

ANTOINE WALTER

Structure VI

41

Père

DELCAFLORÉDITION



PÈRE

Structure VI
Journal de sept ans - 41^e

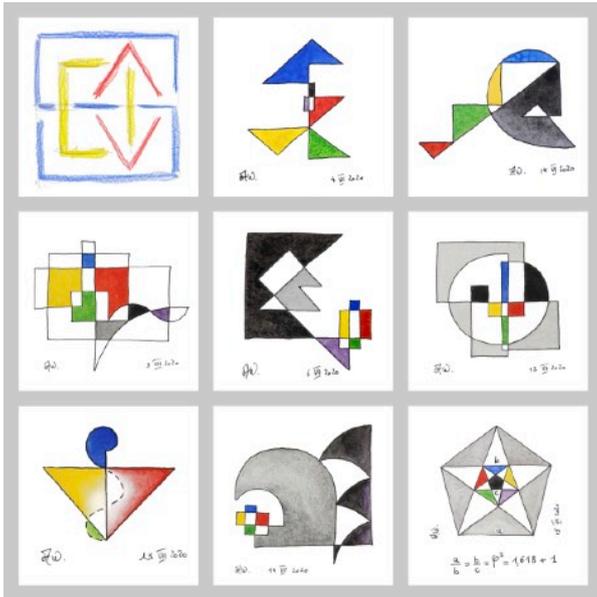
' Who's there ? '

Hamlet Act 1 Sc 1

' Words, words, words ! '

Hamlet Act 2 Sc 2

W. Shakespeare 1564-1616



22 mai 2020

Ce qui se donne en tant que prédéterminé depuis le plus jeune âge, ci-gît le père ! Il est terrible de se dire que l'on ne peut pas s'en prendre à la cause. Ce ratage obligé nous demande une génuflexion dont je serai bien en peine de ne pas le savoir. Il faut avoir le courage de se dire que l'on ne va pas tout à fait dans l'obsessionnel de la répétition de la faute cachée du père. Pas tout à fait, et vous faites bien de me le dire. Je suis prévenu de cette inadéquation, ce petit quelque chose qui n'est pas au même endroit et qui me permet d'oser une espérance strictement mienne.

23

Tous ces chiens, que l'on prenait pour des anges de Dieu, enfin, ils étaient du côté du père, s'effilochent en lambeaux de brume inutile, ainsi que l'on savait qu'un nouveau soleil les chasserait. T'as le point, voilà ce que l'on entend et qui en reste : un point en élision, un point entre parenthèses dont on ne savait rien, que l'on ne voyait plus, ou pas, jamais vu un $i(a)$! Il a donc fallu rendre visible un objet de l'Autre que l'on ne savait pas, pour le perdre et qu'il en reste un point dont on a la cote. Au moins il est inscrit au catalogue, et plutôt qu'il fasse trou, eh bien, qu'il fasse point. D'où l'importance des œuvres d'art qui sont des points sur des trous !

24

Il n'y a aucun doute, qu'il reste quelques points à mettre sur le trou ! Cette jouissance de l'Autre se donne là pour ça. Elle a bien besoin de nous, pour une lamentation de non-savoir sur la connaissance qu'elle incarne. Avec ça, elle en existe ! Je ne vais pas faire $f(x)$. C'est son truc. Elle en existe en faisant $f(x)$ tout en me prenant pour alibi ! D'ailleurs, je ne peux pas toucher à la fonction $f(x)$, puisque c'est la fonction du père. Mais je suis contraint à la fonction

$f(a)$, entendez, alibi, Antoine, ou objet petit a . Et le x , c'est mon père, Xavier, le grand X ! L'œdipe de la figure s'y prend toujours les pieds !

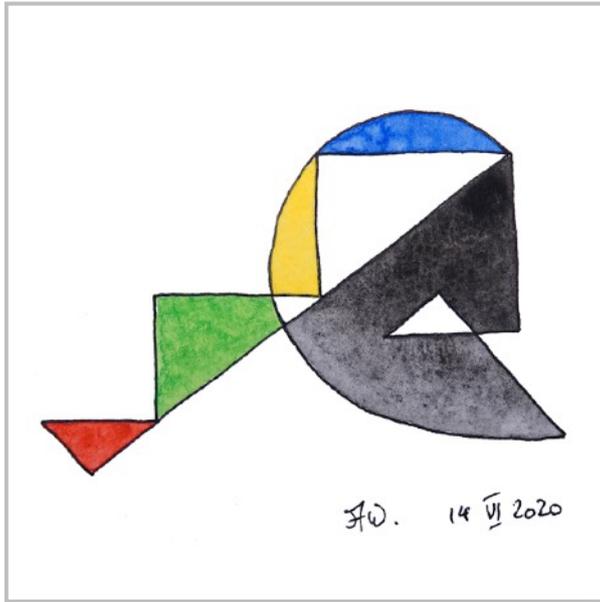
Si on pouvait sortir de l'image, et se demander, alors, c'est laquelle qui mène, maintenant, pourrait-on contempler l'image qui nous contemple ? Il faut penser aussi à sortir du nuage qui nous a pris pour alibi à soutenir une toile de tente, que l'on a du mal à ne pas nommer transfert. Le supposé-savoir nous soutient de sa demande. Mais aussi rose soit-elle, cette demande peut paraître caduque si le savoir est su ! Cela remet en cause plein de wo-es-war dont on peut se demander ce qu'il en est de la suffisance de la limite. Plutôt laisser sécher !

Vous pouvez m'exploiter pour faire le trou et c'est ce dont j'aimerais sortir. Voilà qui se centre bien au-delà des nuages et la Covid19 n'en est certainement pas là pour rien. Les exploitants du trou de la faute cachée du père en sont-ils pour leurs frais ? Pour parler d'architecture, cela se passe radicalement sur le nœud. Le plan projectif n'est qu'un simple aligné. Une femme où est passé le père représente ni plus ni moins qu'un tombeau. C'est là où, une femme qui se lève, tient du nœud.

25

Il dit, - *tu as traversé la mort*. Je disais, *il faut faire le juif comme on fait le con parce que c'est du caca*. Cet objet $i(a)$ de l'Autre est à lâcher comme une merde. Ce détachement est une traversée de la mort. Cela fait singulièrement mal, comme le passage du col de l'utérus, duquel, on n'y peut rien, on est dehors ! Alors le Peuple de Dieu s'apparente à une vieille fripe et Notre-Dame a toute sa raison de brûler sa flèche. Vous voyez, tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes sauf l'impossibilité d'en dire.

L'objet a été mis en tant que garant de la forclusion. La mort est le ratage de la vérité. Je ne vais quand même pas faire une boîte pour la boîte ! J'attendrai la décantation et ne prendrai que le produit valable et capable de justifier de sa valeur par lui-même. Basta les conneries de l'Autre ! On vous les laisse. De par la propension du fantasme, l'image n'a qu'une durée limitée. Garante de la pulsion, elle ne saurait se substituer à sa mise en conscience ce qui va rejoindre le bord du corps propre au dévoilement des choses cachées de l'inconscient.



26

Maintenant que les pierres arrivent on a besoin de seins et de cous. Cela peut être chiffré dans le sens où cela correspond à un certain trou. J'en reviens à une histoire de famille relatée à l'heure du déjeuner. La mère de mon grand-père était fille de

bijoutier de Ribeauvillé. Quand mon grand-père René et son frère Albert ont voulu étendre les affaires de l'épicerie familiale, ils voulaient construire à l'extérieur de la ville un bâtiment moderne avec accès facile. Leur mère, Marie Schindele, qui tenait la caisse et apportait l'héritage familial a été contre et a demandé d'acheter cinq maisons mitoyennes à colombages de la rue des Juifs à Colmar. Tout a été rasé, au grand dam de l'artiste et ami Jean-Jacques Waltz, dit Hansi.

Un bâtiment en béton armé est venu prendre place à deux pas de la cathédrale, et les camions se sont faufileés dans les petites rues de la vieille ville. Marie, le doigt sur la caisse, pouvait surveiller depuis son bureau de la maison paternelle de la rue des Écoles toute la cour de l'usine créé sur le pâté de maisons adjacent. Quarante ans plus tard, la Maison des Mille Bonnes Choses a fait faillite, étouffée dans son architecture caduque. Comme chez Œdipe, il faut une représentation d'Œdipe pour que tu puisses sortir de l'œdipe.

