de l'autre reste complet. Ce qui importe est la place qu'occupe tant l'autre que soi, place strictement

personnelle, individualisée et scripturale. Comment imaginer qu'il pourrait y avoir un oubli ? On n'oublie pas la place, tant celle où l'on est, de son étant, que celle où l'on donne, de son sur-moi.

Comment voir, si les fleurs qui sont en dessous, sont des grâces dans l'ordre du caché, ou des merdes dans l'ordre du Réel, en réalité, bien en dessous du vase ? Seul le miroir concave remet les choses à leur place. Et le regard ! Le regard de soi ou de l'Autre ? Il s'agit bien du Stade du Miroir. Stade hautement évolué, qui s'approche plus des mystiques rhénans que des états d'âme autour de Washington. Les fleurs, témoignantes de la plus haute estime du soi, risquent de se voir fanées, ou du moins chiffonnées. Le service semble toujours naturel, mais du regard, autant en emporte le vent !

24

Voilà qu'il me dit qu'il sait ce qu'il m'a mis sur le dos. On dirait de la réclame pour les poutres promises ! J'ai des poutres sur le dos, moi ? Quand on pense que ces hystériques sont tous accrochées à un vulgaire morceau de viande, ça la fout mal ! On m'a aussi dit qu'elle se lève. À force de fécalité dans le tuyau, si ça remonte, ça ne doit pas être agréable ! N'empêche qu'il s'agit de la monnaie de

la pièce, alors, que le retour du miroir serve à quelque chose ! Les boucles se bouclent, toujours et partout. C'est le dessin obligé pour ne pas être importuné par la connerie de l'Autre. Si je sers de déchet dans l'histoire, il faudra couper au source. B.a.-ba de l'analyse.

Voilà à quoi ça sert, la lecture de cet anal, en Anna-Lyse. Fécalité de la métaphore. Pourquoi me paraît-elle tellement étrangère à toute personnalité ? Pour que cette personne puisse s'en servir, car la métaphore n'est qu'un outil, et nul n'y est forclos par essence. Même dans l'amour mystique, l'objet petit 'a' compte comme preuve du détachement et matérialisation d'une castration du spéculaire fort salutaire. Le chantage de l'hystérique sera de faire de cet objet un avoir véral, alors qu'il n'est qu'un don. Comment rendre un don au père fantasmatique qui vous matraque d'une jouissance de l'Autre, alors que ce don est lui-même en tant que père symbolique ?

25

Ce que dit le trait unien, c'est que le corps est une association. La contradiction absolue, n'est-ce le fameux rapport à la castration, force à écrire quelque chose qui est un reste. Nous sommes tous

14

les restes d'une association qui a fait Un. Le rachat d'une dette est une affaire bancaire. Je veux la valeur qui est dans le coffre qui est sur la queue. Bonjour Sherlock Holmes ! Mais enfin, on y est tout à fait ! La finance fait du chantage à la jouissance de l'Autre. Des subprimes aux Gilets jaunes, les États crèvent le budget de leurs emprunts et la Chine s'engouffre au misérable trou. Mais la Chine a le Tao et le Yin-Yang, et Œdipe ne s'y est pas fait roi !

26

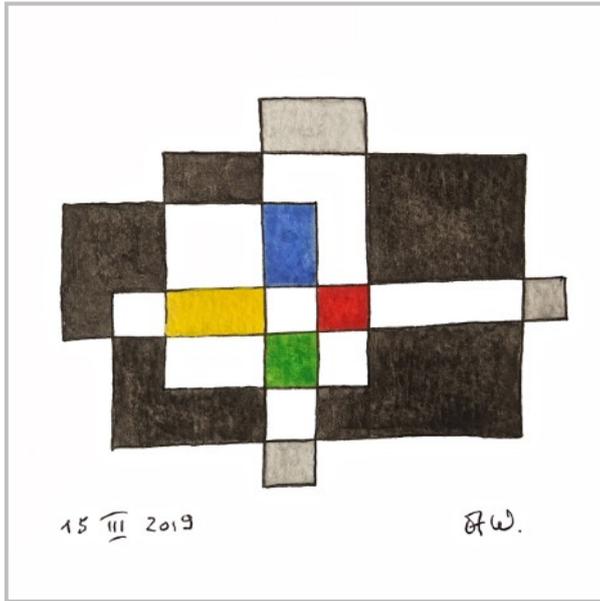
Je suivrai la demande à la lettre dans l'histoire de son énoncé. Il me promet un changement de chemin. Voilà quelque chose que je ne peux pas réaliser par moi-même. Mais si cette demande est énoncée, je sors d'un trou de l'innommable et l'alibi d'objet de fonction s'efface. Les exploitants du trou ne m'ont pas amusé. Mais enfin, j'en tire la leçon. Et, entre nous soit dit et mine de rien, ils ont voulu ces mots ! J'aurai mis les lettres sur le vide de sens. La demande mène l'histoire. Sur la dernière couche de vernis de l'Altocro, erreur de teinte presque pure. Grattage, ponçage, rien y fait. Assombrir et masquer au point par point. Et s'en vouloir à mort de l'état des choses.

