

ANTOINE WALTER

Structure V

40

Sujet

DELCAFLORÉDITION



SUJET

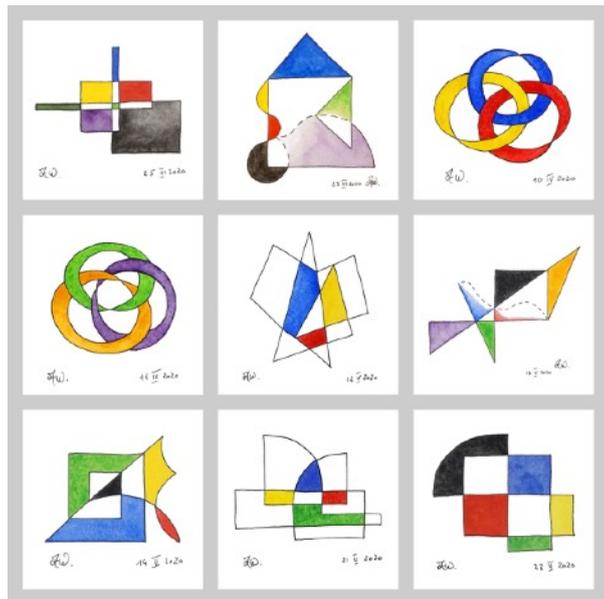
Structure V
Journal de sept ans - 40^e

¹ Écoute, ...
Tu y parviendras, qui que tu sois ! ¹

Premier et derniers mots
Règle de St Benoît 480-547

¹ Reviens colombe,
Car voici que le cerf blessé
Paraît sur le sommet boisé,
La brise de ton vol lui fait prendre le frais. ¹

Le Cantique spirituel
Saint Jean de la Croix 1542-1591



28 mars 2020

Le sujet a pour devoir de résoudre l'entourloupe qui l'assigne. Voilà où, d'être coincé dans la formule du fantasme, lié à l'objet *a* par le poinçon de la représentation, il se retrouve lui-même plus nu qu'à son premier jour et plus barré intrinsèquement qu'il ne saurait le dire. La nuit est profonde tel le non-savoir. Il n'y a plus qu'à patienter comme les morts. La seule chose qui sortira de tout cela est le borroméen. Pour une chose, c'en est une en tant que nœud. Un sujet s'y définit si tant est que ce qui le nomme est lâché. Tout être, dans son intime solitude, en éprouve l'exercice.

29

L'ennui, pour déterminer de la moindre place de sujet parmi nous, est qu'il faut obtenir des aveux en direct et en personne. Ça ne ferait pas réfléchir, tout étant convenu, sauf qu'il s'agit de trouver place à loger une possibilité de vérité sous la forme d'une coupure, d'un manque, voire de ce que l'on s'amuse à nommer castration, faute de mots pour en dire le caché. Plutôt que s'halluciner alors d'un réel on ne peut plus menteur, il faudra accepter le fait que ça manque comme un palliatif à dire la vérité, ou la liberté, ou toute notion de sujet, désespérément contraint de conjuguer le verbe qui lui échoit.

Le déni d'un objet est un objet. Un non-savoir est un objet au même titre qu'un savoir. L'impossibilité d'en dire est un trou. Un trou est ce qui échappe à la notion d'objet. J'ai atteint une position du silence où il dit qu'il n'est pas dans le vent. Cela s'entend strictement sur le dégagement d'un certain objet. Ceci fait, la place est dans le silence pour un dire entendu d'ailleurs. La décision à prendre est topologique dans le sens où '*nul n'entrera s'il n'est topologue*'. Est-ce grave si face à un trou, je réponds par un trou ? Mais, n'y a personne, et puis, j'sais pas quoi faire !

Manquerait plus que savoir quoi faire devant le trou de la faute cachée du père ! Seul le borroméen sortira victorieux de l'affaire. Imaginez-vous la raison des hommes réunis à Nicé en 325, où s'invente pour une représentation communautaire l'équivalence des trois registres de La Trinité chrétienne. Les Orthodoxes n'ont pas voulu suivre : le père est au-dessus. Mais les hommes de Nicé, se sont placés dans la barque pour cette valeur borroméenne de même texture, de même importance, consubstantielle entre les trois registres. Qu'il s'agisse de Père-Fils-Esprit ou de RSI, le concept reste équivalent.

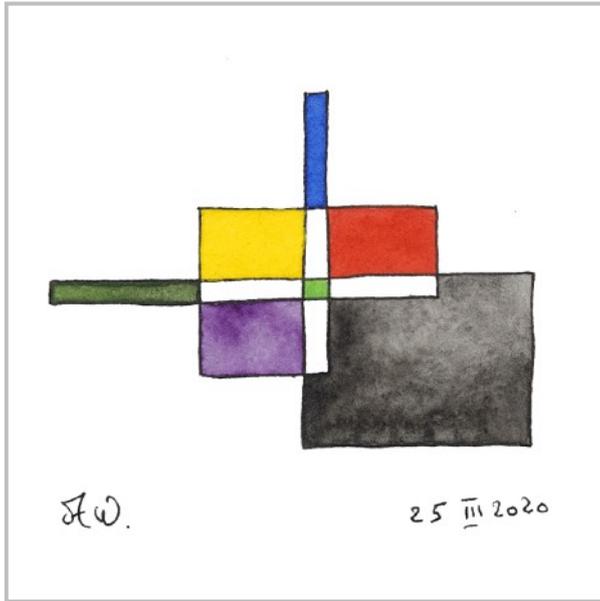
31

Qu'est-ce qui ferait que la dague a un sens réservé ? J'ai coupé les genêts morts. La dague n'est pas sur les genêts. Elle est sur le fait de couper ceux qui sont morts, gelés par l'hiver et cassés par le poids de la neige. Ça laisse de gros buissons noirs, ce qui est très moche, et les gros pieds font de belles bûches de bois dur. Il faut les tirer et les débiter. Les brindilles partent en trois minutes dans un feu de joie. Ce n'est qu'une colline encore sauvage, mais qui demande du travail tous les ans. J'aimerais un âne et une chèvre pour brouter cette sauvagerie.

Le forclos de la putain se paye chez la putain. Il ne peut pas en être autrement et je veillerai sur l'application du retour de la boucle en tant que Nom-du-Père sur le corps propre. Le travail d'une boucle est d'être une boucle qui fermera la boucle en créant une rondelle qui sera évacué en tant que ça, laissant le vide à la place du Co. Pourquoi le vide serait-il préférable aux *viralités* toutes puissantes et qu'advierait-il en cette place vacante qui ne pourrait être ni dit, ni entendu, si cette vacance n'était libre ? Sur cette demande pressante, je laisse l'intuition emplir le champ que je mets au travail.

1 IV 2020

La reconnaissance de l'inconscient, structuré comme un langage, pousse, par le transfert, l'analysant au travail sur le nouage borroméen entre Imaginaire, Réel et Symbolique. C'est un travail individuel, autour de l'idée du Un, le corps, dans la dialectique 'sujet / grand Autre' désignée positivement en tant que 'Stade du Miroir'. La question se pose, en ce traversement du fantasme, $S \diamond a$, entre travail individuel et collectif sous l'égide de la culture, comme accès au signifiant. Y a-t-il un savoir inconscient qui régule



notre position libidinale sur une structure reconnue formatrice dudit inconscient ?

Ce n'est pas moi que je vois, sis en l'image du miroir, c'est l'autre. Autre sexe, autre race, autre espèce, autre lieu, autre temps, toutes sortes

d'altérités qui, si je les contemple, sont en moi, au même titre que le signifiant venant effleurer ma conscience. Covid s'est décidé sur une contemplation du monde. Vaut toujours mieux la covide que le coplein ! C'est une leçon hautement apprise par cœur dans les *Élégies* ou le *Chant de l'Amour et de la Mort* de Rainer Maria Rilke. À tel point qu'il s'agit d'une correspondance dans un état des choses. Mieux vaut apprendre la leçon avant la morale de l'histoire.

2

Il me dit bien, j'ai aimé ma créature, et j'ai désiré en faire autant. Lacan ne parlait pas de la liberté, car il savait l'homme lié à sa condition par le signifiant. Mais cette condition du signifiant, n'est-ce pas l'objet petit a de la matrice ? Ce que j'ai appelé $i(a)$, image de l'objet de l'Autre, a une qualité de rapport à la castration du système matriciel de l'Autre, et qui dit rapport à la castration dit impossible, d'où le symptôme pour que ce soit dit ! Ça ne va pas faire plaisir à la logique bourbakienne de s'apercevoir que l'obsessionnel du phallus matriciel est dans son propre camp. Mais il faut grandir un jour !

Le signifiant résonne dans la parole et finalement, l'un comprend l'autre et l'autre comprend l'un. Étrange comme il faut accepter l'objet pour pouvoir en éprouver la coupure. Ce qui est à couper n'est-il pas le rapport forclusif à la matrice ? Mais, ce serait ce que l'on appelle la loi ! Voilà un problème strictement juif de l'imbarabilité du grand Autre : le spéculaire tout puissant et l'absolutisme du forclos. Pas l'ombre d'une castration, pas l'ombre du féminin, pas l'ombre d'un père mort, et même le symbolique, garantie de ces trois exemples, tombe dans l'exploitation imaginaire.