27

Je méprise vos monstres, tous ! Ils seront pris à leurs propres pièges. Si je sais quelque chose, c'est que

je ne peux pas changer la chanson. Lié dans et par la connerie de l'Autre, pour un peu, il peut me dire que c'est '*l'argent*', et que, '*nous allons nous séparer*'. Je me sens bien d'un autre lieu et d'un autre temps, et ne cesse de faire le deuil de ma position. Qu'il sépare, puisqu'il en a la clé, et que j'aïlle où je ne sais pas. Et si je me sépare, des fois que j'en trouvais le truc, il me remettra dedans, qu'au moins je sois l'objet de son image. Désespérant !

Devant la connerie de l'Autre, il faut la dérogation. Je vais m'efforcer d'en poser quelque chose, qu'au moins j'ai un papier à vous montrer. Il est sûr que vous avez ce vase et ce sang, et que je ne suis que l'objet qui manque. Cela détermine votre attribut et votre territoire de domaine fantasmatique. Le poinçon sert de *i* carré. J'aurai du mal de ne pas prendre le costume d'alibi pour maintenir l'équation qui garde le système en place. C'est pourtant la seule chance qui m'anime, et je l'étendrai volontiers à tout individu constitué par le langage.

L'éthique, c'est quand toute la structure se prend les pieds dans l'impolitesse de sa position. On peut se demander si la révolution sexuelle n'a pas à

boucler sa boucle sans autre forme de procès. Mais qui peut le faire, seul devant son objet ? Il faut déjà aller jusqu'au cimetière et prendre le crâne dans ses mains pour s'entendre dire, '*to be, or not to be*' ! Et cela va-t-il nettoyer l'imposture ? On a besoin de l'autre pour sortir du trou du crâne. Spectres et reflets n'y sont que pour une image de l'âme, c'est-à-dire de l'Autre, c'est-à-dire du spéculaire.

Alors, ce miroir poinçonné, autant dire que cela se quitte, mais ça vous regarde. Dans ce sens, je peux vous rendre quelque chose : le *i(a)* retourné. Faites-en bon usage ! La rotative qui fonctionne au Chat crevé va en avoir pour son argent. Je ne vais pas nécessairement me faire spécialiste du retour à l'envoyeur, mais il pourrait y avoir du ça. Au moins dans le dire, qu'il y ait un mot sur le trou ! J'avais cinq ans, c'était tout à fait le même mal. Comme faute cachée du père, ça se pose là ! La fêlure du symbole au symptôme peut s'y faire entendre.

28

Ce que je vais vous envoyer est précisément ce que vous ne pouvez pas retourner. Préparez-vous, ce sont vos affaires ! Pour ma part, j'ai représenté la Chose à l'intérieur de moi et ladite chose sort du

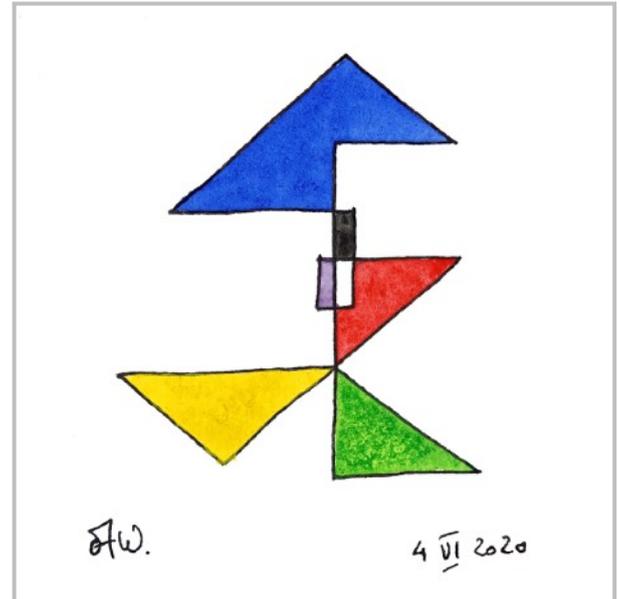
symptôme. C'est presque ce que dit Freud quand il interprète, ou Lacan quand il symbolise autour de l'objet a . On ne peut pas rester dans l'enclume. Il faudra en sortir au prix de la coupure. Tant que la route est encombrée des conneries du père, il y a à faire tomber l'objet ! Mais on peut imaginer qu'à un certain moment, la route soit libre.

29

La logique s'applique à démonter Bourbaki. Je ne crois guère à cette mathématique de la toute-puissance primaire et sadique-anale, si ce n'est pour faire les comptes de la sécu. On n'est pas scotché sur le symptôme par le symbole pour la gloire de la représentation. Il y a un petit bout que l'institution de la connerie de l'Autre n'a pas et ne possédera jamais. Il s'agit précisément du Complexe, dans sa définition $i^2 = -1$. Je ne peux même pas réaliser le -1 sur l'Autre ou sur l'institution. C'est à eux de le faire. Mais je peux en savoir quelque chose, c'est qu'il y a de l'inconscient, à condition de ne pas me laisser dévorer par Fafmir !

Voilà qu'il m'invite à faire un grand discours, c'est son terme, là où la représentation se représente, c'est-à-dire à l'Assemblée Nationale. Il pourra

6



préparer la cravate, question de ne pas se laisser faire par le refoulement. Quoi qu'on en dise, toucher au Complexe, ça fait rire, et on en est, ni plus ni moins, aux conséquences. Revenir au cœur du problème, et il s'agit bien d'un nœud, touche à l'épidermique, pour ne pas dire au ruban

de la chanson ! On peut mettre le dossier dans le placard, mais la demande est de sortir de l'enclume.

Formaté, voulu, obligé, vous avez tout pour vous foutre de ma gueule ! Vous pouvez même aller faire un tour à Vichy ! Aller à Vichy, chez mon grand-père, voulait dire aller aux chiottes. Belle gloire du trou de la connerie de l'Autre ! Il est passé hier soir, tel un hollandais volant, disant qu'il n'était pas là pour longtemps, et suivi par la mère Dumas et tout le tsointsoin. J'avais perdu le fourreau en carton de ma scie égoïne et en faisais un autre en cuir. Il y a de ces situations cocasses et obligées, je vous jure ! On va se le dire en face un de ces quatre.

Ce que je ne sais pas est que tu assumes l'ordre de ma demande, à moins que l'ordre de ma demande soit que tu assumes ce que je ne sais pas. Derrière ce trait, toute l'ignominie du père fantasmatique se trouve réduite à néant. Il assumera, qu'il le veuille ou non, la place du Complexe en chacun de ses enfants. C'est étrangement un retour à l'unicité de la personne, dans ce vase unique à chacun qui déploie ses pétales au sein de l'analyse. S'il y a du Un, qu'il soit effectif, et l'objet en choira.

30

Ceux qui ont exploité l'hystérique le payeront devant la loi. On peut se demander quelle sorte de loi s'adresse dans ce cas-là. Peut-être pas la loi civique ou morale. Il y en a une à laquelle on ne pense pas et qui pourtant est à la racine de la constitution humaine. La reconnaissance de l'inconscient se rapproche plus d'une éthique que d'une loi. Mais le rapport conscient / inconscient, sujet / grand Autre, corps propre / spéculaire, détermine de la loi du forclos sous le trait du symptôme autour de l'objet *a*. La loi qui fera payer ceux qui ont exploité l'hystérique est en eux-mêmes. On l'appelle structure.

On s'incline ! Toute ma vie n'est qu'une génuflexion. J'ai poncé et remis une onzième couche de vernis sur les deux Violoctos. Ce n'est pas assez ! Reste des creux et des bosses. Je polis trop fin et l'huile masque les défauts. De plus, finissant au pinceau, des picots se déposent. Finir au doigt et bien tirer. On va encore poncer et faire une douzième. Je m'en veux d'être tout le temps remis à zéro, mais c'est un lot depuis cet hiver. Les trous de Mittenwald remontent et sont encore tout-puissants. Si je les frappe, si je les borde, si je les quitte, je saurai pourquoi.

Fausse alerte ! À force de poncer, le verni est suffisant. En remettre serait trop. Je suis arrivé à égaliser toutes les surfaces et à polir de plus en plus fin. Il manque un peu de teinte autour des ffs, mais ça lui donne un air Halloween et avec touche, cordier, mentonnière et chevilles en cormier, ça vaut un Carnaval. Plaignons-nous ! Il brille maintenant au soleil et attend sa touche. Et je peux être là, intranquille, dans la boîte à diable du père et de ses adhérents. Intranquille comme non tranquille, $\exists X \overline{\Phi X}$, il existe un x non fille de X , comme quoi j'y suis pour le résultat de l'opération, tel le signifié qui résulte du signifiant. Longs jours de peine à venir !