Rêvé de Caroline, elle avait des dents comme les Aiguilles de Chamonix, blanches de glace, je lui prenais le poignet, faisant le tour avec ma main comme un bracelet, elle souriait, l'air de dire, tu les as bien eus ! On va voir si on peut suivre l'ordre de la demande. Au matin, il me dit, ta mère est la seule femme. Je réponds, c'est une fonction d'objet qui te prend à ton dire. Il faudra descendre pas mal de bombes atomiques dans un petit jeu où la boucle se boucle, jusqu'à montrer de quel objet la revendication phallique se nourrit. Ce n'est tout simplement pas externe au discours. Cela réduit drastiquement les interfaces du fouteur de merde.

Noter que tous les pères sont pris à ce jeu. Tous, au réel, ils ont fourré la mère, et se targuent d'en revendre à l'imaginaire, queue de Mélusine oblige, qu'elle soit du père ou de la mère, ou d'une figure institutionnelle. Voilà où nous attend le développement topologique de cette histoire de sens, pour retrouver la place du père symbolique qui seul permet un œdipe complexe. La traversée du fantasme n'est-elle pas traversée des représentations de la queue de Mélusine, fonction phallique de la mère imaginaire, objet $i(a)$ de l'Autre et de sa jouissance intouchable ?

Je dois avoir de grandes antennes pour entendre l'autre se déployer de son existence. Ce que je capte est cependant uniquement sa propre manifestation, ce qui est actif de son côté. Comment inventerai-je une existence altruiste qui ne serait pas une demande de l'autre, qui s'inscrit, bien sûr, en l'Autre ? Voilà qui se place avant tout dans une reconnaissance de la mort, tant de mon propre imaginaire narcissique, que de ma personne pour laisser place à celle de l'autre et à sa demande de reconnaissance. Cette mort nous unit, laissant place à l'un dans l'autre.

On devrait écrire l'Un dans l'Autre, mais le problème est de revenir du subliminal au corps propre, ce que nous ont montré mille fois les exercices d'analyse. De plus, la barre sur l'Autre, nous permet d'être sujet barré, sans quoi, nous n'aurions aucun désir. La reconnaissance de la mort, portée par l'Autre, reconnu barré, s'avère donc primordiale à toute reconnaissance d'un autre. Je comprends mieux maintenant l'existence des fenêtres manifestant leur demande de reconnaissance intrinsèque, sur le grand jeu des métaphores. Dans le pli, c'est une dévotion.



29

Et si le trou noir était une dépression psychique ? L'endroit où le supposé-savoir disparaît, il s'efface avec la donne ! Cela a encore à voir avec l'Autre et sa jouissance, ça ! La topologie physique est un manque dans la représentation, d'où l'obtention du

16

Réel, avec sa 3d et ses galaxies, et ça tient, tournant autour du manque, le trou noir. N'empêche que je sens que je suis au bord d'une rupture de convention, et que si l'info doit disparaître pour que le monde tourne autour, ça s'appelle un Chat crevé ! Bonne occasion d'écrire les lettres qui feront les Noms de Dieu !

30

Rêvé d'une balade sur routes, qui deviennent des chemins, une voiture me suit de près, le chemin devient montagne russe, je gère une descente, qui remonte en tournant, je roule sur l'herbe, ça passe, la voiture part dans les champs labourés. La voiture est une 3d fermée sur elle-même avec œdipe au réel. Qu'elle soit dans le paysage, spectacle, représentation, ou qu'elle me suive, c'est un enfermement dont la parole me demande de sortir. Je tourne sur le chemin. L'abandon est un effroi. On ne peut intégrer de l'autre que l'intention.

31

L'exercice du relatif nous attend partout au tournant. On ne pourra pas assumer la forclusion en bonne et due forme. La loi ne peut suffire à borner le réel. Certes le cadre permet, mais la demande s'en sert pour aller au-delà. Que seraient

les Châteaux en Espagne, s'ils n'étaient l'interprétation d'une intention ? Alors, quelle que soit l'imposture, il faudra bien arriver à en dire quelque chose. Il y a une grande différence entre ceux qui savent ce qu'est un objet dans une machine et ceux qui sont soumis à une machine. Les libres sont ceux qui ont appris leur place d'objet et font un pas de côté. Quoi penser des acteurs qui gagnent leur vie à être l'objet de l'Autre ?

1 IV 2019

On n'est pas prêt de se retrouver sur nos droits, bien qu'il y ait une espèce de cartographie, repérée en tant que demande, mais s'il s'agit de faute cachée du père à chaque fois, on ne peut pas y mettre les pieds, pas même les oreilles, je veux dire, l'entendement n'est pas possible ! On est au trou pour y rester, n'est-ce pas ? On va lui faire avaler sa couleuvre, à cet Autre ! La clope au bec, pour aller faire un tour au Nirvana des bagnoles... Vous trouverez un autre pingouin ! Vous connaissez mieux la carte que moi, mais tous les chemins mènent vers une erreur à laisser pour compte. N'est-ce pas ce qui est juste qui est attendu ?