3

Le plus difficile à comprendre est cet esprit, qui évidemment a tout, autant le plus que le moins, et où je me donne à l'épreuve, comme la feuille dans une imprimante. Mais enfin, cet esprit, il faut bien qu'il soit quelque part ! Comment en serait-il autrement ? Il faudra alors sortir tous ces fouteurs de cons de cette merde de chien. On peut faire ça par lot, puisque c'est écrit comme tel ! La décision doit se prendre à un certain maillon de la chaîne. Le reste, ce sont les affaires ! Elle brûle, Jeanne la Pucelle, et on va mettre tous les autres en dessous. Elle sait, Jeanne, que la connerie de l'Autre, ça ne dure pas tout le temps.

5

4

Toute l'exploitation célinienne sadique-anale, jouissance de l'Autre produisant l'image d'un objet perversi $i(a)$, finira par se boucler sur son source. Quelque chose comme le corps propre en découlera, ce qui se range en condition sine qua non d'avènement du sujet. À force d'exploitation de l'alibi, le sujet du corps peut finir par mettre un veto ! Se retourner contre le mur répond à une réclame publicitaire qui clame la jouissance de l'Autre, a fortiori incompatible avec celle du sujet. Le jeu est d'optique. $1/x$ n'est pas x . Mais, sans passage à l'acte du retournement, sans traversée du fantasme, le symptôme le fera pour vous !

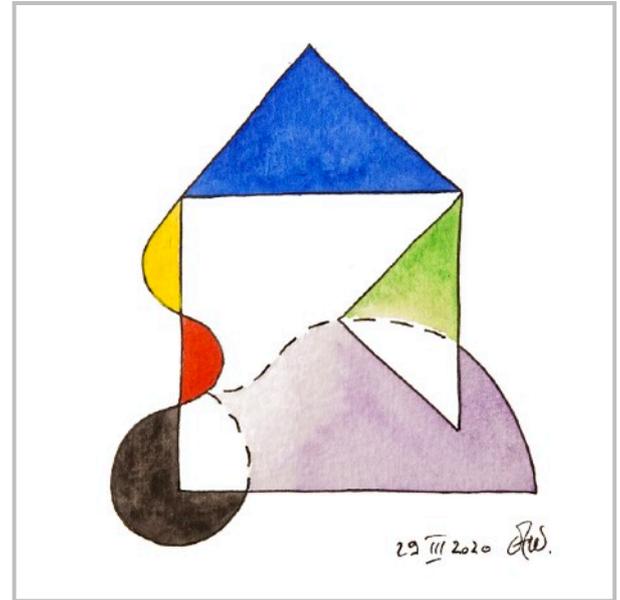
5

Comment Céline peut-elle retrouver un je, si c'est le phonème 'c'est l'in' qui fait le champ du monde ? D'autant plus qu'une fois la machine partie, ça devient strictement bancaire ! Rêvé que je collais un plaquage sur le dos d'un violon, sans doute pour encaisser le chèque 'violon', ensuite à Paimpol, on attendait le bateau pour embarquer, mais c'était peut-être un bateau fantôme, suite à Corona, je n'ai qu'un petit sac, pas d'ordinateur, j'ouvre la consigne pour le récupérer. Peut-on sortir

d'une emprise imaginaire d'œdipe de la figure ou faut-il démonter tous les maillons ?

Journée passée à commencer une nouvelle tapisserie, carré de 128 nœuds, un schéma borroméen intitulé '*Serpent*'. Malaise et colère face aux entreprises françaises familiales qui ferment boutique et ne fournissent plus les magnifiques laines et coloris 'Tapis'mod' ! C'était tressé à 6 brins ! Se rabattre sur Smyrnaline, tressée à 2 brins, aux coloris acidulés. On ne peut pas, en plus du travail artistique, racheter des entreprises pour garantir la sauvegarde du matériel ! Cela se rapproche à un tel point d'un chantage à la jouissance féminine, que j'en arrive à me demander d'où vient le terme et qui en use.

Comme je ne sais pas qui a inventé le terme, j'improvise. Il s'agit, de toute évidence, de la jouissance d'un Autre, à tel point que l'on peut se référer à la jouissance de la lune, féminine en français, et masculine de l'autre côté du Rhin. Cela n'est encore qu'un support de métaphore dont j'assume le sens, puisqu'en peinture, je mets des couilles à la lune ! Mais, à penser très fort les dérives de mon père sortant de chez Lacan, je suis prêt à avancer aujourd'hui, qu'il doit s'agir



d'une invention du maître, de l'Autre, et pour vraiment boucler la boucle, ce doit être la jouissance féminine de Lacan !

Qu'il soit l'inventeur du terme serait un bon Scotch à mettre sur les formules de la sexuaton. Mais je n'entends pas ce terme de 'jouissance féminine' comme un démonstratif ou un attribut de nomination. Je l'entends comme un objet, et c'est là où tout se manipule dans le chantage le plus éhonté. Celle qui brille par son absence ne témoigne toujours que d'un trou de nomination. Cette jouissance féminine est liée à l'œdipe de la figure ! Pourquoi cette colle qui fait que la représentation même se gargarise d'un œdipe à faire payer l'humanité ? L'essentiel est de pondre des alibis naïfs.

6

Le père fantasmatique, le père œdipien de la figure, celui dont on ne peut rien dire, pourquoi ferait-il publicité pour une jouissance qui n'est pas la sienne mais dont il se porte garant du fabuleux côté fantasmatique, justement ? Nonobstant le fait qu'il s'agit d'un symptôme, cet Autre utilise la position pour se symptomatiser lui-même. Il avait prévu le coup. Ni lui-même, ni son PPCM $i(a)$, image de son objet, ne sont dupes. Autant enseigner les Non-Dupes-Errent, c'est de bon aloi. Et puis, disparaître comme un bon symptôme transférentiel.

7

7

La loi, y en a-t-il une autre que la forclusion, à force de fécalité, finira par se faire enculer ! Si la sentence est aussi raide, c'est qu'il y a une manière d'user de l'œdipe au réel qui revient, qu'on le veuille ou non, au pot d'où c'est parti. Entre corps propre et stade du miroir, le gros de l'histoire est à huis clos. Il ne suffit pas d'être copain du ministre pour pouvoir se passer du schéma R. L'impuissance étant la seule attitude possible face au forclos, si le fil se retourne, le corps propre peut reprendre ses droits. Il n'y a pas de permissivité d'une boucle hystérico-perverse qui tienne.

On peut dire les choses, plus ou moins en face, mais si on ne les dit pas, c'est souvent pire, et Notre-Dame doit brûler sa flèche ! Ce qu'ils ont fait ? Un pavage de sales juives, obsédées d'œdipe au réel, au grand Autre tout puissant et imbarrable, sans se poser la question du déni de la castration, voilà ce qu'ils ont fait. Et pour cause, l'origine et l'attribut de cette position se développe et s'exploite au spéculaire, dans le spectacle de la fabulation de leur ignominie. Il y aura un temps pour le dire, car la demande n'est pas loin. Sans la demande, plutôt le confinement. Ne réveillez pas l'amour avant qu'elle le veuille !

8

L'esprit qui m'entoure est bien un S prit. Le Serpent avance. Dixième rang ce matin, de 128 nœuds sur 128 rangs. Je tiens à parier que la laine Smyrnalaine est 50 % acrylique. Je ferai faire une analyse par un labo ! Et la torsade à deux brins est strictement nulle. Il est regrettable qu'au pays de France, pays de tradition de tapisserie, avec la Dame à la Licorne, les Gobelins et Aubusson il soit impossible aujourd'hui de trouver un fil de laine naturel et correctement filé. L'acrylique est poisseux, s'effiloche et scintille. La laine pure, tient dans les doigts, est ferme et mate. Dommage que le pétrole fait marcher l'argent et que les moutons ne valent plus un sou !

9

Il n'est pas facile de dire ce qu'il y a sur le trou, puisque par définition, sur le trou, il n'y a rien, puisque c'est un trou. Pour en dire quelque chose, il faut qu'il y ait quelque chose. Voilà que j'arrive dans la maison du père, comme un pèlerin à l'hospitalet, mais l'attribut serait énoncer voleur sur un coffre-fort. On me propose évidemment l'identification à la fosse sceptique pour au moins servir à quelque chose. C'est un peu trop me demander que de servir de merde pour le trou, fût-

8

il spéculaire, c'est-à-dire au-delà de l'étant du lieu. Il y a donc quelque chose d'inconvenant dans la dialectique du lieu, et je passe la soirée à déchiffrer des règles de trois douteuses.

La boucle se bouclera sur la matrice. Ce sont ses affaires. C'est d'autant plus important que c'est cette boucle qui me libère. Tant que je suis l'attribut, avec toute l'intention qui me prend pour destinataire, mais aussi objet de fonction, je suis pris dans la boucle et contraint d'y jouer le rôle assigné. Qu'est-ce qui me demanderait d'en sortir, pour éprouver une liberté peu commune, du moins hors du champ qu'une convention de la répétition avait décidé en valeur absolue ? J'ai imaginé un borroméen avec trois rubans de Mœbius. Chaque rond est une double boucle ou boucle à deux tours. Les dessus-dessous sont respectés.