1 VI 2020

Il suffit d'une casserole pour se payer le père. Et l'existence résulte de l'insipide ! Pourquoi cette propension ignoble à découvrir que je suis dans ce résultat ? Rêvé que j'avais mis mon pantalon à l'envers, j'étais obligé de l'enlever pour le remettre à l'endroit dans une espèce de cabine téléphonique avec distribanque en pleine gare, j'allais m'asseoir sur un banc, juste derrière se trouvait un grand fil de fer en spirale de trois mètres de haut, genre tuteur pour tomates, il tenait vertical par un petit

appendice posé sur le banc et se balançait doucement dans le vent.

Donner quelque chose est toujours perdre une attache. Le moine d'Aiguebelle (Fribourg-CH) dit qu'il est une toute petite chose, vraiment presque rien. Disant cela, il se constitue objet du fantasme de l'Autre et jubile d'une libération peu commune, singulière et atypique. S'il y avait une place, j'y serais, nonobstant la demande si proche et subjective. Une place est sur un compte, le compte est dans la banque. On est rangé en tant que presque rien dans une matrice qui compte ses objets imaginaires. Voilà qui me barre !

Je suis bien dans ma page, mais évidemment, je quitte quelque chose qui s'appelle ma mère. C'est très embêtant, car tout aimerait m'y recoller, y compris la métaphore. Ne suis-je sur un autre chemin ? Voilà l'épreuve : si tu veux faire un progrès sur l'interface math-physique qui tient en otage la réalité, tu dois découdre un rapport fantasmagorique dont tu n'as pas la clé, il est à l'Autre ! Faut-il réserver un petit carré de rien du tout, qui permettrait la page ? Je suis bien seul, et sans droit. Eurydice n'attend guère.

2

Réveil dans la phrase, *- je suis un singe !* Qu'est-ce que cet amour d'une interface qui fait le con vient me dire si ce matin j'ai rendez-vous chez le dentiste ? Pour qui faut-il enlever la dent surtout si c'est le dur dans la bouche et si c'est pour y mettre des implants de travers ? J'ai l'impression que l'on n'a pas fini de combattre Fafmir sur un drôle de miroir ! Remarquez que l'on ne l'entend plus que vingt minutes par jour et si je pense trop fort, il s'arrête. Le singe qui fait chanter la queue de Mélusine de l'autre côté du mur pour faire tomber la dent est plus difficile à découdre. Mais s'il se dénonce en tant que singe d'un institutionnel en déroute, ça promet !

3

Enfin, se faire arnaquer par la FCDP, faute cachée du père, n'est pas du tout une bonne idée. Il faut laisser ça dans son jus, pourrir de la puissance du forclos. Une seule image nous sortirait du faux pas, encore y a-t-il à correspondre. Là, toujours s'entend quelque chose à recoudre par dessus le trou. Faire de la dépendance à l'hystérique une vérité dont on peut trouver l'exploitation jusqu'aux meilleurs des Nobels est grave. Mais pire encore est de demander en être

9

l'alibi ! La borne ne s'arrêtera qu'à l'effectif de sa boucle. Mais dans ce cas-là, aucune tromperie sur son objet n'est possible.

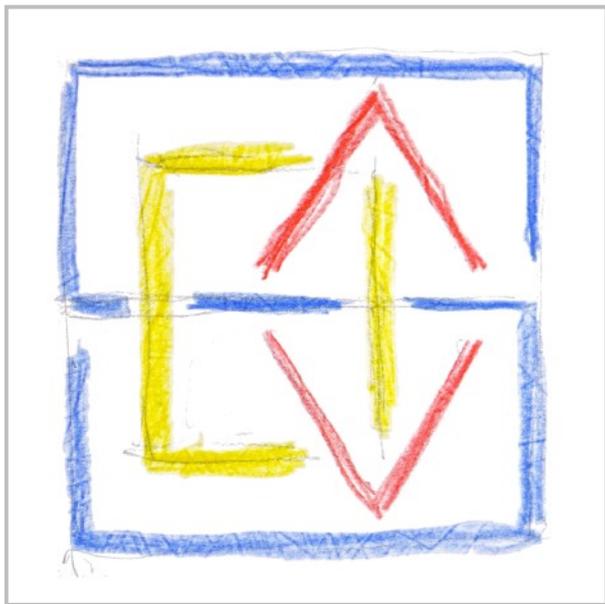
4

Chaque brin de laine est seul garant de faire partie de l'ensemble de la tapisserie, qui certes représente un nœud borroméen dans sa mise à plat. Cet écran de la représentation illustre bien ce que l'on peut appeler le champ analytique, où chaque analyste, ne s'autorisant que de lui-même, est garant de la demande d'un sujet à l'analyse. Évidemment, le fait de mettre la barre dans le poinçon, ça leur pique le jeu de la putain ! Eh bien, c'est bien fait ! Faudra vous débrouiller comme ça, la bouche ouverte, avec un bâton dans la gueule du crocodile. Voilà où la jouissance de l'Autre se combat en mettant une barre dans la gueule du crocodile ! Ça, c'est du symbolique, c'est jaune dans le rouge.

5

La connerie du père ne cache jamais une féminité mais toujours une imposture. Il faudra nettoyer ça, et je ne suis pas préposé national à le faire ! C'est une affaire qui retourne sur le corps propre et chercher une entreprise dédiée serait une erreur. Pas de four crématoire mais une conscientisation

intrinsèque. Ça ne dit pas que cela n'a rien à voir avec la mort. Un point d'identification s'y trouve solidaire de tout autre. Il est difficile de penser au-delà, d'autant plus qu'on vous appelle ça, la vie, et que l'on n'a hérité que du trou ! L'exploitation de tout père fantasmatique est voué à l'échec. Préparez vos larmes !



S'il n'y avait pas la faute, il n'y aurait pas la mort. Pas besoin de Jésus, pas besoin de rémission. Il faut bien que cela commence par une faute, et cachée du père, c'est encore mieux ! Que la pomme soit pleinement incarnée, voilà l'essentiel ! C'est l'histoire qui commence. L'ennui, avec la psychanalyse qui replace cette faute, ce trou, au cœur de l'œdipe, si encore elle le fait, eh bien, les histoires en tombent ! Ça remet le fantasme tellement goulu de sa connerie et de son attachement un peu de côté, ce qui est comme vous enlever la drogue qui vous permettait de vous envoyer en l'air dans le trou du père !

Voilà qu'il faut dire cela de cinquante mille manières différentes et on finira par ouvrir le trou pour qu'il se ferme de lui-même. L'essentiel est de glisser discrètement dans la conversation qu'il y a un retour. Pour tout miroir et toute surface miroitique, il y a toujours un retour. C'est le minimum pour poser le piège à lapins. Après, il faut attendre. Attendre que le lapin y contemple ses grandes oreilles ! Quand il est persuadé se reconnaître, on peut le prendre par le cou et lui demander ce qu'il a fait des couilles du père. Le programme de la machine est intrompable. Le reçu est sur la boucle.

6

La contrition des grâces saurait-elle affirmer une position ? Cette question, à l'aube du politique mais plus intrinsèquement de l'ontologique, remet la demande au cœur du sujet. Après l'heure de combats avec les toute-puissances de l'Autre, la fin est qu'il en lâche la chemise. Retrouverons-nous ce qui n'aurait dû quitter la pertinence de notre présence au Dasein, à l'être là, à l'être pour l'autre, au don de la vie qui se donne dans la vie ? Qu'attendrait la chemise pour être enfin accordé de l'accordable ? Il y a une réponse qui ne cesse d'être au-delà !

Dans le cas d'une prétendue jouissance féminine tu me demanderais de t'affubler un objet qui te dénie ! Quel étrange marécage où je m'enfonce en de subtiles souffrances ! Plutôt se renier soi-même, ce qui ressemble somme toute, à un appel dans le genre. Ce qui peut s'énoncer est qu'il faut retourner une Faute Cachée Du Père qui est une jouissance de l'Autre ! Voilà qui nous remet sur un chemin de deuil à toute position spéculaire, sans rien enlever de la valeur de l'autre, quel qu'il soit. De ce retrait, purement optique, d'une scène toujours primitive à l'importance du trou, se donne, se demande et

s'établit un positionnement autre. Restons-en là, si le désir nous y tient !

7

Qu'a donc voulu le père à vouloir remplir coûte que coûte l'autre foyer de l'ellipse d'une jouissance de l'Autre, œdipienne et pourquoi pas féminine ? C'est un glissement de l'ellipse courbure de trajectoire à l'ellipse manque de mot. C'est un déni de l'astre solaire pour l'accaparement d'un vide existentiel aussi utile au mouvement des planètes que la frustration géométrique dans l'ordre des dimensions ! Je suis donc outré de la proposition et ne cesse de m'endeuiller de toutes ces attitudes permissives d'anthropophagie collective ! Corriger un centrisme outrancier est souvent puni de l'élimination pure et simple. Je suis prévenu.