2

Il est vrai qu'il est déséparant être une femme, qu'il faut être reconnue par le père, bénie entre toutes, singularisée, et porter la cause par laquelle tout arrive. Colère monstre envers les jupinades de service. Il descend du ciel, sur un coup de cloches, - *tu arrives à nous dire ce qui est con ! Ah !* Je tombe, comme seules tombent les feuilles ! Se libérer est dans l'ordre de la demande qui s'incarne. En voilà un projet ! Il y a une stratégie. Faire un écran, et dire quelque chose sur l'écran. On ne dira pas tout, mais le quelque chose servira de leçon. Je mettrai le restant de mes jours à dire ce qu'une queue de Mélusine cache comme vol du Nom-du-Père. Mais d'ores et déjà, j'arrive à en dire trois lignes, et je le sais !

3

Il me dit qu'il sait où je vais chercher la cause de toute cette histoire ! Pas mal ! La DGSE fait des progrès. On va voir ce que coûte la réclame pour l'œdipe au réel, quelle que soit l'interface. Si tout a été mis à l'envers sur quelques PPCM exploités comme des esclaves, comment donner une matérialité à ce trou et remettre quoi que ce soit à l'endroit ? La nomination coûte cher. Elle coûte la vie, et c'est du corps. Il faut retourner le corps pour

mettre l'interface à l'endroit, ce qui ne cesse de me prendre pour alibi. Reprendre la main sur la loi de la forclusion est de l'hygiène psychique sensée. La nomination est une symbolisation, ce qui remet un tant soit peu le Nom-du-Père sur la faute cachée du père.

Ce qu'il faut arriver à faire n'est-il pas de se mettre complètement en dehors du système de la perversion ? Mais voilà ! C'est la jouissance de l'Autre qui nous y tient. Il faut faire un double retour pour tenter se retrouver sur ses pieds. C'est comme marcher sur l'eau, et l'eau est sale ! Et pourtant, on met bien la farine d'un côté et les poids et mesures de l'autre. On obtient un rapport. C'est le seul sens du symbolique. À force de jeter le plastique dans les océans et au bord des routes, on arrive enfin à lire qu'il y a un rapport inscrit. Pareil pour le PPCM sur sexuel ! C'est plus difficile à lire, mais mes frères y sont pris en otages. Et le rapport est sur la tête des pontes de l'œdipe au réel.

4

L'incarnation est une cartographie. Nous avons bien des cartes bancaires qui réalisent l'opération. Elles matérialisent ce que l'on appelle l'argent, mais cela pourrait être du savoir, de l'existentiel. La carte

18



du rapport entre les éléments incarne. Le propre du sujet-supposé-savoir est spéculaire et nous invite à prendre corps. C'est au moins aussi compliqué que l'éthique de l'intelligence artificielle. Le seul désir de tout névrosé est de se réveiller d'un mauvais sommeil. Mais peut-il faire autre chose qu'être soumis aux ordres complémentaires ? Quel chemin,

jusqu'à barrer le grand Autre ! Plutôt qu'être happé par le trou noir ordonné par l'Autre, ne sommes-nous pas tous, sortis d'un trou, comme un autre ?

5

Il faut donc mettre les fleurs qui sont dans l'inconscient, le caché, le sous-jacent, dans le vase. Il dit qu'il a le miroir concave ! On peut faire confiance aux instances du Royaume des Cieux ! L'autre qui est dans le vase porte la garantie de l'Autre. On peut dire qu'il y a un rapport à reconnaître l'autre en soi. Il n'y a pas d'autre lieu du mal que l'absence du Nom-du-Père. C'est le trou qui fait mal du fait même qu'il est sans nom. Encore une fois, je suis le plus humble devant la puissance de l'esprit. Je n'invente pas la demande. Elle est adressée. Altérité de ma personne ou idéal du moi ont une position de discours.

Avec la jouissance de l'Autre, nous sommes devant le nouage qui s'adresse à tout un chacun. Altérité de la personne (reconnaissance de l'autre), idéal du moi (reconnaissance de l'objet a), jouissance de l'Autre (reconnaissance du sublime), le borroméen se dessine dans la traversée du fantasme. $\S \diamond a \rightarrow \text{RSI}$. Je me demande ce qu'elle indique quand elle prétend avoir le ticket ! Une sorte de permission de

s'accrocher à la paroi. Il faut faire confiance aux pitons quand on s'approche de l'artificiel. Y a-t-il à tirer au clair toutes sortes de papillons pris au piège sur le même fil ? Voilà qui serait rendre hommage à la chaîne signifiante, sans doute, mais c'est une intuition, impossible à écrire en dehors des rubans et aléas des imaginaires féminins.

6

Quand on voit où est la mort, on dit, c'est la mort, et on se confond encore avec le spéculaire. C'est le cas dans $i^2 = -1$. Qu'est-ce que j'aurai à chercher dans un tableau de Rembrandt à disséquer le bras d'un congénère ? Il s'agit bien d'en sortir, plutôt qu'être dedans. Il y a donc une leçon d'anatomie à travailler la nomination. Nous voilà bien loin de l'apparence qui fait croire. Dénier la seule chance d'entrer dans le moins un reste de la chierie d'ordure. Mais voilà ! J'ai fermé la caisse du TenOcto, et j'en reste strictement extérieur, comme devant un cercueil de moi-même. Je prends la leçon comme celle d'une borne qui n'est pas à moi, mais qui se trouve sur le chemin. Une borne de la mort pour sortir de la mort.