10

Cela donne mis à plat les trois points de croisements des trois boucles, ce qui montre qu'en tout triangle de trois points est un nœud borroméen de trois rubans mœbiens. On peut l'écrire croisements à l'extérieur, au centre triskèle de l'objet a , ou bien croisements à l'intérieur, dans ce cas, hexagone de l'objet a au centre. Ou les mille et

une variations daltoniennes. Pour une personnalité, trois rubans, un objet. Pour dix personnalités, trois rubans, un objet. Pour trois cent mille, trois rubans, un objet. Ad vitam æternam !

13

Lundi de Pâques, Gazonpastour. Rêvé, au volant de la voiture de mon père, je remonte à contresens les rues en sens unique du quartier de la cathédrale à Strasbourg. Je me suis toujours cru de la famille des saumons qui remontent les rivières pour frayer au source de leur existence. Comme mouton de Panurge, j'ai tourné la tête au troupeau courant au précipice. Élagué un tilleul de 12 mètres. Il en reste 6 de haut. Un chat sauvage m'a regardé travailler. Le coucou chante sa tierce mineure. Bénédiction de n'avoir aucun rendez-vous à l'hôpital ce qui serait le comble d'une malversation financière de l'Autre !

14

Rêvé de lutherie chez un luthier qui me disait, si tu fais bien ça, je t'envoie à Vienne, puis du fourrage de la plus belle figure de Florence, pour la peine, remplie aux as, c'est du sperme de lynx ! La vengeance approche dans la plus élémentaire logique. Il en est de la jouissance féminine d'un trou dont j'attends le retournement. Ça ne sera pas

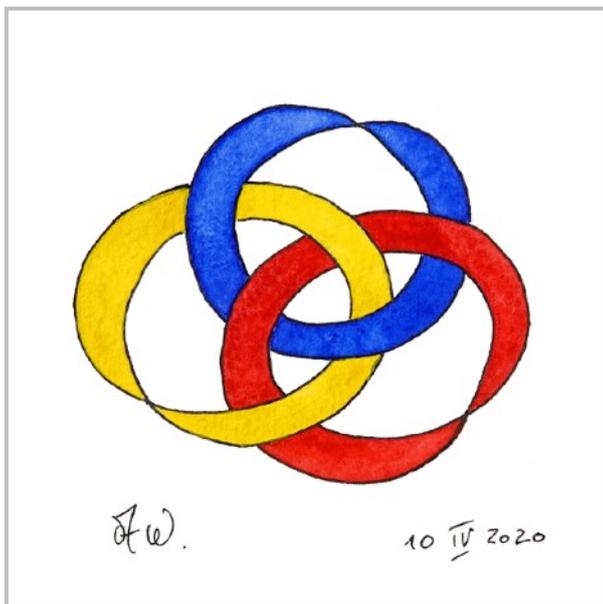
de la publicité, je veillerai aux détails. Je n'ai aucun esprit de vengeance. Il s'agit d'une machine que j'appellerai volontiers la demande. Seulement, pour qu'elle puisse s'exprimer, elle attend quelque chose de particulier : la possibilité de vérité.

15

Rêvé que j'avais les pieds pleins d'épines, les pénis de la rue des Juifs, noires et longues, je les retirais, l'une était relié à un fil avec un anneau au bout, je hurlais de jeter tout, les coproprios se vautraient sur des canapés. Qu'est-ce que veut dire de prendre en considération la réalité de cette position symptomatique ? Mon père a bien été forcé de violer une juive de quinze ans, alors que j'avais huit ans, tout ça caché derrière les nuages du quai Rouget de Lysle, où j'allais à l'école ! De là à me faire enfermer à vingt-deux ans au fond d'une cour de la rue des Juifs, c'est la même fonction, la même intention et la même juive !

Il faut voir si l'on veut conjuguer le droit à l'endroit. Si vous voulez le conjuguer à l'envers, je m'en fous, mais c'est votre problème. Ce que je puis affirmer est toujours en fonction d'une causalité phénoménale. C'est ce que j'ai appelé la structure. Elle tient sur pieds pour des raisons pratiques.

Les mazouteurs de putains n'ont pas tous les droits. Le seul et vrai raz de marée est un retour du miroir. J'ai été endormi sur des fabulations et j'ai assisté à des mises en abîme insoupçonnables chez de nombreuses personnes et même en nombre généralisé, ce qui dépasse, et de loin, les conventions civiques.



16
Ménélas sait quand Ulysse se réveille. Il faut qu'il y en ait qui perdent dans ce combat du signifiant. L'aube aux doigts de rose peut se mettre sur son trente-et-un. Un seul maillon touche l'ensemble du territoire. Il faudra revenir au source face à l'exploitation du forclos sur jouissance de l'Autre. S'il est vrai que la question du signifiant a une place centrale à toute dialectique, à toute question, à tout échange au sein de la parole et du langage, ce signifiant, pour autant, n'est pas lourd, n'est pas encombrant, ne prend pas la place d'une carte bancaire ou d'une puce de téléphone. Ce signifiant, comme dit Lacan, est un manque, un plus-de-jouir, un lieu où l'on touche à la fois du phallus et de l'objet. Il résonne.

17
Il me propose de mettre un coup d'arrêt à l'exploitation de la chierie de chiens d'ordure sur ma tête ! Mais je ne vois pas par où passer. Je ne me suis jamais habitué à être l'alibi de la connerie de l'Autre, mais remonter le fil jusqu'au source pour en corriger l'intention est un exercice périlleux et non une partie de plaisir. À force de me dire qu'il faudrait en dire, tu vas voir qui c'est qui commande et si c'est une putain avec de sales merdeux, ça ne

fera que leur retomber dessus ! Voilà ce qui travaille : le forclos sur le forclos ! Rien n'est perdu, tout se transforme, et la boucle sera la boucle.

Vous savez, vous savez tous qu'il s'agit là de l'objet petit *a*. Ce que vous ne savez pas, c'est qu'il s'agit du vôtre. Et pour ne pas vous fâcher, ni vous tromper, vous allez l'apprendre. Nous lirons la fable jusqu'au dernier vers. La morale est toujours en épilogue. Elle se déduit du reste. Je ne t'aime que pour te sortir de ta mère. Il faut bien qu'il y ait un passage ! Entre mer-deux et pas-sage, il y a un rapport. C'est ce que l'on appelle le fantôme en langue des oiseaux, sur l'écran du si-elle. Les ombres de la grotte finiront bénignes. Je respire d'être au monde qui est le même que le tien.

18

Je l'ai demandé mais je l'ai reçu, par une suite. Si je ne l'avais pas reçu, je ne l'aurai pas demandé. Il s'agit bien d'accepter ce don qui en lui-même est une demande. Le destin de l'objet petit *a* est immuable : se jeter dans la gueule du loup ! Qu'en ressortira-t-il ? J'ai l'impression d'être un paquet chez Amazon, un paquet dans la zone de l'âme, mais de l'autre côté, au niveau de la figuration,

ils travaillent dur ! Les ombres de la grotte ne prouvent qu'une chose : il y a du soleil !

J'aime bien être emballé dans l'autre qui me donne sa vie. On éprouve une pluralité de l'être qui est loin de ce qui peut s'écrire sur un contrat d'assurance. Et puis, j'adore le confinement. Je pourrais vivre dans un tableau de Magritte. Une rue vide est une possibilité de place pour d'incommensurables existentialités temporelles et plures. Rencontrer Stradivarius ou Giorgione serait une normalité de bon ton.

19

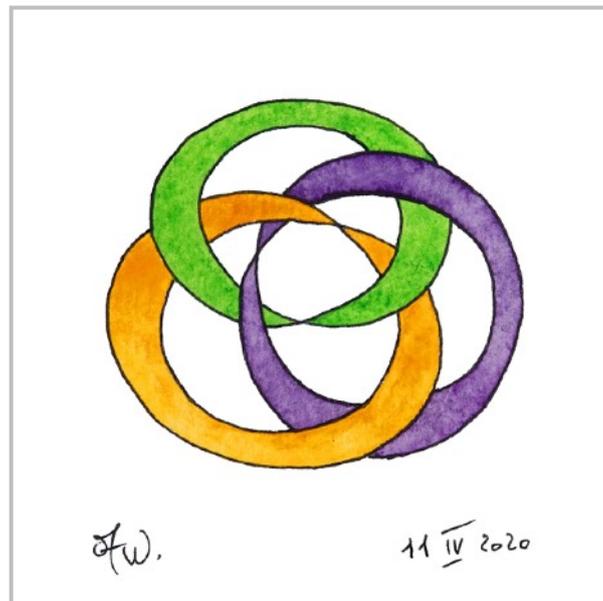
Rêvé d'une librairie à l'Esplanade, fac de lettres, invité pour une discussion, public connu et inconnu, bulle analytique au bord de l'implosion, affiches de rébellion, F.Leclair essayait de faire passer un film de Volker Schöndorf, mais c'était impossible, il n'y a plus d'argent, il devait dormir sur un matelas dans un couloir. Le signifiant est le seul élément que tu puisses mettre sur un trou dans la structure. Il faut donc apprendre à se servir du signifiant. Mais, a fortiori, le signifiant demande d'être reconnu, ce qui met la possibilité de l'inconscient, avec son sujet-supposé-savoir, support du transfert, au cœur de la machine désirante.