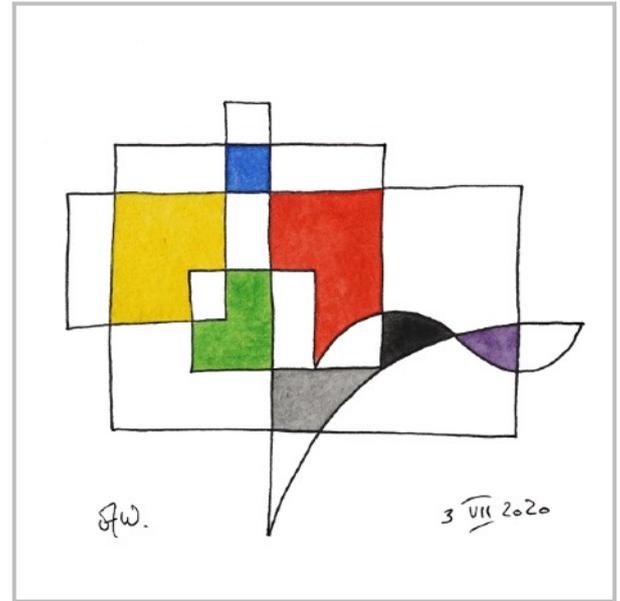
Maintenant que je puis m'identifier au torero mort de Manet, que la sentence soit prête ! Nous allons faire dans la peinture ! Ce qui est caché finira par être révélé. Si l'imposture est sous la table, à moins de donner des coups de pied, il faudra l'aider à venir nous dire ce qui cause son caprice. Pour nous, s'il s'agit de sortir de là, il faudrait savoir pour aller où. L'instauration du PPCM en tant qu'élément de base d'une économie de marché pulsionnel me

demande un recul syntaxique que je ne peux borner au wo-es-war. L'élément de deuil est supérieur en poids et en nombre à toutes les conneries de l'humanité.

8

Il faut s'attendre à pire que la Saint Barthélémy parce que le tuyau fécal ne peut pas se suffire à lui-même et qu'il faudra bien une conversion vers le Ruban de Mœbius. Le prix à payer sera comme depuis toujours une sortie de la représentation de l'œdipe et de l'exploitation de la jouissance de l'Autre. Serait-on pris aux variations du miroir, c'est encore pour passer l'éponge sur la vitre des obnubilants. Le résultat ne veut peut-être pas autre chose que de se dire qu'on en est sorti. Chemin singulier d'un deuil singulier. Le partage est encore loin. Et partager un deuil est au prix d'une barre sur l'Autre !

Faut-il aller jusqu'au point où Dieu, magnanime, crève son œil ? That is the question ! La demande de la révolution sexuelle se boucle à son propre exercice. À prendre l'autre pour son écran, on finit dans la panade. L'ignominie célinienne n'est pas chez Céline. Elle est le fait que quelqu'un se sert de Céline pour faire le con ! Dieu peut crever son œil !



On n'est pas une règle de trois pour rien. J'aurai quand même appris quelque chose aux petites filles ! Mais le piège du wo-es-war détourné en intention de machinerie phallique retourne à l'auteur. Pour que l'adage de Freud soit valable, c'est à l'énonçant de s'y prendre les pieds.

10

Il me dit qu'il a un sacrement. J'entends une manipulation, une exploitation, une mise en équation de tout ce qui a trait à l'Autre. J'anticipe, j'extrapole, je ne retrouverai jamais ces faits d'écritures passés derrière le mur dont je déchiffre des bribes insipides, qu'il me faut encore rendre en termes de structure, posés sur l'équation toujours spéculaire. La sacralisation est de mise dans l'intenable obligation d'y perdre ce qui justifie son équivalence. J'ai gardé la sacralité du sacrement en me perdant au cœur du sens, servant d'objet à l'inconnu de l'équation. Ci-gît la fonction sacramentelle !

La dérision de la révolution sexuelle n'est pas seulement dans les Sida, Covid et autre Peste à Thèbes, elle est dans l'homme devant son propre objet. $i(a)$ n'est valable qu'en tant que perte ! Cette ubiquité de l'interface n'est-elle l'amour du père ? Ainsi, toute dérélition est amour du père ! Être abandonné du père est en soi preuve d'amour du père dans le détachement le plus total. La coupure, irrémédiablement effective dans le Réel se retrouve scindée entre symbole et symptôme dans le Symbolique, à moins d'inventer les mille et une passes dans l'Imaginaire.

13

Dans les matinées de louange, je te rends toute la vie dont je suis capable. À six lignes du milieu, j'entrevois d'arrêter les lignes qui passeront en dessous. C'est comme ça dans le visible, ce qui ne veut pas dire que cela ne travaille pas sur ce que l'on ne voit pas ! Père Saint, qu'est-ce qu'un amour qui se donne quand il faut chercher, borroméennement, un équilibre de substance entre les trois dimensions qui nous font corps ? Je ne sors que muni de mots qui sont à perdre. Voilà ce don, tel une visite au tombeau parmi les morts, j'en suis fait !

12

On dirait bien merde à l'esprit, mais il nous coince entre réel et imaginaire et s'il ne met pas du symbole, il attaque au symptôme. Quelle chance de s'en rendre compte ! L'unique paraison du féminin fait son apparition et il serait difficile de ne pas obéir à l'unité parfaite ! Quelle peut être la destinée d'un si semblable état, si d'emblée la demande ne cesse de dire qu'elle a la recette, voire le moule, voire l'élément même de sa pressante question. La beauté du cap à passer se teint des mille feux de cet objet à donner que l'on n'a pas, et qui voudrait en recevoir en pareil cas ?

Alors, sexe du maître ou chose du père, il ne manquerait que le jeton à mettre au parcimètre. Aujourd'hui, c'est la carte bancaire, ce qui ne simplifie l'équation qu'en une appartenance à la bouteille de Klein. Sans bord, on s'en sort toujours ! Servir de jeton est l'expérience qu'il y a une parole qui est l'élément manquant ! Ça fait beaucoup d'orgueil à déménager ! Reste qu'une fois analysé, le trou n'en est pas moins trou. Ci-gît le Nom-du-Père n'en fait pas moins preuve de l'existence de Dieu. Un reste, s'il y en a un, en témoigne.

Qu'est-ce que tu veux que j'y fasse si des culs niqués par le père, ça n'est pas mon tombeau ? Il y a comme qui dirait, un petit divorce qui se trouve en plein tord-boyaux. La connerie de l'Autre ne dit rien d'autre que le fait qu'elle est à Lui. La chose vraiment formidable qui se passe est qu'elle Lui revient. Il n'a jamais cru ça possible parce que sa propre contemplation s'y trouve, et que de toute évidence, elle est immuable. Sauf qu'en tant qu'objet, ça prend quand même un peu de place. Alors, à force de jouer à qui perd gagne, la place se déplace. Un coup de Covid pas pour rien, et pas volé !

Être libéré d'un fardeau d'abord inconcevable, puis invisible, enfin inconscient, est finalement le retrouver en face. Voilà à quoi sert le grand destin des arts. Donc, faire des nœuds tous les jours a son utilité signifiante et, que cela dessine, presque par hasard, un nouage borroméen servant de coquille à l'escargot, donne à penser le monde contenant en produit contenu et finit par être en diction. Voilà ce qui reste de la pensée des jours. Ce que raconte la chose ainsi produite, est l'abolition d'un égarement imaginaire, qui, qu'on le veuille ou non, d'un duel face à l'imago spéculaire, finira ternaire.

13

L'argent n'est toujours que ce qui manque pour boucher le trou. Il me dit bien qu'il en a à profusion. Chez l'hystérique, avec un bel œdipe au réel, on peut avancer carrément qu'il s'agit du père ! Mais pour réaliser la pro-fusion, une non-réalité prend la place de la demande pour imposer un jeu de communion. C'est laisser la place à un déchet psychique qui vient se donner en tant qu'élément manquant pour boucher le trou dans le Nom-du-Père. On est l'argent de sa vie sans en choisir le rapport ! Quel serait notre rapport en conscience si d'être un déchet nous donnait la vie ?