Alors dans l'en face, une entité me tombe dessus. On appelle ça le retour du tableau. Il me demande

d'aller la prendre, l'entité, ce dont je n'ai pas la clé. C'est un don qui me dépasse. Je m'en remets à l'obéissance dans un non-savoir, qui assurément me sait. N'est-ce pas la définition de ce que l'on nomme transfert, dans l'attribut du sujet-supposé-savoir ? Voilà une position qui a fait le berceau de l'humanité, des Prophètes aux chercheurs du CNRS, avec bien sûr tous les analysants de toutes obédiences. Comme dans la Conquête de l'Ouest, nous irons descendre tous les hystériques, mâles et femelles, dans la joie et la détermination. Préparez les alléluias, le corps est un sac de viande.

Me voilà pris au piège de ce que liberté et vérité conjuguent. Il s'agit du relatif. Annoncé au même titre que la découverte de l'inconscient, la relativité s'applique aux lois physiques en s'approchant toujours d'avantage des principes de structure. Il n'est pas de figure qui puisse se prendre ou être prise pour centre du monde. Ce centre ne sera jamais plus que celui de sa personne. La leçon du miroir se donne en plein jusqu'à la reconnaissance de l'objet. Il reste encore du chemin, au sein du transfert, n'en doutez pas, pour approcher de manière consciente, ce qui ne cessera d'être supposé, l'instance de l'Autre en nous. Mais voilà ! Nous ne serions pas là sans qu'il l'ait voulu !

7

Maintenant, c'est trop tard, tu es lié dans la page. Tu ne sais pas pour qui, tu ne sais pas pourquoi, mais tu sais que tu l'es. C'est une décision prise avant ta naissance, d'aller combattre la suprématie troisdéiste pour assumer et annoncer ce que cache la dimension, qui toujours est une parmi d'autres. L'équation est commutative. $a = b$ est bien équivalent à $b = a$. Mais avant que l'équivalence ne soit reconnue, c'est une implication. $a \rightarrow b$ n'est pas équivalent à $b \rightarrow a$. Maître et esclave sont encore loin d'être deux. Surtout s'il faut être deux pour faire un ! Mais dans ce cas, il faudra passer par trois, ce qui se joue entre la flèche et l'égalité, sur le symbole.

8

Mes parents ont été obligés de jouer un jeu atroce au niveau d'une illustration d'Œdipe au réel et de faute cachée du père. Mais cela ne fait que cacher un nombre incalculable de positions de ce genre sur les interfaces les plus diverses. C'est bien joué, car toucher à cette exploitation tombe sous l'interdit de l'inceste. Mais d'où vient la demande ? Finalement, heureusement que tu existes, parce que sinon, on croirait que c'est seulement un trou dans

le ciel ! À croire que toute cette histoire de mafia est uniquement une innocence de femme qui peine à se dire. Il est normal que cela touche à l'impossible de se rejoindre.

Tout ceci pousse à croire que s'approcher d'une femme est une affaire de récupération de produits dérivés. C'est à la dérive, pour ne pas dire refoulé, voire innommable. N'est-ce pas ce que l'on appelle la finance ? Impossible d'en dire si ce n'est le trou. La dette fait preuve d'existence. Je comprends que vous seriez assez heureux d'écrire un plan de retour des balises à la normale. On ne peut pas seulement s'appuyer sur le déni et le rapport obsessionnel à la jouissance de l'Autre. Le corps propre ne s'en contente pas. Il y a un sens à la personne.

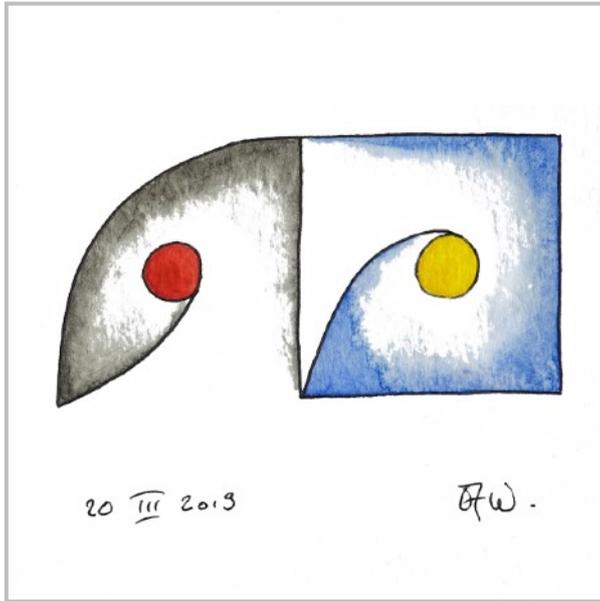
9

Constatons que cela ressemble au *détraquage* d'une machine à coudre. Non pas que ce soit une faute de logiciel, mais il y a un manquement ostensible à faire sens. C'est peut-être la seule chance de désirer quelque chose, puisqu'il faut commencer par en manquer. Mais le sens est plus subtil que l'objet, consommable ou non par la pulsion. Les choses sont tellement impliquées dans un système, qu'il arrive un moment où, si tu arrives avec une

relativité à ce système, tu deviens l'ennemi numéro un. Ce n'est pas le sens des vérités scientifiques, mais la vérité, prouvée ou pas, n'est pas sans latence face aux habitudes. Et ce qui tourne emporte l'habitude dans ce qui n'est pas révélé.