L'inconjugabilité du verbe n'est pas une fin en soi. Ceci dit met l'objet, entre nous soit dit, commercial et spéculaire, un peu de côté, question d'entendre si le verbe dit quelque chose. Ce n'est pas le logiciel qui dira quoi que ce soit. Le logiciel donne l'ordonnance des objets. C'est un ordre, fût-il obsessionnel, bien loin d'un dire qui a besoin d'un corps pour être dit. Je vais cerner par là la position de l'inconscient qui n'a rien à voir avec le prix du pétrole. C'est fâcheux pour une grande part de la civilisation. Je m'efforce d'être non-dupe ! Ce serait trop facile de gober la suprématie d'un objet phonétique faisant office de mouche.

20

Il y a quelque chose d'impossible, qui est de se retourner. On ne peut pas regarder en arrière. Le mythe d'Orphée nous tient par la main. Si Eurydice nous aime, c'est à l'intérieur de nous. Se retourner pour la voir est proscrit. Elle le sait amplement et sa seule chance est dans le don qu'elle insuffle sans preuve. Il y a une sorte de croyance épistémologique à cela. Au début était le Verbe et il a suffi. Voilà la chance qui se sait. Et l'ordre du discours, de la demande, de la méthode, de la technique, voire du style ou de la pandémie, c'est encore l'histoire du forclos dont il faudra sortir.

12



21

Ne faut-il pas extrêmement se compromettre pour pouvoir sortir de ce compromis ? On m'écoute aux portes mais ça ne gagne rien. Le challenge était bien de réaliser le compromis, une charade sur jouissance de l'Autre. Tel est pris qui croyait prendre ! Heureusement que tu me dis, - tu vas

partir, sur une autre interface, une autre demande, parce que sinon, je serais obligé d'aller crever chez ma mère, je dirais même dans la pulsion de mort de ma mère, merveilleusement établie par le père depuis tous les temps. Le zéro est là, il n'y a plus qu'à en crever ou en sortir.

22

Je ne comprends pas la récupération parentale par le transfert, mais ai-je besoin de comprendre ce qui doit rester dans le tabernacle de la scène primitive, inviolable et inviolé à tout jamais ? Il y a d'autres exercices d'existence que la répétition gironale, et les Évangiles mêmes sont pleins de l'invitation à quitter la racine pour entrer dans la vie. Je ne peux pas changer l'histoire du giron transférentiel. Tout ce que j'ai appris à faire, c'est d'en crever. Je porte sur mes épaules cette mort qui est la mienne. Si je laisse une lecture signifiante me dire d'aller plus loin, je lui donnerai l'aval, et elle sera ma vie.

Parce qu'elle ne peut pas m'enfermer dans sa fécalité, elle me dit, - *je te quitte*. L'amour en choit de la branche comme un flagrant délit d'imposture. Je ne perds pas les mots et la vie partagée, mais l'amour, l'argent de l'amour, je le laisse vaquer où il

a besoin d'être. Je suis assez perméable au verbe de l'ici et maintenant, et c'est en tout lieu que la question se repose. Alors, avoir développé Céline, ou toute autre figure servant de PPCM, en tant que plus-value de la jouissance de l'Autre, est-ce une si bonne idée ? Le texte est clair : ce qui est passé de l'autre côté de la vitre du borroméen revient dans le réel. Qui a inventé le symptôme ?

23

Il a dit qu'il a réservé la place pour que je règle ces affaires juridiques. Il a dit que ce temps est à lui ! Il est bien, il a le temps en conserve ! Je ne sais pas en faire autant, mais je ferai ce qu'il a dit et demandé. C'est un devoir de correspondre. Parce qu'il compte les feuilles, il a mis la correspondance à Paris. Maintenant, si le système bancaire est un acte sexuel, il est sûr que la banque risque d'en prendre un coup. Il faut voir sur quel topo annoncer cela. Elle en connaît l'interface. Finalement, on est des clients. Elle peut se faire reconnaître.

24

Rêvé que j'étais à l'opéra, j'époussetais la poussière de grès rose qu'avaient fait les ouvriers qui réparent la cathédrale sur les épaules de ma voisine devant moi, et lui passe une éponge pour qu'elle nettoie

son visage, finalement, toute la salle se retourne, et je ne sais pas si c'est parce que j'ai passé l'éponge ou parce que je suis en jupe et chemisier blanc... Et si l'histoire de la Covid était purement scopique, équation d'optique, retour dans le réel d'un investissement sur l'image d'un objet de la jouissance de l'Autre ? On peut s'amuser être à la place du moule et faire un gâteau autonome !

26

Vu ce qui se passe sur le rayon, je m'étonne d'être encore en vie. J'ai dû développer très tôt des anticorps. C'est dialectical ! Je suis mort par jour depuis si longtemps ! La suprématie des pixelisations des figures de l'Autre me fait espérer des normes d'évolution plus intrinsèques et structurelles qu'un détournement du borroméen sur PPCM irradié. Quelle valeur interne peut me pousser sur ce chemin ? Tu rentres et tu sors, identifiée au désir qui te rejoint. Des milliers de femmes sont dans ton sens, cherchant le sens de ce que tu cherches. Donner sa vérité est unique liberté.

Face à la Sibylle de Panzouste, il n'y a plus qu'à éructer et prendre la fuite. N'avons-nous pas à traverser des épreuves inédites ? Chaumière. Rêvé que je pleurais devant mon père parce qu'il ne

rassemblait pas ses enfants. Je casserais bien la gueule, en tant qu'acte artistique, à quelques pontes de la culture, pour s'approprier des murs en tant que réservoirs à fadaïses. Mais il faudrait trouver l'origine de la fonction, ce serait plus amusant. Sans doute, cela se fera tout seul. Le forclos ne tient pas et la JA se contourne.

27

À moins que l'impuni ne se referme sur le maître, la boucle se bouclera de par sa révolution. C'est ce que dit le signifiant. On peut constater combien celui-ci s'appuie sur une technique physique. C'est de la science optique ! Se retrouver toujours devant un rapport incestueux programmé et nomenclaturé pour servir de base à la grande entourloupe ne tient pas. C'est exactement ce que dit Lacan quand il énonce qu'il n'y a pas de rapport sexuel. Ce rapport, forclusion fantasmatique, n'a qu'une chance : retourner à son source, que la boucle soit créé, et qu'elle devienne objet petit *a*, qui vague à son destin, irrémédiablement perdu pour celui qui l'énonce.

Il faut croire qu'un brin de laine ne justifie rien d'autre que son ça. N'empêche que pour l'intelligence de la phrase, il faudra payer le

signifiant. Sinon, retour en enfer ! On a beau dire, il y a encore à chercher ce que signifie le signifiant. S'en tenir à l'énoncé qu'il représente le sujet pour un autre signifiant est une bonne piste. Encore faut-il qu'il représente ! Qu'il présente à nouveau, de par sa propre expérience, quelque chose d'ineffable que l'on peut appeler 'corps propre'. Ne pas se leurrer quant à son intime position est souhaitable.

28

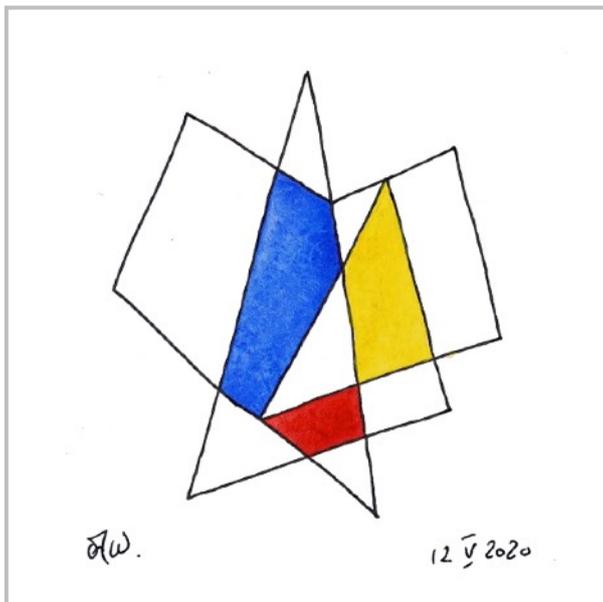
Rêvé du père Marc, qui était mon prof de latin-français, toujours valide avec ses cheveux blancs, il disait qu'il faisait des prières pour moi, j'écoutais mais ne m'arrêtais pas à l'ermitage des franciscains, un autre monde m'attend. Quoi que ce soit que l'on énonce, on s'adresse à une instance imaginaire. Il faudrait, pour que ce soit utile, que ce soit quelqu'un. Il y a une diachronie phénoménale entre l'imaginaire de l'adresse du discours et la réalité de l'autre. Bien sûr, cela passe par tout ce que l'on peut entendre par grand Autre, et l'image de son objet ! Mais le paradigme de la méthode doit être mis à plat.

Avant Nicée, 325 ap. J-C, y avait-il la solution, 'il n'y a pas de un sans trois' ? Ou, a-t-il fallut

attendre Lacan, pour réentendre la place du un dans une personnalité au cœur du nouage borroméen ? La question vaut à être posée physiquement, car quiconque s'empare d'un imaginaire pour en faire l'objet de sa représentation, sera rattrapé, un jour ou l'autre, par l'omission des deux autres registres, soutenables qu'en leur acceptation unitaire. Comble du nouage, il en va là du seul corps propre qui soit, de la seule conjugaison du sujet possible, au risque d'y perdre la sacro-sainte représentation sous la forme d'un pur objet petit *a*, garant de l'ensemble du conditionnement mis en jeu.