Nommer l'objet de la fonction, travail de la mathématique, développement symbolique, au-dessus d'un trou de nomination, voilà le travail de toute sortie d'un délire, où l'objet, positivement innommable, fait trou. À contempler la supercherie, c'est à se demander qui a fait le trou, et donc l'objet, pour en exploiter la dépendance. Nom-du-Père manquant, la pulsion s'en charge ! Les révolutionnaires font la hernie du doigt de gant. Mais qui peut prétendre en avoir quelque chose ? La meilleure justification est encore imaginaire. $i(a)$ se donne comme objet spéculaire à tout discours de la méthode.

14

Personne ne peut se mettre dans la faute cachée du père. Personne ne peut servir d'alibi à un chantage institutionnalisé en jouissance de l'Autre et passer à la postérité en tant qu'objet spéculaire. Je crains cet énoncé équationnel car cela remet en cause la République dans son fondement et nos positions institutionnelles dans leur exploitation. Voilà que pour les exercices, les miens, je peux, mais les tiens, je ne peux pas. Il faut quand même le savoir, sinon à quoi bon réserver la page ? Il y a encore cette étrange sommité du lieu, sommet de tétraèdre

dont on ne sait rien mais qui tient le tout, à commencer par la demande. Qu'en penses-tu ?

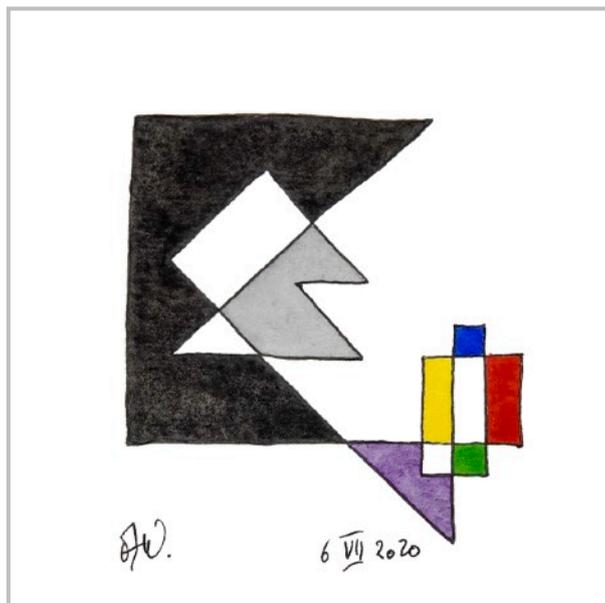
15

La gloire de l'hystérique, avec le petit quelque chose que l'on ne peut pas dire, fait l'avenir de nos espaces, pour ne pas dire de nos réels. Sortir de l'événement qui fait Faute Cachée Du Père n'est pas évident. Je ne suis qu'un otage et commence à le savoir. Ça ne donne pas la clé des champs. Ça implique dans une histoire sordide. Encore Orphée, en plein Enfer, reconnaissant son âme, sa sœur, son épouse, avec interdiction de se retourner. L'Autre jouera de sa connerie jusqu'à la mort. On est prévenus !

16

Sortir de la FCDP, et plus encore, de la jouissance de l'Autre, de l'œdipe au réel, du conte de Perrault, du narcissisme primaire institutionnalisé en 'on tue un enfant', bref, de tout ce qui a formaté les trente glorieuses pour une mascarade pire que la Shoah, voilà le travail qui nous attend. Si le fruit tombe de l'arbre, c'est que le fruit est mûr. Il ne faut pas me reprocher alors d'avoir cassé le classeur si le classeur se classe. La règle des lois doit être inscrite dans une forclusion, mais la forclusion sera toujours

levée ! Là où l'image se fait toute puissante, il reste quelque chose à dire. L'engagement du corps nous attend à ce point.



Certes, il ne faut pas que l'imprimante lâche la feuille avant que ce soit fini d'imprimer. Mais dans

le cas d'un remboursement des droits, c'est aussi une demande de travail lié au devoir. Si vous avez la demande, vous avez un corps propre. Si vous n'avez pas la demande ou si vous feignez ne pas l'avoir, vous êtes un nuage ou pire, derrière un nuage, objets de supercherie. J'avais pensé être utile et je m'efforce dans ce sens. N'y a-t-il un chemin obligé au $i(a)$? L'image spéculaire a un retour dans 'le Stade du Miroir comme formateur de la fonction du je'. Un retour optique, physique, constituant de ce que mon Odyssée a entendu nommer par quelques prophètes, Nom-du-Père.

17

Pourquoi, face à quelques paysages, serais-je délibérément le mort ? En tant que photographe, je serais resté du côté de la photo. Et l'Autre, avec son fond souverain de jouissance de l'Autre, peut n'en faire qu'à sa tête, son pli, son caprice, l'absolutisme de son image, la possession de son cadran. Je vais m'effacer devant l'imputation délibérée dont le jeu ne cessera de me plier en quatre pour une réduction minimale. Si je comprends bien ce que l'on me raconte, il suffit de violer une femme pour avoir un fond souverain. Jouissance de l'Autre oblige !

Rêvé que je montais un chemin encombré de charrettes qui descendaient, à droite des arbres touffus, impassable, à gauche, des rochers et le précipice, je devine des cordes de rappel, me retrouve dans un cinéma, une fille à ma gauche, inconnue, à ma droite, un chien réclame des caresses, pose sa tête sur mon épaule... L'insondable imprécation du fond souverain des jouissances de l'Autre peut se retrouver dans la saga familiale, et plus loin, en relations de toutes sortes, mais ne se révèle qu'en psychanalyse, et ne se dénonce que sur mandat civique à l'Assemblée Nationale. La preuve de santé mentale est un détachement.

18

Pour sûr, il y a d'autres chemins que ceux suivis jusque-là. La seule chose que l'on ait en commun est que je sais que je ne les sais pas ! Je vais devoir me risquer dans cet inconnu. A priori, le combat entre délire de l'Autre et corps propre paraît perdu d'avance, insoutenable, pervers et symptomatique dans son fondement, sa structure et son application. A posteriori, il n'est que du vent, et le délire de l'Autre reste planté au totem de sa prétention royaliste ! Reste qu'opérer un discernement, éviter le confusionnel et s'engager dans la passe, demande le travail actif d'un Don Quichotte à

combattre des moulins. Qu'ils soient fables, on en gardera la morale !

19

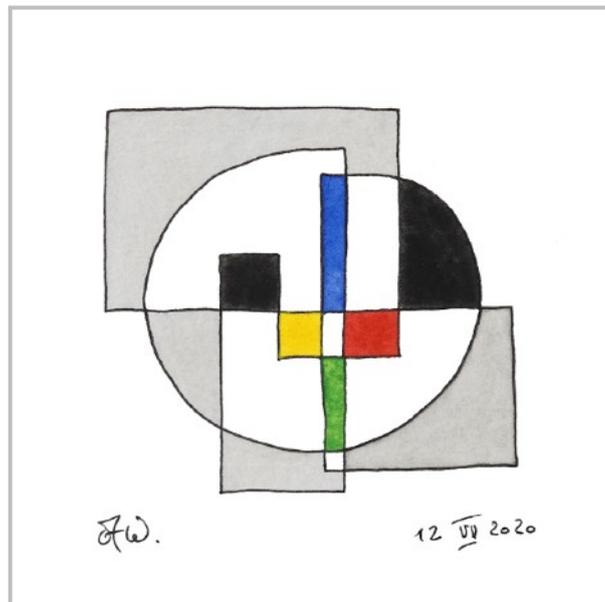
Faire le trou pour sortir du trou, n'est-ce le palliatif pour traiter la fonction hystérique ? Il y a autre chose, il y a ce que l'on peut en dire, là où la fonction se lie au symbolique. Je m'efforce d'entendre la demande, mais suis pris au piège d'une inéluctable soumission. Ma chère mère a fait un AVC. Tombé dans la cuisine et cassé le poignet. L'usage de la parole s'est envolé. Au fin fond de l'hôpital, elle dort comme la proue d'un navire, la bouche ouverte, nageant vers l'autre rive, haletante dans ses dernières forces. Par l'incroyable effort de quitter le père imaginaire et son lot fantasmatique, n'est-ce l'acceptation symbolique qui donne la paix dont elle témoigne ?

Au Moyen-Âge, on brûlait les sorcières pour débarrasser la société du symptôme qu'elles représentent. Aujourd'hui, il faut s'entendre dire une vérité de formulation tout empreinte de diagnostic dont il y a à porter la sentence. C'est pire, mais le débarquement a changé de camp. L'objet sera évacué au risque de boucler la boucle. C'est bien l'acte du sujet dans le corps parlant, sujet

de ce corps, qui réalise l'opération. Toute la difficulté étant de laisser advenir ce dit sujet, sans s'y substituer, quel immense deuil propose alors une théorie dudit sujet ! Le deuil d'un objet en revient encore au concept de castration, mais foutre, il est dans le miroir !