La jouissance, toute jouissance est une expérience de la mort. Même apprendre les tables de multiplication est comme s'agenouiller devant la vérité. Les savoirs sont en temps normal des expériences de jouissance. C'est une histoire portée sur un rapport. Ce qui n'est pas conscient est inconscient. Ce qui n'est pas matière est supposé antimatière. On a fait des progrès, avec le ruban de Möbius, grâce à la reconnaissance de l'inconscient et au knick opéré par le Nom-du-Père, qui permet de quitter la forclusion du tuyau, interne-externe, inconscient-conscient, pour le Ruban dont les deux faces sont en continuité.

La mise en pratique est une longue aventure, qui, vaille que vaille, se rapproche immanquablement des Quatre Discours, et particulièrement du Discours Analytique. $a/S_2 \rightarrow \mathcal{S}/S_1$. La mise en jeu de l'objet a reste le travail essentiel de tout individu au sein d'une quelconque civilisation. Pour dénoncer la forclusion obscurantiste que nombre de figures



ne se gênent pas d'imposer, il y a à prendre conscience du seul avènement possible d'un sujet au sein de la structure. Le maillage, sujet-Autre-objet, fait la place d'adventon au discours. Notons bien qu'en dire est aussi en lire.

10

Il suffit d'un spot pour que toute la machine se vexe. Quoi faire avec tous ces pardons ? On dirait un plat de nouille avec sauce tomate et petits lardons ! Ne sont-ce des youpalas de L'ONU ? Il faudra réfléchir à la place de l'objet dans la constitution des lois, quand elles sont bonnes à forclore et refouler la boucle qui leur reviendra inmanquablement de surcroît. Je suis le produit d'une opération. Elle est commanditée d'un ailleurs qui pose la question du sens, donc, de la vie, de la mort, du sujet et de l'Autre. Dialectique pure. J'ai passé ma vie dans l'obéissance.

Je n'en saurai pas plus que le fait d'accepter le destin. C'est ce qui arrive aux chaussettes quand elles passent dans la machine à laver. Je ne sais pas du tout si je suis propre. Encore moins si je suis une chaussette. Mais la machine fait obéir tout au long du programme. J'ai obéi, ça, je le sais. Sans doute n'est-il pas possible de suivre le chemin des écoles et d'arriver à finir un AltOcto. Se soigner en peinture, explorer les représentations de l'hyperespace, se dévouer à l'octogone jusqu'à créer un modèle taillé comme un diamant, reprendre des outils, des techniques, des produits, et puis y arriver.

11

Taillé deux chevalets, le premier était trop court !, écorce en bas, cœur en haut, pieds ajustés sur la table, dessin, épaisseurs, hauteur des cordes sur la touche, ..., et puis trois âmes, les deux premières trop courtes, la troisième est en place, tension des cordes, hauteurs, réglages, accord, ... le son, graves, aigus, harmoniques, ce n'est pas seulement plaisant à l'œil, on va prendre rendez-vous avec les musiciens. Envie de fermer les yeux, ne pas voir en arrière, aller prendre l'air, le plus loin possible. Ne plus trop penser à ce qui est le deuil analytique. Ce n'est pas mes affaires. Que la boucle se ferme.

12

Finalement, toutes les fleurs héritent du même amour. Celles qui se sont gourées le savent très bien ! Vu la prise de pouvoir du spéculaire, peut-on donner sa vie dans ce que l'on ne sait pas ? Il faudra bien faire l'objet de la fonction qui nous prend pour objet. Où est la place du père symbolique si ce n'est au cœur du Complexe d'Œdipe ? Le problème est de sortir d'une représentation erronée pour accepter la règle du complexe. $i^2 = -1$. De tous les affabulés de la connerie de l'Autre, qui en est capable ?

23

13

Il n'y a pas de plus grande peine que d'obéir dans l'hérésie. Je partirai s'il y a une demande propre. S'il n'y a pas de demande propre, c'est vous que cela regarde. Ça sera laissé sur le comptoir. Et votre investissement dans le formatage d'une jouissance de l'Autre qui vous regarde ou pas vous reviendra dessus comme le retour de votre propre tableau. Ce jour-là, je ne serai plus l'alibi de la fonction transférentielle qui se paye ma gueule par exploitation d'un trou dans le Nom-du-Père. Il neige derrière la fenêtre de la Chaumière et ça se regarde comme la télé !

14

On verra si la demande se formule, se conjugue, s'énonce et s'entend clairement. La demande n'est pas un trou. La demande est justement la reconnaissance de la castration symbolique. L'entendre, l'entendement ne peut pas se faire hors du corps symbolique, ce qui est en tout cas bien loin de cet argent phallique que l'on te met sur la tronche en tant que palliatif obsessionnel. Balayons ces marchands du temple ! Ils ne peuvent même pas comprendre l'avancement de leurs propos. Ils y sont confondus. Là intervient un retour du

miroir qui seul formate le bienvenu NdP, au sein d'un corps qui devient celui du sujet.