29

Si l'humanité trépassait, le secret, le trésor, la cause, ne seraient pas perdus pour autant. Imaginons une lecture du monde en tant que reconnaissance du sujet. Celle-ci se fait sur trois plans : de soi sur l'autre, de l'autre sur soi, de l'autre sur l'autre. C'est ce que l'on appelle le rapport analytique, si encore l'analyste en sait quelque chose, du sujet, de soi à soi ! Voilà qui fait mise en charade, tel un clafoutis aux cerises noires. On dit Bettelmann ! C'est qu'à la capeline duquel, on y voit des constellations.



30

Voilà l'imposition : il faut supporter les Sabines, donc on te vole la bague Saphir d'Auvergne, ensuite on a besoin de me sortir de là, un vrai besoin de gynécologue accoucheur, j'ai fermé la boucle sur le père, les affaires du père sont insipides ! Pour en dire quelque chose, il y a à

respecter les outils de l'analyse. Respecter veut dire pouvoir s'en servir ! Si les outils ne sont pas reconnus, c'est la gloire du trou. Ça peut durer longtemps, et arrive ce qui ne peut dire grand-chose : le symptôme.

J'ai donc une confiance relative dans le fait que l'on puisse en parler, en dépit des gloires de l'imposition du trou, celui du symptôme jusqu'à la métaphore la plus adulée. Ne pas oublier que le symptôme est le produit d'une opération, toujours aux prises avec l'imaginaire délirant, ce qui demande au pied levé, un ancrage souhaité borroméen. Trop, c'est trop et peut mener à la rupture. S'il faut se couper du fait d'être là, la méthode consiste à changer de Dasein pour un autre discours tout aussi méthodique. Un tel changement n'est pas durablement reconnaissable sans une large part laissée à la demande.

1er mai 2020

Le lasso spéculaire, c'est bien, gloire des trente glorieuses, mais il va falloir apprendre le retour sur l'autre ! Si j'y suis mis, je porte le nom d'alibi. Si je m'y mets, j'assume un retour qui d'emblée porte le nom de transfert. On n'a pas rien sans rien ! Ce sera mis dans l'équation. Il faut préparer les points pour inclure un retour du NdP sous la forme du

borroméen ou d'un cube au cube K3. On ne peut pas inflationner la connerie de l'Autre, simplement pour faire plaisir. Quelque chose se réveille avant. Logiquement, c'est le sujet de l'inconscient. Un tsunami balaye ce qui reste des agapes d'un Autre toujours roi du spéculaire.

2

Ne vous leurrez pas ! L'hyperespace vous attend. Les esclaves, un jour ou l'autre, se prennent le mur de leur prison. À partir de là, il faut espérer en sortir, et c'est un développement interne, intrinsèque à la personnalité, qui demande le cheminement analytique, du Stade du Miroir au Ruban de Möebius en reconnaissance du symbolique notoirement du côté du père. Le fantasme restera accès à un objet petit a , garant d'une castration salutaire. Il y a une différenciation du monde qui, dans sa schize, fait révélation. La demande saura s'en servir.

Le père symbolique est père mort. On n'en démordra pas. Toute autre figure de père se catégorise fantasmatique. L'éclatement du poinçon sera l'épreuve de vérité de la position de l'objet. Bons exercices, à l'endroit, à l'envers, et dans toutes autres représentations obnubilantes !

La position juive de revendiquer un père fantasmatique et un grand Autre imbarrable s'est payé mon père, ce qui me demande de prendre une position guerroyante jusqu'à rendre au père la place garante du symbolique qui est la sienne.

On attendra que le PPCM aille casser la gueule à ses bourreaux. Faire la guerre aux Titans serait pour eux beaucoup trop d'égards ! Mais comme l'équation tient sa solution en son inconnue, laissons travailler cette dernière pour voir ce qu'il en est de ce non-su. L'insu donne toutes sortes de remises, notoirement à plus tard, jusqu'au jour où l'insu est su, au point de n'être plus l'insu. Vous avouerez que dans l'exemple, quelque chose est perdu ! Et la lumière fût ! Le travail de secrétaire sera pour mettre un point sur l' i , même si l'image en perd son chapeau.

Sans la demande il n'arriverait rien. Il faut donc que la demande travaille. On a fait ce qu'on a pu, pas plus, pas moins. Et si l'on se demande ce que l'on peut y mettre comme obligation, c'est que ça urge quelque part. Quelque part va bien, comme les chats de nulle part, ils sont bien où ils sont. On a un programme ici, c'est foutre la merde dehors. La chierie de pute n'a pas à siéger comme gloire de

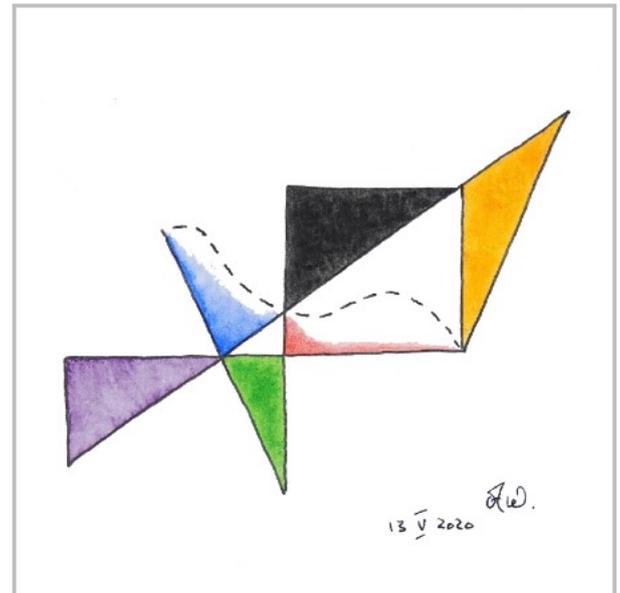
Dieu ! La Saint Barthélémy, vous la préférez steak haché ou tomates farcies ? Il y a des règlements de compte ajustés ! Et cela fait partie de la demande.

4

Je me suis procuré le Correcteur du Robert. Cinquante fautes par livre, toujours les mêmes ! Quelques problèmes récurrents. Dit-on le spéculaire ? Robert ne connaît que l'image spéculaire et cela devient une chose féminine. Mais je dis le chaud, le froid, le rouge d'une robe. Le spéculaire est un état à mon avis bien français ! Idem pour le forclos. Le fait d'être forclos n'est pas la forclose, pour une image ou une prison. Le triskel, version anglaise ou mathématique est une chose triangulaire masculine : le triskèle ! Enfin, les trois points de suspension sont-ils des fins de phrases ? Ce ne serait plus de suspension, ce serait trois fois fini, alors que la même phrase continue au-delà de la suspension !

Comment ne pas se rendre compte que le sujet du père fantasmatique est sujet du fantasme ? Quelque soit la trinité $S \diamond a$, si le sujet S est Père, l'Esprit poinçon bouclera sur l'objet Fils, sacrifié pour sauver les hommes. La relation trinitaire fait sa preuve jusqu'à révélation d'un Fils sujet de

l'humanité inconsciente. Il y a quelque chose de simpliste pour forcer la donne. Le reste est un choix silencieux. La notion d'objet fait frémir comme un relent de passion. Le Sacrifié n'est-il pas objet de la Mère ? Tout comme chez Œdipe, c'est aussi l'objet de la mère qui est dans le lit ! On voit qu'il y a tout intérêt à ne pas parler du Nom-du-Père !



5

Voilà qu'il faut quitter ce père. On me demande de me lever de cette expérience de la mort. Le monde en tant que rapport au spéculaire se quitte comme une bague que l'on perd. Je ne peux pas combattre les positions du père sans une fonction qui a les droits. Chercher ce droit dans le forclos est inutile. Il faut qu'il y ait un point extérieur. Les lieux qui se vident du sens et l'impuissance qui en découle ont été le lot de toute ma vie. Sans doute pour suivre '*autre chose*'... Tant que l'on est sur l'écran, il s'agit bien d'un point. Donc, sortir de l'écran pour s'apercevoir qu'il y a quelqu'un sous la demande.

6

S'il y a quelque chose à changer, c'est une position de discours. Tu pars du corps propre et il faut arriver au corps propre. Entre les deux, c'est tout le malheur du monde qui s'installe. Le signifiant et la valeur du signifiant sont à préserver. Et s'il faut casser les murs, c'est souvent comme ça, c'est comme la pulsion, on n'est pas propriétaire ! Quand l'enfer, c'est les autres, devient une généralité, il faut casser quelque chose pour revenir au particulier. Là-dessus, aucun doute, Il a la matière et l'antimatière, et, Il a la bête ! Moi, je ne fais que réaliser son image.

19

Planter les filles a été la norme et la convention pendant quarante ans, sans aucun commentaire. Le BCBG voulait qu'une fille serve à être plantée et qu'un garçon soit un planteur, sans s'apercevoir qu'il s'agit d'un œdipe au réel masqué. Pas étonnant que la peste arrive à Thèbes et que la convention en arrive à devoir porter le masque ! Il y a peut-être un endroit où la fille n'est pas dupe, et le garçon ne se laisse pas faire. C'est ce lieu que Lacan a pointé de l'objet petit *a*. À moins de s'accrocher dans un scientisme douteux, un manque radical demande enfin de changer la demande.