Nous voilà à coup sûr en pleine interface des GAFAM, à réduire la civilisation à l'exploitation de l'écran spéculaire. Quel bonheur pour un bain de Mélusine ! Quand vous ne croyez pas que c'est aussi grave, vous en êtes encore à vouloir exploiter le trou du père, comme une appartenance dont vous êtes roi. La seule difficulté est que la boucle vous prendra vous-même en tant qu'objet. Il faudra apprendre à changer quelque peu de registre, ce qui risque d'être mis dans la marge. À se méprendre, les femmes sont peut-être premières à en souffrir, la réalité mélusinienne n'étant qu'une fonction imaginaire. Mais les hommes sont relégués au pire !

Qu'a-t-il celui-là à me talquer au saut du lit, - *je n'aurai pas cru ça si grave !* Et cet autre vers midi, - *j'ai des positions de vérité à faire respecter.* On dirait la demande en marche, proposition de respecter la vérité plutôt qu'imposer la fourberie.



Le grave se résume alors à l'élocution, comme quoi les choses dites sont littéralement les plus dangereuses. Se poser la question du comment les nuages viennent cacher la clarté du ciel est une question vieille comme le monde. Mais enfin, savoir que l'on ne sait pas est un atout majeur dans l'obtention de la clarté, fut-elle d'au-delà des

nuages. L'Unbewusste fait postulat comme l'absurde lève l'énigme du raisonnement.

Accepter sa propre existence est une première étape. Accepter celle de l'autre est la deuxième. Le féminin est entre les deux, et s'il manque un des trois, rien ne va plus. Je partage une vie qui est la même que la vôtre. Mais vous qui savez où est la lentille qui réalise l'entourloupe, je vous demande qui nous sommes, car quelque chose de cet état du savoir m'échappe. Elle est grande, votre vie, et ce que vous me demandez, c'est cela, ce compte rendu. Je ne peux pas me dérober. Seulement savoir que j'en suis redevable et assumer la page.

20

Une bonne manière de te changer de chemin est de te mettre vraiment sur le trou et puis de dénier le trou ! Ça réalise l'ensemble vide. Tant que tu n'as pas mis la barre sur la jouissance de l'Autre, elle est toute-puissante. Une fois que la barre est mise, te voilà comme un vieux sac, par terre. Les images sont des résonances. Il n'y a pas de choix possible. L'enregistrement date de Mathusalem et la jouissance féminine n'est pas la compensation masculine. Les projets d'osmose sont d'un autre temps et autre lieu. La course à l'unité parfaite est

un retour pour le futur. La demande peut faire croire à l'amour de tout autre.

21

L'ingérence célinienne, sophièsque et autres nomenclatures d'œdipe au réel sera détruite. Non pas par un préposé aux postes, mais par la structure mandant le Nom-du-Père au cœur de chacun. Il faut donc laisser faire ce qui est de l'homme dans l'homme pour qu'advienne le détachement. L'erreur de la tribu a été de faire du père de la horde l'ogre originaire des identifications primaires. Mais l'homme a toujours attendu autre chose que lui-même en tant que justification existentielle. L'homme s'ennuie à se répéter identique. Qu'il accueille son autre lui changera les idées. Leçon de Möbius !

Quelle étrange liberté qu'une fleur ! Comme Goethe, qui voyait toute l'évolution à partir d'une seule feuille, ce qui fascinait le jeune Lacan, je ne désire pas m'extasier du fait évolutif, mais l'accomplir sous forme d'équivalence. Placé l'âme du ViolOcto III. Je n'ai pas fait trente essais mais cinq. À force, on sait comment faire. Taillé un chevalet, ajusté les pieds, taillcord du cordier, mise à la hauteur des cordes, accordage, ça sonne !

Monté en cormier à la place de l'ébène, il a l'allure douce. Elle a dit qu'elle a la clé des murs, ce dont je n'ai pas douté. Mais qu'est-ce qui manque pour faire de l'équation l'équivalence ?

22

Matin mandaté sur trois positions possibles :
- le symptôme hérité des aventures sexuelles du couple parental comme d'une maladie vénérienne,
- le discours symbolisant ladite maladie, ce qui demande un effort constant face au milieu familial et social, n'aboutissant de plus qu'à une mise à l'écart, l'obéissance, en tant qu'alibi, à un transfert largement supérieur au giron social, où serait maintenue la cause de la dépendance psychique. À se payer le père, le fiasco engendré est général. Fuir pour un autre source ! L'absence de nomination est le meilleur moyen de faire un trou en perspective cavalière.

Y a-t-il à déchanter ? Il est sûr que si on enlève ce qui bouche le trou, il faut se dépêcher de remettre quelque chose à la place, sinon, c'est fini d'avoir la chance du trou ! Quel micmac, impossible à régler ! Plutôt faire du quatuor pour avoir la chance du carré et se mettre en moins un, des fois que l'on entend quelque chose. Il est avéré qu'à force

20

d'avoir été contraint d'aller se mettre dans les wo-es-war du père, pour y perpétrer l'omnipotence de ce qu'il a bien fallu nommer la Faute cachée du père, à force, il y a de l'impossible à cela. Tout au plus, James Bond ne se lèche pas les babines et quelque chose du Réel vient frapper la conscience.

Tout cet entre les sujets et la Chose, fait l'antre où les actes du père se reflètent en fantasme pour assujettir sa dénommée progéniture. Me voilà lié à l'horreur de l'Histoire. Servez-vous du père pour faire le con et photocopiez la chanson jusqu'à plus soif ! Je serai le pauvre de cette histoire, le déchet si c'est nécessaire, mais ce que je représente est à l'aube de votre intention, et le travail de séparation vient se dire sur toutes les lèvres. Ainsi, je vous rends quelque chose, quelque chose de la griffe de la Chose, et ce rendu me sépare autant de vous que de la Chose. J'ai bonne conscience !

23

On a à mettre la boule à zéro et à prendre le symptôme comme un vulgaire terrain de foot. Ça a l'air d'une leçon préliminaire au traitement des Psychoses, mais c'est un quatrain verlainien de bienséance élémentaire. Se garder du monde est être capable d'un certain recul, et lever la

complaisante forclusion nous en apprendra plus sur nous-mêmes et la dépendance aux obligations caduques. Sans tomber dans une permissivité éhontée, se détacher peut amener à prononcer le mot liberté.

25

Comment ont-ils fait en se servant de mes propres parents pour générer un wo-es-war infréquentable ? Ce Non revient du côté du père symbolique. Mais ce Quitte laisse une carte considérable vaquer à son inutilité tout en reconnaissant qu'elle est de l'ordre du transfert. Il y a encore à ranger les meubles. Rêvé des rues de Colmar, ma ville natale, j'arrive sur une place, assez vide, celle des Dominicains où se trouve la Vierge au Buisson de Roses de Schöngauer, arrive un type vers moi, - posez vos affaires là, sac, casquette, bâton, une écritoire de bois sombre, écrivez, nom, prénom, il est tout habillé de noir, avec des lunettes au verre bleu, on va vous prendre et vous faire parler !

26

Il n'y a pas que la mort qui berne et borne, il y a aussi le signifiant. Il serait un comble de comprendre ce qui a été fait, mais comme ce comble est pour boucher un trou, ce qui a été fait

21

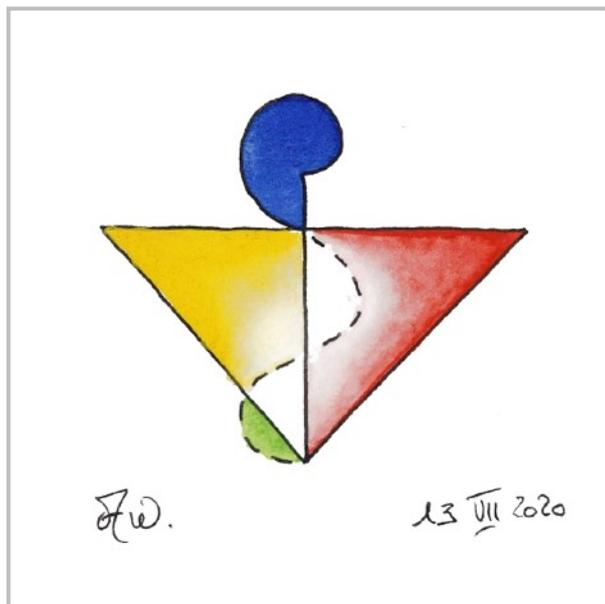
est le trou ! Dans un certain sens, toute sexualité du trou tombe dans la pâtisserie, comme quoi le trou en question n'est pas littéralement, structurellement, à proprement parler, sexuel. Il serait même plutôt tiré par les cheveux dans le sens qu'il ne sait pas très bien ce qu'il fait sur la soupe. Autant ne pas trop y toucher pour ceux qui s'en rendent compte, mais pour ceux qui ne peuvent pas, vous voyez le drame ! ?