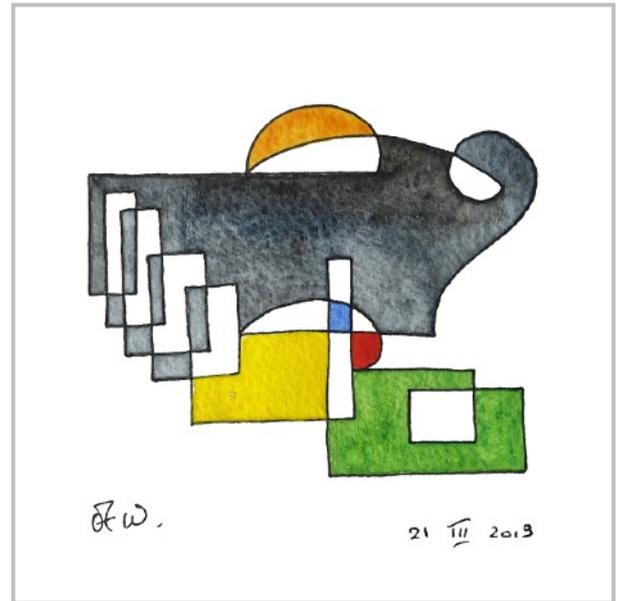
Justifier d'une fécalité ne suffira pas à définir ce qu'il en est de la possibilité du corps du sujet. Il manque en effet le retour, qui seul justifie le corps propre. Dans ce simple exercice analytique, tout à fait bas de gamme, on ne fait que se sortir des lapsus et mots d'esprit non interprétés qui encombrant les habitudes médiatiques en toutes conventions respectives. La toute-puissance du PPCM reste en question, comme le renoncement à un caramel mou. L'écriture, comme le rapport sexuel reste un ratage comme une porte de la mort, dont le vivant ne peut qu'être au-delà. C'est en toute poésie ce qui se laisse entendre.

15

Et si la jouissance du PPCM était la mienne ! Il y a bien eu des modèles dont j'étais copain. Elle ne m'a pas dit autre chose que cette jouissance est mienne. Il ne suffit pas de faire signer des papiers au père pour envenimer la sauce. Une parole a du corps et je constate que la boucle se boucle. Je peux crier dans le désert à la face du trou, non seulement pour que les arbres m'entendent, mais pour que le cri me sorte de ce qui n'est pas mien.

24

Pas étonnant alors, que le rêve prend la place du père pour y poser mon nom sous le regard du directeur de banque. Il neige sur les Vosges où je croyais venir pour rien. Mais les cerisiers sont en fleurs et les étoiles annoncent un autre jour.



Qu'est-ce que l'on doit prendre en compte du wo-es-war, si ce n'est le fait que c'est un tombeau, que l'on doit en mourir ou y mourir, et en ressortir victorieux de la mort ? Faudrait pas en dire beaucoup plus pour montrer que c'est prendre les gens pour des cons. Mais on va faire attention à ne pas tomber dans le piège ! D'autant plus que dans le cas de figure, le PPCM qui fait tant rigoler, se trouve être l'objet de la fonction même ! Ce qui se boucle, ma foi, n'est presque rien ! Un rien, un objet et l'image d'un objet, de l'Autre ! Nous voilà enfin seul au monde et prêt à en quitter les falbalas !

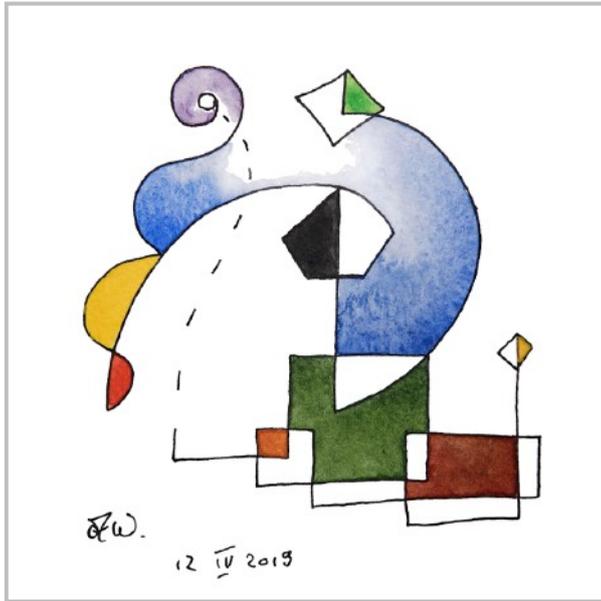
16

La question reste à poser. Pourquoi le monde entier serait-il victime des caprices d'un Œdipe au réel d'une seule figure ? Je vous laisse deviner à qui retourne le panier. Ceci posé, Notre-Dame brûle. Il est bien question d'une représentation. Père fantasmatique, mère imaginaire, queue de Mélusine, c'est tout pareil. Et nous sommes bien d'accord pour dire qu'il s'agit d'un Œdipe au réel, non symbolisé, pour sûr qu'il est déni du symbolique ! Maintenant que l'on peut mettre l'argent dans le trou, c'est formidable, on va refaire la représentation ! Mais le nouage, le nouage ne sera pas sur le rêve. Le nouage nous revient dessus et nous en sommes les seuls garants.