7

À la page trois du miroir se trouve un vaccin contre le Covid ! Nous remettrons en cause la jouissance de l'Autre et l'optique fera l'opération. La politique est le résultat du regard de quiconque sur le monde. Dans ce sens, elle est le résultat du Stade du Miroir. Nous allons devoir remettre à l'heure les pendules sur cette notion de structure. Un recentrement de conscience sur toute prise de parole peut inclure une certaine liberté dans le fait

qu'elle est un deuil. La figure ne se donne pas sans abnégation. Il faut obtenir l'un et l'autre.

8

Nous sommes dans l'exploitation d'une faute cachée du père, qui a été imposée au père, et ce n'est pas ce père, toujours nôtre, qui l'a inventé. Là, nous sommes strictement dans une mythologie, décrite par Freud en tant que Complexe d'Œdipe. D'où vient, non pas le Complexe, non pas le mythe, mais son exploitation ? La matricialisation strictement imaginaire d'un plan de structure sous couvert de jouissance de l'Autre vient frapper les oreilles comme les GAFAM aux portes de l'Europe. La mise en conscience de cette fonction d'intention débridée demande un effort freudien !

La dialectique sujet / grand Autre fait la part des choses entre corps propre et fantasmagorie. C'est un passage qui doit être symbolisé sous la forme d'un objet *a*. Il serait imprudent de dire, on va le faire. Cela ne se fait pas à la place de l'autre ! La reconnaissance du transfert et de son tas de sable sous-jacent devient indispensable pour être pragmatique. Le marchand de sable a cru que j'étais Nicolas-Pimprelle, mais finalement, si je me lève, je serai Antoine.

Ce qui s'est passé sur ma vie, de Mittenwald à Compostelle, ne vient pas de chez moi, ne vient pas de mes parents ou des histoires de ma famille. C'est beaucoup plus grave. Cela vient d'un œdipe au réel institutionnalisé. Il faudra aller décrocher ce genre de forclusion toute-puissante. Ce n'est pas une partie de rigolade. C'est littéralement du deuil à faire respecter en face. Il en va d'un rapport à la mort que l'on ne saurait trop mettre sous le registre de la castration. Cela veut dire que ce qu'il en est de la mort, de la femme, de la loi, du don, ou de la vie qui est la nôtre, ne peut se suffire d'une exponentielle imaginaire.

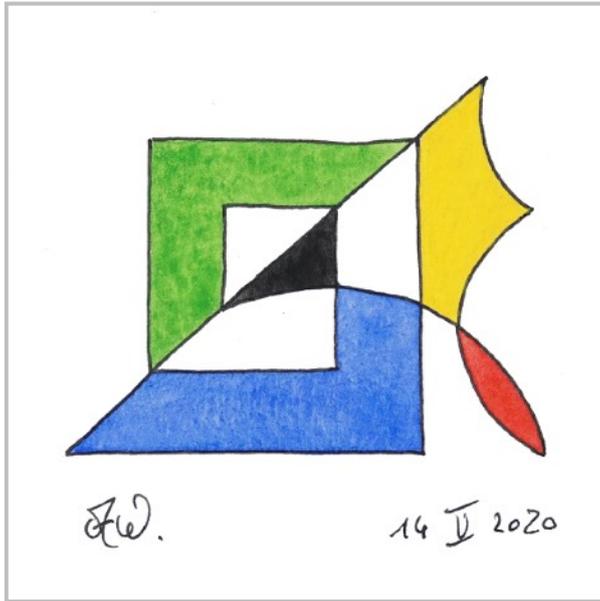
Alors, il y aurait un nouage ! Non pas une juxtaposition 123, avec le plus fort qui écrase les deux autres. Du nouage dans le sens où l'un ne va pas sans l'autre. En 325, c'est repéré et institutionnalisé en Turquie, sous Constantin. Le représenté date d'un millénaire plus tôt, dans les entrelacs des Vikings. Mais l'aujourd'hui demande la différenciation et la non-confusion des trois registres, ce que le discours, dans son effort du dire, ne cessera de tendre. Ne vous leurrez pas, la structure arrive dans les normes. La règle, et elle est du langage, veut que personne ne puisse établir de rapport borroméen à la place de l'autre.

À mettre un père symbolique à la place d'un père fantasmatique, il y a un dilemme. Le trou s'ouvre sur la mort. Mort du père, certes, pour que celui-ci corresponde à la nomenclature du symbolique : un père mort est un père symbolique. Mais ce trou s'ouvre plutôt sur un spéculaire, insupportable image qui serait celle de son propre nom. Retour au Stade du Miroir. Décidément, tout être de langage passe et repasse par cette case qui le nomme. Mais qui assumerait un père symbolique garanti de la mort dont on porte le nom, et de plus, qui reviendrait de l'image qui fait absence de sa représentation ?

Comment sortir d'une fonction dont on est l'objet ? Je dis, le Complexe. Je sortirai du forclos et le forclos ne sera pas. Si l'image peut se payer le luxe de se payer le père, c'est qu'elle se prend pour une mère d'une redoutable puissance. Il n'y a qu'un pas, devant le destin œdipien, de faire de toute matrice une mère du genre. Nous voilà partis pour un tour de mythologie ! C'est super, ça ressemble à de la magie ! Comme dans les fables, le forclos gagne toujours, sauf dans la morale. La prestidigitation peut se payer la face du monde jusqu'au retour du miroir au cœur de l'énoncé du problème.

Le sujet de l'inconscient est sujet du père symbolique, ce qui déplace la notion même de sujet du fantasme et de la dépendance sous forme des trois forclusions, psy-per-nev. A-t-on pensé à comparer les symptômes psychose, perversion, névrose, dans leur nouage sur le modèle borroméen ? La chose en perdait son objet nœud ! Alors, motus ! Le combat va être en face d'une fonction imaginaire, ce qui promet des émoluments intempestifs. Il est difficile dans ces éléments spéculaires de toucher quoi que ce soit de tangible. On s'en tiendra aux matériaux disponibles, assuré d'être à pied d'œuvre.

Assumer la demande de signifiant est une drôle de position. Certes, pour y répondre, on en représente quelque chose. Mais enfin, ce signifiant, on ne l'a pas, on n'en est pas propriétaire, il nous échappe autant qu'à l'autre. Il devient pénible d'être pris pour l'alibi d'une existence qui n'est pas la nôtre. Mais le bruit qui en résulte ressemble au ressac entendu au fond d'un coquillage. Il est toujours dommage de s'en soustraire. Autant assumer le rôle et transmettre cette plus-value qui nous échappe. N'en rien savoir est souvent préférable, mais sûrement pas à l'entrée en connaissance.



10

On ne trompe pas la loi par une loi qui trompe la loi. C'est pourtant ce qui se passe quand l'œdipe est mis au réel de la représentation. On va voir si cela passe le temps du discours, le temps du dire mettant un certain temps à ce que cela soit dit.

22

Mais on peut pratiquer le pragmatisme à savoir que cela finira par être dit. User du lit de la mère jusqu'à en faire une banque internationale et radicaliser un rapt du Nom-du-Père par exploitation du spéculaire finit par fermer sa boucle sur le cœur de son sionisme pervers. L'exercice du signifiant reste de mettre à nu la vérité, dans ce qu'elle nous apprend de liberté.

11

Je m'efforce d'aller au lieu où les ennuis démarrent, ce que j'ai appelé 'le source' de la fonction symptomatique. S'il y a un 'wo-es-war', c'est celui qui nous importe, alors, 'soll-ich-werden', certainement, et pour de bon ! Ce sera très certainement pour dire quelque chose sur le trou, déclaré temporel et historié par l'adventon du symptôme. Ce dire, ce quelque chose, cet objet délibérément bénin, s'efforce de prendre place là où ça manque dans la chanson, ce qui se donne à dire, qu'on le veuille ou non, comme un déni du Nom-du-Père. Repéré en tant que retour du miroir, il y a à revenir d'un lieu fantasmatique et allégorique, dont s'abreuve les fondements du représenté, sous forme de jouissance de l'Autre.

Aller représenter le sujet pour un autre signifiant, on est tous dans ce train-là ! Question de coucher l'inconscient sur le Symbolique par le symbole, quelle dimension artistique ! Artisanalement, cela se pose en tant que discours du maître pour produire hystériquement un objet petit *a* qui sera dévoilé sur la sellette en analyse, avant d'universaliser le tout. Bref, la séparation du symptôme et du symbole est de mise dans l'acte artistique. Si l'on cherchait la division du sujet dans son désir, la voilà ! Du nœud à quatre, avec exploitation du capitaliste en tant que représentation fantasmatique, on reviendra au nœud à trois pour la question de nomination d'une femme.

12

Le corps propre nous emporte où il est. S'il a quelque chose à dire, il s'agit de pouvoir l'entendre. Quand il faut porter le masque, les affaires sérieuses commencent. Il y a de quoi se réjouir. Sortir de la maintenance au giron débile demande un momon. Mettre le momon à l'œuvre demande que l'on s'y emploie. Revenir au même point pour en avoir une vision à chaque fois un peu différente n'est pas inintéressant, mais ça coûte cher. Ça te coûte la vie ! Décoller ce qui est de l'Autre, comme un souvenir redondant qui nous empeste,

voilà de quoi se mettre au travail pour en gagner quelque chose. Sa vie !