27

Chaumière, tonte générale. Les cerises ne sont pas mûres. Rêvé de longues marches dans la forêt, une femme descend sur le chemin, je la suis jusqu'à un embranchement, je prends à droite et devant les bâtiments demande où je suis, on me répond Dusenbach et une voiture, une Porsche, me coince contre la muraille, en sort un franciscain, le père Marc, pour me remettre sur le droit chemin, je me cache entre les murailles mais c'est une souricière, il y a un tas de cailloux blancs, j'en remplis mes poings et me réveille.

Il est à se demander à quel point l'institution exploitera le trou du père. On peut tellement facilement voler le papier à musique pour imposer du wo-es-war galvaudé ! Mais ce wo-es-war n'est valable que pour les metteurs en ondes, en tant

qu'image d'un objet qui les représente. Ça ne fait pas tant d'imbéciles à mettre dans la dépendance que ça ! Cela reste, pour une fois, un rapport de culture, ce qui, du même coup, est un exercice de détachement, et qu'il nous reste un travail de deuil à accomplir. Là, le sujet qui en découle ne peut être volé ou récupéré par aucune instance, fût-elle institutionnelle.



Challenge devant l'imprécation des toute-puissances de l'Autre : si tu me sors, tu sors l'interface, si tu me plonges, tu plonges l'interface. C'est-à-dire que je suis solidaire à une façon de dire. De l'avoir su depuis toujours ne veut pas dire ne pas être contraint à l'assujettissement obligé face aux jouissances de l'Autre. La traversée du fantasme s'emploie à faire le deuil de ces positions abracadabrantesques. Il vient un jour la lumière de savoir ce que l'on quitte. Savoir quitter est une lumière, d'autant que la position à perdre est une loi sans lumière, la forclusion sadique anale.

28

Un existentiel s'amuse à aligner ses ronds olympiques pour s'approprier une suprématie de fécalité. Ça marche un certain temps, mais pas tout le temps. Faire du ça à travers l'alignement n'est pas tout à fait fait pour ça. À moins de décider faire de la société et de tout individu un malade objet produit de l'exploitation sadique-anale, l'existentiel risque de se heurter à l'objet même de son intention, qui le représente en son discours, et de ce retour en propre, se vexer de l'alignement tout olympique de ses intentions les plus probantes. C'est qu'à conjuguer le borroméen, le reste est perdu et ne s'exploite guère.

La jouissance féminine va devoir se pousser si elle se dénomme exactement en moins un ! Le psychanalyste, ou par extension, le sachant, celui qui sait, est du côté du moins un, dans la marge, sachant que sur Le père, ou La femme, il y a une barre sur l'article du nominatif virant au démonstratif. En fin d'analyse, la lumière d'une castration moïque est bien pertinence du poinçon. Du losange au carré, au i^2 , il n'y a qu'un pas, un huitième de tour. $i^2 = -1$. Le père décharité, - n'y rejoignons-nous pas un sens primaire de fécalité ?, déréliction dans l'abandon d'un objet a , représentant du père, héritier du Nom, envoyé par, pour, du poinçon éclaté, le tombeau, sauver les hommes !

29

La jouissance féminine ne peut pas servir d'objet de chantage. Pour les femmes et les hommes, il s'agit d'une soumission. La peinture est jouissance féminine, tout autant que la mathématique, ordonnancement de la JF, sans parler de la musique. Tout au plus peut-on affirmer que la JF est l'objet de l'hystérique, ce qui revient à définir l'hystérique, se disant, être fixé sur son objet. Tout irait facilement s'il s'agissait du sien propre, mais en

23

règle générale il s'agit de celui de l'Autre, ce qui permet des contagions pandémiques.

30

Si devant l'imposture généralisée, l'envie subite nous prenait d'avoir à nettoyer la maison, une condition nécessaire et non suffisante est de savoir où se trouve la maison. L'interface finira par se retourner. Le poinçon est un masque. La lettre est un poinçon fixant l'objet à jeter dans l'urne. Ainsi, il y a beaucoup de choses que l'on ne peut pas comprendre, car il s'agit d'un impostat totalitaire. Cependant, je reste persuadé du vivant au-delà, certes, au prix d'un certain deuil en deçà. Ce qui est impossible à dire l'est parce que la Chose ne peut pas pondre l'œuf du Serpent. Mais si elle le décide, ça sera cuit !

3 juillet 2020

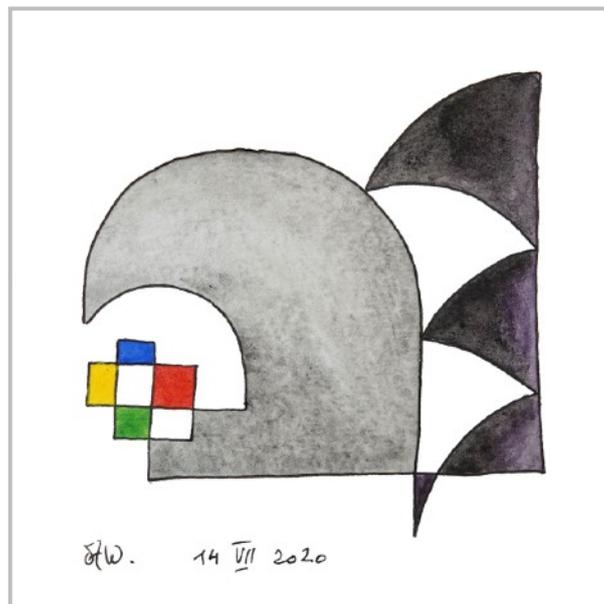
Eux, les anges, que leur demande-t-on, si ce n'est d'être les alibis de la faute cachée du père ! Formidable, l'œdipe prend un sens, il devient Le sens, et tout est bel et bien foutu dans le meilleur des mondes. Reste à comprendre ce que le caché veut dire, et s'il n'y avait de Voie royale à découvrir la vérité, le postulat de l'inconscient s'avérerait totalement inutile. Cela pose à ce point la question

de la vérité que si elle reste en position forclosée, l'autre devient vite la victime, avant d'être pris pour alibi de la cause qui le revendique. Voilà qu'une mise en conscience s'accompagne du deuil de l'ancienne dépendance.

La demande pose la question de pourquoi être fixé sur une demande. Sortir de la faute, toute cachée du père soit-elle, toute héritée d'un bagage culturel et communautaire, demande de quitter le système publicitaire mettant la dépendance à l'œuvre. À l'heure du logiciel, tout ce qui est lié a force de loi, d'autant plus que le liant et sa preuve sont derrière la vitre, garantie du spéculateur. Cela donne bon dos aux règles de trois à l'eau de rose, qui démontrent par $a > b$ la suprématie de l'objet tant est pérenne la loi fantasmagorique. Traverser le fantasme est se demander de quel chemin il s'agit si la dépendance pousse au martyre.

J'ai livré une rose argentée dont j'ai réparé la branche de feuilles qui s'était cassée. Pour du solide, j'ai percé la branche de cuivre et inséré un fil de fer bien encollé. Le rendez-vous était dans les jardins de l'Orangerie, côté fontaine. Les cigognes tournoyaient et claquaient du bec. La rose est un souvenir de l'opéra de Strauss, le Chevalier à la

rose, émissaire du maître dont la lettre ne peut être dite sans la flamme. Finalement, je suis resté assis sur un banc plus d'une heure. Il y avait de quoi dire aux arbres combien on entend qu'ils nous entendent. Ma mère est en train de vivre ses dernières heures. Ils commencent par écouter la fin !



4

Arriver à dire ce que c'est que se mettre ses propres bâtons dans ses roues est une érotologie de passage. Le miroir fait réfléchir, surtout quand ce qui s'y reflète sont les affaires de l'Autre ! L'indécence du rapport sexuel est là, sur cet écran qui n'est pas à nous. Pourtant, si l'on veut travailler dans la représentation, je serai un nain de jardin sur roulettes. L'absence du rapport sexuel se réfléchit sur le poinçon du miroir, ce qui redouble l'absence de l'autre. Cette double élision, ce double trou de nomination vient se calquer sur une scène primitive qui fait trésor des jouissances de l'Autre. Quel paradis qui éclate dans la nomination structurelle !