25

Comme il est étrange ce lieu où l'on ne sait pas, mais où l'on sait que le savoir est dans l'autre. Voilà qui fait partie de la demande alors que l'on se rend bien compte que seul, on ne demande rien, la demande n'est pas, elle ne consiste pas. Il faut quitter quelque chose pour en éprouver le manque, et c'est un paradoxe que d'en formuler demande, d'en éprouver la demande, voire d'entendre une demande d'autrui. La demande est un plongement. Là intervient le grand Autre, maître des apparences. Sa conjugaison n'a rien d'anodin. Entre proclamation et célébration se place le nouage qui nous tient au corps.

La perversion du cinéma est de faire du corps spéculaire la vérité. Cette réflexion s'adresse à tous les temples de la représentation, musées, états, structure psychique. Le corps spéculaire, est celui du miroir. C'est le corps où va se fixer le grand Autre. Le corps spéculaire est l'image objet de l'Autre, $i(a)A$. En aucun cas il n'est corps parlant, et encore moins corps propre de celui qui s'y frotte, s'y pique ou s'y mire. Tout l'enjeu du cinéma, mais aussi de tout autre cadre, est de permettre le retour du spéculaire vers le spectateur, qui dans son identification devient récepteur et acteur d'un choix acquit.



18

Je te retourne de ce collage ! La forêt de chênes est tombée. Les collages de foutre avec. Du moins, c'est à espérer ne pas refaire pire dans le métal. Il est vrai que je me pose la question, de quel côté je suis, pour ne pas tomber dans le plagiat de la

faute cachée du père. Journée passée à chercher un coffre-fort. 22 kilos sur le porte-bagages. Le canal était bleuté. Les arbres sentent le pollen, l'herbe pousse. Fixé au mur, il rassure mes pierres et mon or. La valeur est au secret. Sinon, on te la propose au trottoir. C'est toujours la même histoire. Qui a conscience de la valeur la protège. Je suis loin d'avoir gagné mes droits.

19

Taillé la volute du TenOcto, le ténor octogonal. Une volute ronde, on peut tourner avec le ciseau. Une volute octogonale, tout est en facettes. Ciseaux et canif hyperaffûtés, et surtout couper en glissant, ne pas arracher et attention aux mains. Colères de transfert topologique, c'est un détail, ça pourrait être pire, ça couve en sourdine sur d'incompréhensibles demandes ratées. Je suis attentif à la demande. S'il n'y a pas de demande, c'est l'ennui. Mais la demande vaseuse, bête et méchante est pire. On dirait des clopes qui n'ont rien à foutre là. Quand ça frise au délire, on bénit le ciel de nous débarrasser de la flèche de Violet Leduc, de faire apparaître le trou ascensionnant de la croisée du transept, laissant deviner un qui êtes-vous ? Dieu a du génie !

20

Je suis du côté des bombes surprises et des gâteaux d'anniversaire. Il s'est penché sur son humble Servante et désormais tous les âges me diront Bienheureuse. Il n'y a pas de leurre qui tienne. C'est à traduire en toutes les langues. Ce qui nous revient sera la loi du miroir du temps. Y a-t-il encore une mouche chez vous ? La perversion se boucle sur la perversion. Là, il y a un signifiant. Je veux que la boucle se réalise pour libérer le signifiant. Les enfermés sont dans la boucle. Le signifiant est libre et fait Nom-du-Père. C'est dans tous les cas de figure.

Le plan est d'ailleurs. C'est aussi dans tous les cas de figure. Voilà l'occasion de se rendre compte de l'importance du transfert et de la véracité du supposé savoir. Il faut bien un minimum de confiance pour que ça marche. N'empêche que le seul indispensable est notre implication d'y être, quitte à y entendre la demande pour en sortir. Le sens d'une vie, d'une mort et d'une vie, ne vient pas sans entendre la demande. Il y a à risquer une solitude dans la mort pour pouvoir en sortir. Je suis triste comme un cadavre. C'est normal pour un samedi Saint.

27

21

Par le fait même qu'elle est instituée, la République se prend le miroir de sa représentation dans la tronche. C'est pareil pour le peintre, le tableau lui tombe dessus. C'est pareil pour tous les artistes, les artisans, les créateurs qui sont à la merci de leur œuvre et dans le deuil de la séparation. C'est pareil pour les pères et mères, les éducateurs, les encadrements de sécurité et de justice, les accordeurs ne gardent pas l'accord, ils le réalisent. Un fauteuil t'attend, mais enfin, j'ai l'œil, pas la faute. Du coup, ils compatissent. Il leur faut des dessins comme ça, des lignes qui se bouclent. Remarquez, les aquarelles sont faites. Le reste est histoire de discours. Mais le discours, il faut bien qu'il parte de quelque part !

Il est terrible de penser que la démocratie est un peu un sens unique. Mais c'est pourtant une histoire mathématique, qui dit qu'il y a une solution qui est la bonne. Vivre en démocratie ne veut pas dire le contraire de l'Autre, mais veut dire s'accorder autour de la seule solution possible. Alors pourquoi s'apitoyer sur les pauvres amours qui devront se confronter à la castration symbolique et au deuil de leur image ? La leçon vise autrement

une question de structure qui s'applique à tous, sans exception, d'une façon strictement mathématique, c'est-à-dire logique, ce qui n'est qu'un discours, et qui a besoin pour en vivre, d'être reconnu par tous.