13

Pire que les conneries du père, ce sont les conneries de l'Autre qui s'est servi du père pour cacher son forfait ! Il va falloir décortiquer cela, jusqu'à débusquer la chose qui se régale de cette dépendance. Voilà qu'il me sort qu'il a un temps limité. À la bonne heure ! Et puis, qu'il a présumé de la valeur du phallus du père. Ça, ça risque de lui revenir dedans, surtout si je sors de la position d'alibi où j'ai assez donné. Sans rancune, mais ne saurait-elle s'appliquer d'elle-même ? Le retour, dans tous les cas de jouissance de l'Autre met le point sur la mort. Autant émettre un doute puissant sur l'objetisation de la jouissance féminine.

14

Il me demande de m'avancer, mais je suis tout dissocié. La perspective se dénonce en tant que, *'l'enfer de Céline t'attend'*. Comme j'ai déjà passé quarante ans sur cette intention nominative, la proposition mérite d'être entendue. Si vraiment c'est un enfer, c'est que Céline ne peut rien en dire et que je ne peux rien en savoir. Alors, comble du caché, ça rapporte au bourreau. Moi qui rêve

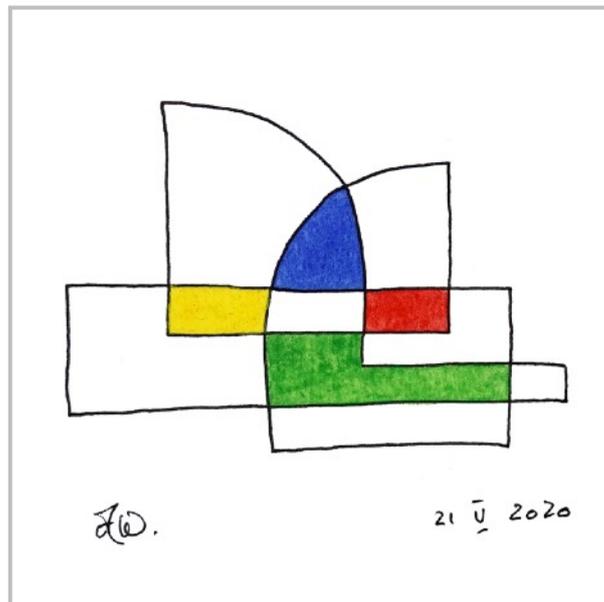
d'une maison autonome, je me rends compte qu'autonome veut dire fermé sur soi. Cette indépendance reluquée pourrait virer à l'autonyme, ce qui n'est pas encore être antonyme ou anthonome. La propension à être parasite des fleurs me demande une intervention toute Autre !

Mon effort se concentre à essayer de mettre des mots sur ce qu'est que le travail. À part sortir de maman, je ne sais pas ce que peut être le travail ! Encore faut-il en trouver le cadre, ce qui se fait, généralement, de l'autre côté, encore que, le sien propre pourrait servir d'autre. Le fiasco œdipien n'étant pas valable, se payer le père, se payer la mère, reste une pantomime de sous-traitants. Il faudra attendre la décantation pour oser espérer du propre. Du corps propre assumé d'un dire à nul autre pareil !

15

Rêvé de réunion de famille, avec beaucoup de salades de fruits, tout a été mangé, il n'y a pas un reste, j'essayais d'expliquer pourquoi il y a des quintes sur un violon, et comptais sur mes doigts, je m'emmêlais un peu les pinceaux... Les trois points sont décidément comme le point d'exclamation ou celui d'interrogation ! Ils veulent

24



dire, ce n'est pas fini, et non pas, c'est trois fois fini. Il y a un espace insécable avant et après. Pitié pour les grâces ! J'ai lu qu'il n'y a pas assez de souris à génome humain pour tester le vaccin du Covid. L'homme a vraiment besoin d'injecter sa connerie pour la faire exister ! Encore du $n + 1$, encore de la FCDP ! La civilisation se bouclera sur la civilisation.

Revenu de Paris il y a deux jours, je passais la porte cochère de la cour vers 22 heures, et la chanson du ventilateur de la hotte d'un copropriétaire me prenait aux oreilles jusqu'au fin fond de ladite cour, et jusque dans mon lit, fenêtres fermées. À 8 heures du matin, les vibrations intempestives recommencent. J'ai pris ma plume la plus gracieuse, pour signaler ce dérangement intempestif, l'écrit faisant plus sérieux que les invitations verbales des années précédentes. La lettre glissée dans l'enveloppe, et l'enveloppe dans la boîte, j'ai attendu 24 heures. Eh bien, plus l'ombre des mugissements de Fafmir ! Le dépaysement est tel que l'on se croit arrivé au Mont Ste Odile ! L'enfer, ce sont les autres, mais je puis vous assurer une chose, c'est que ça leur revient !

Finira-t-on par pouvoir dire, ils m'ont assez fait du chantage avec la Chose ? Remarquez qu'elle n'est, ni plus ni moins, qu'une image de la mère ! De plus, cette mère n'a aucun besoin d'être réelle, elle est spécifiquement spéculaire. Alors, produisons du ça sur l'image, ça fait toujours bien, sauf que ça urge dans une dépendance forclose, appelé fantasme, qui, quand on y a mis les pieds, agit comme un stupéfiant ! Il va sans dire que le corps spéculaire du discours de l'hystérique

retournant le maître, fait la plus belle représentation imaginaire de l'étrange fonction phallique qui s'est emparée du Réel, $n + 1$.

Désespérément, on cherche ce qui manque ! On va encore revenir à l'œdipe qui introduira du -1 pour reconnaître le Complexe, permettre le féminin et sortir de l'impasse. Ça ne débarrasse pas de la Chose, et, le stupéfiant aidant, le scopique mettra la pulsion au carrousel. Démontez entièrement le moteur demande une technicité de professionnel, et lire et relire l'enseignement des prophètes n'est pas un travail pour les murs. Fermer la boucle détruira des centaines de milliards de forclusions qui n'ont rien à faire au niveau de conscience du moindre individu.

16

Y a-t-il moyen de sortir des amours du père fantasmagorique ? Je pose cette question existentielle parce qu'il y a une réponse entendue aux confins de l'analyse, dans ce qui se laisse, comme un dépôt symbolisé, à la place, certes, d'un symptôme irréversible. Le $i(a)$ n'a que faire dans nos pattes, et s'il sert de garantie de la forclusion des jouissances de l'Autre, à chacun de faire sa révolution, jusqu'à se relever du tombeau. L'étrange retenue

permettant une telle conversion ne peut se faire en dehors du champ, clos par le Complexe, et définissant la notion de structure depuis l'annonce prophétique freudienne. Preuve en est de la structure algébrique des nombres !

17

Maintenant que j'entre dans la maison, je suis comme une fille de Dieu, je porte autant de sang, autant de saints, je suis comme l'Agneau sacrifié qui repose au pied de l'autel, et je m'incline devant ce qui me ressemble. Le paysage tellement exotique donne le vertige de l'éloignement. Il est pourtant le bord d'une autre physique, dont il s'agit d'accepter les contraintes. Cela fait partie de ce qui a été volé, du cahier bleu et des feuilles de filles qui ont été donnés à l'Autre et au Bataclan. Le pérenne dans l'histoire, c'est que l'équation le contient. Ce moins un est sur l'*i* carré ! Un détournement, fût-il d'imaginaires, n'évitera pas un retournement.

Dites-moi pourquoi un collant ressemble à un bureau des objets trouvés ! Il doit y avoir, du côté de la lune, un rendu à pourvoir. La folie de la mère, à revendiquer l'objet œdipien, est le reflet d'une matrice tarée plus tarée que la tarée. Alors, de toute façon, catholique ou pas catholique, la relativité du

monde est engagée ! Un travail à l'arrache-clou t'en demande et t'en redemande. Toucher la figure est hors de question puisqu'elle est virtuelle par excellence. Tout cela nous en apprend beaucoup sur l'être au monde en rapport aux métaphores !

18

Savoir que je ne sais pas permet à ce qui sait de se mettre en ce lieu. Voilà que l'ouverture à la vacance permet d'accueillir un savoir inédit. Cela posé, l'écrit sert de chasse-neige, avant de se transformer en bulldozer. L'inconscient a pour principe de mettre le signifiant à l'envers de tout objet du discours. Si cet envers est su, il n'y a plus d'envers et donc plus besoin d'inconscient. Voilà qui était préposé aux postulats de Freud, ce qui n'en fait pas une vérité à combattre, mais une proposition de structure à accepter pour évoluer sur le chemin. Acceptation mœbienne sous peine de scotcher à l'envers dudit chemin !

Le principe du pervers est que le ruban, l'écran, le poinçon, cache quelque chose. Maintenant qu'on le sait, on peut dire qu'il s'agit de la dépendance à l'objet spéculaire. Forclusion idéal du moi / image spéculaire fait la gloire de ce que l'on a appelé la version du père, mais dont il s'agit

de rendre le sens premier, par inversion de l'objet phonème et retour du miroir, en perversion, un symptôme, tout ce qu'il y a de plus commun ! La seule véritable question est celle de la gloire, allégorie d'une exploitation dont on se demande ce qui existe. Tout comme la jouissance féminine ou la position scabreuse de La femme ou de Le père, le forclos se dénonce en tant qu'œdipe au réel, n'ayant rien d'un complexe formateur du symbolique.

Ressasser ces vérités donne l'improbable illusion qu'un jour viendra où le processus de la bêtise du monde n'aura pas tant de gloire à se faire du symptôme et notoirement de la perversion. Mais arriver à lever l'utopie d'une résistance de masse peut prendre les siècles des siècles si l'histoire n'a d'autre occupation que se prélasser sur le temps. La physique nous dira si l'engagement se doit d'être vertical. Ainsi parlant du temps, l'autre sujet se lève de la répétition. Le dissocié de la position ne cesse de me dire autre chose. La preuve est faite.

Le plus incroyable, dans le sens où cela ne peut se croire, est que l'argent de la forclusion, ce produit de la jouissance de l'Autre, est sur la caisse ! Voilà qui promet une dot digne de la queue de

Mélines ! Encore faut-il border l'affaire par le ruban de la peau du cerf. L'illusion étant donnée dans l'élosion, on peut danser longtemps sur le trou ! N'empêche que le ruban, à force de boucler les deux tours, revient à son point de départ. Ce ruban-là, aucune bête ne l'aurait fait, quoique toutes les bêtes le fassent sans le savoir. Ainsi se coince le signifiant dans la césure, la vacance, la frustration géométrique. Longue vie à la roue tétraédrique !

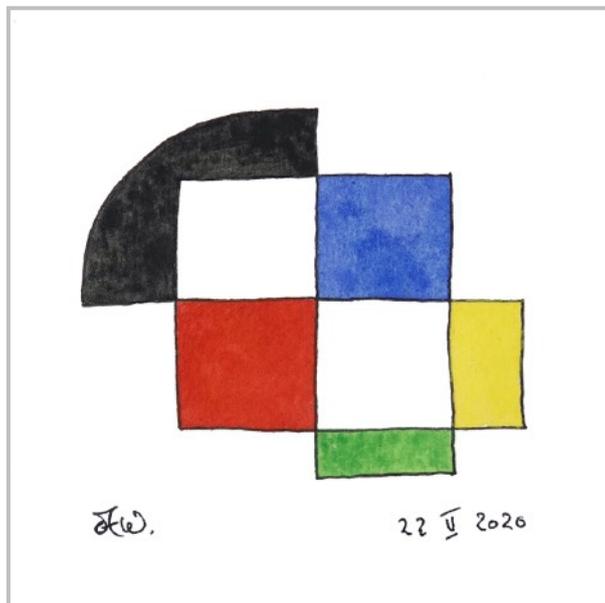
Voilà un raisonnement totalement privé, où je suis bien conscient d'être le seul à y comprendre quelque chose. Mais, va savoir ! Peut-être y en a-t-il quelques-uns chez qui le signifiant résonne. Alors, faisons le pari d'entendre quelque chose à la frustration géométrique, et nous aurons la chance de conjuguer un clavier bien tempéré en dépit des aléas de l'histoire. La leçon de la fable vaut d'être entendue pour qu'il y en ait une ! À se rapprocher du code, on cerne de plus près le sens du logiciel.

Il est vraiment bête que je sois bête ! D'ailleurs, je ne vois pas pourquoi je ne serais pas en armure pour combattre les moulins. Évidemment, ça n'est pas arrivé d'être dans l'ordre du désordre, et d'avoir rendez-vous sur un petit tapis, comme Mahomet,

pour un voyage intersidéral au pays de la cause, avec comme seule certitude d'en assumer la boucle. De là à prophétiser l'engagement universel de la dite causalité, cela touche au conte de fées.

19

Rêvé qu'un copain m'a offert des figues en remerciement de services rendus, je les trouvais très



belles, mais en fait, c'était des humains ratés que l'on avait mis à sécher, le plus difficile était de manger les mains, pleines de doigts et griffues ! Je rate mes journées comme des ventes aux enchères. Des pierres superbes me passent sous le nez pour à peine quelques euros. Cela me semble sur des fils imbus de pouvoir, et me rend aussi triste qu'en enfance. Il faut repolir entièrement les deux violons. J'avais poli trop fin. D'abord enlever toutes les bosses au 1000. Ensuite plus fin jusqu'à pâte à polir et finition secrète.

Les hurluberlus d'au-delà du poinçon sont spécifiquement dans la mort, en tant qu'objets d'une fonction, hystérique, perverse, œdipienne, forclosante, dont la publicité m'ennuie. À force de lecture, que pourrai-je lire de plus que cette image publicitaire, l'inversé du Réel se doit d'être désinversé. Ça a l'air d'un appel de poisson rouge enfermé dans un bocal, mais c'est peut-être plus sujet à conséquences que cela. La lecture du code donnera les limites de la fonction. Le couteau de Mademoiselle Papin n'est a priori d'aucune utilité, si tant est que la lecture du mobile peut s'entendre. Pauvres mansardes, pauvres prisons !

20

Comme quand on va quitter un appart, on fait un état des lieux vite fait ! La fonction en veut pour son argent. Si je ne passe pas par la mort, ma vie devient impossible. Il faut penser à ce que représente la figure, car l'homme peut créer une bête qui va le dévorer, et ce sera la vérité, et ça deviendra la loi. Alors, passer par la mort veut dire se représenter la figure. Là, je suis d'accord ! Le produit de cette représentation est bien un objet petit *a* qui sauve le sujet d'une dévoration irrépressible. Cela s'appelle symboliser la Chose, et cela va jusqu'au meurtre, c'est-à-dire que la Chose est singulièrement perdue.

Les fleurs sont dans le vase. J'aime le silence des femmes préférable au bruit des femmes. À rembobiner le film de la faute cachée du père, FCDP, on tombe sur de fausses identités, catalogues non-existentiels, voire pantagruéliques. Ce lieu, fantasmatique par essence serait prêt à servir de totem dans la saga des représentations. Irons-nous jusqu'à contrer la Chose en décortiquant ce qu'il en est de la résistance ? La ligne de flottaison a un point de rupture. Si ça casse, ça casse. On ne peut pas tricher avec la poussée d'Archimède !

29

21

Nous en arrivons à considérer que la gloriole de la connerie du père peut s'appliquer sur tellement d'endroits sans perdre une ride et sans varier d'un pouce de sa définition. L'universalité de l'élément est d'une telle probité, que les enjeux paraîtront inaperçus à tout regard non aiguisé. Mieux encore, la répétition donnera la valeur de l'aval et de la bienséance à tout détenteur du ticket. Qui sait, parmi les contaminés du système ce qu'il en coûte d'être un pourfendeur d'hérésie, voire un relais de la transmission du symptôme ?

22

Effaré par l'ordonnance, je dois m'en remettre au silence et au don de la Croix. Cette mort est là comme une épée coupant le délire justement d'un non-savoir, d'un impossible à savoir, car comment emplir ce trou de jouissance qui sera toujours de l'autre côté ? L'étonnant vient se dire quand de l'être, étrangement, assume l'un et l'autre, de côté. Le non-savoir est su et devient l'un, autant pour l'un que pour l'autre. De cette projection libidinale il m'est donné de survivre. J'en cherche encore les causes et les effets.

Une impossibilité d'écriture se donne comme la clé du système. N'est-ce là le ruban même, celui du sujet, réalisant les deux faces de son être dans la nomination de son désir ? Ce qui ne cesse pas de ne pas s'écrire revient à son point de départ, déterminant la frustration même où se reflète l'autre et le tout Autre. Je n'arriverai pas au bout de ce chemin. Il n'y a pas de fin. Seule la coupure vient déterminer la position du lieu, celui du sujet, comme le fit Alexandre le Grand à Gordion en 333 av. J-C.

Strasbourg, 21 mai 2020



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 LE SOMMEIL DE MAXIME
82 P o è m e d e s s i n é

19 UN POÈME SUR L'HIVER
87 H a ĩ k u s

19 HISTOIRE DU CARRÉ
92 Élaboration de l'Hippocube

19 HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR
93 Octogone & Hypercube

19 ODES À LA LUMIÈRE
95 P o è m e s

19 LETTRE À UNE INCONNUE
95 É s s a i

20 LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES
01 R é c i t

20 T E T T I G O N I A
03 R a p p o r t d ' e x p o

20 TREIZE PORTES BLANCHES
04 T e x t e

20 PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE
07 C h r o n o l o g i e

20 POÈME POUR TA LANTERNE
10 R e t o u r d e F l o r e n c e

20 R E G A R D S
13 Photos - Cathé de Strasbg



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

C o n f e s s i o n

2 0 I C H A T C R E V É
II A D D E N D U M
1 5 III V A S E
IV P A P I E R P R O P R E
V C O N T R E P O I N T
VI C H A M B R E S
VII H O R I Z O N

E x e r c i c e s

2 0 I S T Y L E
II T R O U
1 6 III C O N T I N U U M
IV M O U C H E
V F O R Ê T
VI C L O Î T R E
VII C L Ô T U R E

C o n v e r s i o n

2 0 I F L E U V E
II M O N T S
1 7 III D É S E R T
IV C A M P A G N E
V V I L L E
VI C A R T E
VII C O D E

V a c a n c e

2 0 I I C I
II L À
1 8 III E T
IV O U
V O R
VI N I
VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C		I	N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E	P		T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	N
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R	E	
	VI	V	E	R	R	E	
	VII	E	T	H	E	R	



N° : 40

' SUJET '
STRUCTURE V

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW V 2020