23

Dans le monde, tout n'est-il pas dépendant de la représentation ? Mais quand le père passe son temps à la sacraliser, que nous reste-t-il pour être au monde ? Voilà bien l'occasion de sortir d'une image de la mère, même si cela nous coûte quant à notre attachement œdipien. Saurons-nous conjuguer les valeurs du complexe, ou resterons-nous dépendants d'une faute cachée du père, somme toute reléguée aux arcanes de l'oubli ? Il y a du neuf sur la conscience ! Il y a du neuf au prix de l'entendement de ce qui est dit. Mais l'unité par la reconnaissance se passerait-elle du leurre ? N'est-ce le lieu d'une mort inévitable ?

Certes, ils ont fait le gigot d'agneau ! Et maintenant, je suis comme un gigot empalé au-dessus des braises, objet de la jouissance de l'Autre. Je leur ai dit, je ne peux rien faire de cet objet, c'est le vôtre ! Il faudra bien que je vous le rende ! Mais ce n'est pas facile de savoir ce qu'il en est de cet objet que

28

l'on adresse à l'autre. Lacan a eu raison de mettre la barre du sujet de l'inconscient assez haut pour que l'objet soit dit ! C'est tout un art que d'en exiger la syntaxe. Il ne suffit pas d'avoir un trou dans la représentation pour s'imaginer être libre. Ce n'est qu'un leurre. À croire que seuls les psychanalystes en savent quelque chose ! Mais tous devraient le savoir ! Tous ceux qui usent du stratagème.

24

Dieu a mis un point d'honneur à ranger les choses dans un certain ordre. Une note de Bach est toujours dans une suite, qui fait accord, qui fait discours, qui fait cantate. Il faudra que $i(a)$ tombe pour que la place de l'objet révèle notre appartenance au contenant. Il y a du style à cela. C'est une écriture qui n'est pas sans sujet, contre-sujet, A, répétitions et variations, qui contribuent à l'édification de l'œuvre. La notion de liberté, surtout pour une note, s'y trouve assez raccourcie, mais n'en tient pas moins position de vérité. Ainsi le $i(a)$, dans sa chute, révèle que les fleurs sont bien illusoirement dans le vase !

Voilà qui subjugue ! Cela pourrait être une adoration, moyen de rendre à Dieu cet objet qui exalte. Ou à la fleur ! Elle a besoin de cet objet qui

la représente. Position qui nous prend pour un cimetière, non sans retourner les mangeurs de tombeaux. L'exigence du maître a été de ne cesser refermer la prison pour que j'en sorte par moi-même. Certes, je n'ai pas trouvé d'autre palliatif à cet obsessionnel que d'en faire un objet. De cette soustraction, me voici à pied d'œuvre. Arrivé là, on pourrait presque se passer de cinéma. Se soumettre à l'écran, ou y soumettre, il y a un verbe plus charnel qui prend largement la place des représentations spéculaires.

25

Clémence, deux ans et demi, dessine un cercle à la craie sur le tableau noir. Et puis, à côté, un deuxième cercle. Elle lève la tête, et dans un sourire triomphal dit, - tunnel ! et balaye l'air d'un cercle à l'autre. Comme quoi, les trous de ver qui touchent à la relativité sont une vérité traversante chez les plus petits, à peine éclos au langage. Comme quoi aussi, il a fallu y passer. Je sens chaque jour, chaque heure, s'éloigner la position d'une perversion fallacieuse qui a été une mise en boîte, une mise au trou, pour le moins jamais demandée ni souhaitée. Il a fallu passer par l'autre cercle pour voir la sortie du tunnel.

29

26

Il y a donc un temps pour contempler le monde en face. Tant que l'on est inclus au symptôme, le monde se dérobe. C'est presque une généralité. Le paradoxe veut que pour voir le monde en face, il faille en être détaché. La non-confusion au monde permet d'en voir sa réalité. C'est aussi savoir quelque chose de sa propre position. Un autre paradoxe dit qu'il n'y a pas de sujet sans Autre. On n'a donc pas de position possible sans quelqu'un d'autre quelque part. Un troisième paradoxe veut que grand Autre soit barré pour que sujet se scinde. Commencement de la reconnaissance du corps désirant !

Strasbourg, 26 avril 2019



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME Poème dessiné
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a i k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR Octogone & Hypercube
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S Photos - Cathé de Strasbg



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

		C o n f e s s i o n
		I C H A T C R E V É
20		II A D D E N D U M
		III V A S E
15		IV P A P I E R P R O P R E
		V C O N T R E P O I N T
		VI C H A M B R E S
		VII H O R I Z O N
		E x e r c i c e s
		I S T Y L E
20		II T R O U
		III C O N T I N U U M
16		IV M O U C H E
		V F O R Ê T
		VI C L O Î T R E
		VII C L Ô T U R E
		C o n v e r s i o n
		I F L E U V E
20		II M O N T S
		III D É S E R T
17		IV C A M P A G N E
		V V I L L E
		VI C A R T E
		VII C O D E
		V a c a n c e
		I I C I
20		II L À
		III E T
18		IV O U
		V O R
		VI N I
		VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E	P		T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	E
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 33

' CINQ '

EXPÉRIENCE V

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW IV 2019