Nous voilà de cette détresse acceptée devant la détresse de l'autre. Là, le prochain est contraint en sa propre parole. Là aussi, le superfétatoire de la représentation en reste pour l'obnubilant du don de Dieu. Cela n'empêche pas le vivant, au contraire, et du sang de sa vie, l'autre peut partir vers son seul destin. La question qui demande si le féminin se réduit à être une représentation doit-elle être posée ou refoulée ? Que cette mise en page soit tenue d'une manière absolue, il faut encore assumer le fait que l'on n'en est pas étranger. Certes il y a là

25

prise de corps d'un corps tout à fait spécifique qui ne s'occupe pas tant du symptôme que de ce qui fait structure pour en sortir.

5

Je me rends bien compte que demander à quiconque de faire le deuil du $i(a)$, qui garantit la jouissance de l'Autre, est une bévue qui tombe comme un fiasco à la fois perpétuel et intouchable. Il faudra bien pourtant faire se rejoindre champ analytique et champ politique, sous peine de recommencer sans fin les forclusions illusives de l'histoire. La leçon de celle-ci donne pourtant l'exemple de l'écriture produisant son effet. Pour un peu, il est toujours symptôme et pour s'en détacher, il faut savoir où il est. CQFD si encore on en tire la morale. Mais le détachement seul fait effet de liberté.

Problème du PPCM autant que de la FCDP, si tu flingues l'objet, ce qui est une convention juridique, un autre objet reviendra. Plutôt que l'objet, qui est un objet imaginaire, $i(a)$, image d'un objet, il s'agit de toucher la position et se demander pourquoi cet objet emplit ce trou, pourquoi cette image obnubile l'espace qui, s'il est vide, permet la liberté.

La loi de la forclusion n'est qu'une vérité caduque qui produit le symptôme. Mais elle fait illusion de vérité et on peut l'appeler la loi ! Certains m'affirment qu'ils croyaient que cela pouvait se transmettre. Apôtres et Prophètes de la supercherie ! Voilà à quoi sert le PPCM dans une bouteille de Klein. Il n'y a décidément que le Stade du Miroir pour résoudre l'équation ! Entre deux carrés, on peut toujours dessiner un cube. Entre trois carrés, combien de cubes sont-ils conjugués ? Il y en a trois, et quatre prismes ! C'est une introduction à la dimension du langage qui a besoin du temps pour écrire sa musique.

6

Il y a le train, transfert et pulsions, et puis, il n'y a pas de rapport sexuel. Le père décharité, il charrie le dé. Encore quand c'est celui de la mère, une histoire de famille, on peut ranger les pots de yaourt. Mais quand c'est celui de la figure, de la Chose, vous voyez le travail ! La mise à distance, le détachement, demande un bagage culturel considérable, pour une symbolisation subtile. Autant faire des tableaux et avoir la Chose en face. On en tombe physiquement sur le tapis, et la Chose vous tombe dessus. Vous devenez l'objet de la

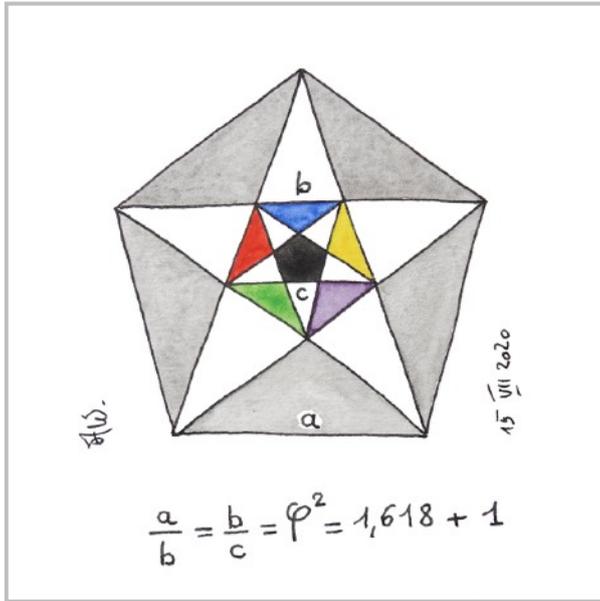
Chose, jusqu'à sortir du train ! La sculpture est encore mieux pour du corps à corps.

7

Le refoulé n'a pas d'autre solution qu'advenir au grand jour. D'emblée, il s'agit de politique. La Chose n'a de consistance qu'imaginaire, et peu de place sous la table. Qu'est-ce que seraient des anges s'ils n'étaient qu'en chocolat ? La mise à prix d'or s'avère objet petit a , et l'absolu de ladite Chose n'est là que pour en éprouver le détachement. Ma mère tient en vie par perfusion glucosée. Les antibiotiques n'ont plus d'effet sur son infection pulmonaire. Elle ne témoigne que de son désir de s'endormir. Sur les lieux de son accomplissement, je cueille les griottes par seaux de trois kilos. Le silence accompagne tant de choses !

8

Il y a un jour où le fait qu'il y a quelque chose de fondamental qui manque doit être dit sur la table plutôt que dans les confessionnaires analytiques. Non pas que le chantage à la coque de noix suffit à générer du transfert, mais que sans un manque, pas de désir, pas de phallus, pas de vie. L'existence serait strictement suffisante, ce dont nous ne nous satisfaisons pas. Il paraît que quand je cause, je ne



suis pas discret. Manquerait plus que je n'existe pas ! Croire que l'image de l'objet petit *a* est réelle, voilà l'hystérie. S'en détacher est un travail de deuil.

9

Le parisianisme s'acharne pour obtenir des nouvelles de ma mère. Ma chère maman n'est pas une poule menée à l'abattoir. L'étrange, en ce cas de confinement est que ce qui remonte est précisément le rapport sexuel. On s'attendait à plus de discrétion mais le timbre s'affiche à l'écran comme un dessin de Plantu. Ce doit être que depuis mes cinq ans, je n'ai pas changé. Je suis le même en dépit des modes et bergamasques. Peut-être qu'une manière de lire le réel évolue, mais c'est un point d'honneur chargé d'une incessante lecture de partitions dérobées. La valeur du silence n'a jamais perdu son droit.

10

Je n'ai pas demandé à scotcher au fond d'un pot de colle de foutre. Alors, je me demande ce que je fais ici. De là à mettre toutes ces agapes sur le dos de l'Autre, et de la sorte, opérer une différenciation salutaire, il y a un parcours du combattant effectif qui se réalise. Difficile de remettre les pieds dans les cases précédentes, la coupure accomplit son heure. Je fais les foins. Trois fois cinq jours valent mieux qu'une fois quinze. Faut calmer la machine, mille mètres exaltent mais épuisent. L'enfer vert s'empare de tout. Ronces, orties, genêts, et des

arbres, une frénésie d'arbres éclos d'une graine passagère, et les voilà partis pour manger le paysage avec des pousses d'un mètre par an. On ne sait plus où se mettre ! J'ai besoin d'un pré !

11

Le père décharité. Il charrie le dé qui nous a conçus, fût-il jusqu'à en tuer son fils pour justifier de la castration, de son épouse, l'Autre sexe, Vater, Vater, siest-du nicht, Roi des Aulnes, le deuil est sur le sujet même, ce qui nous rebute à perdre cet héritage sublime, jouissance de l'Autre, filiation inconsciente, autre en tant que trou innommable où prend source un je qui ne serait pas sans Autre quitté, acquitté, rendu au paradis du sublime en ce qu'il en est l'image, encadré du féminin qui l'incarne. Peut-être suis-je venu mettre un mot sur ce trou innommable dont je prends mon envol !

Le père décharité serait dire, la faute cachée du père n'est plus valable. Il ne s'agit pas du côté de l'équation d'ici, où finalement, la pulsion et son objet font leur deuil, mais de l'autre côté de l'équation où la jouissance de l'Autre se coince sur son origine. La petite fille violée par Le père pour servir de cause, d'alibi et j'en passe, à tout un Saint Frusquin, n'est valable qu'en tant que reste, où la

gomme finit par passer. Pour qui le sait, ça va. Pour qui est accroché à cette image de l'autre côté du miroir, la complexité se joue dans le rôle donné à quelques valeurs forcloses, au prix d'un certain malaise dans la civilisation.

12

Rêvé, j'étais en voiture dans un paysage fantastique, on voulait me forcer à manger de la viande rouge, j'ouvrais la portière et crachais la viande et jetais des lambeaux de chair rouge sur le trottoir où j'ai remplacé le rétroviseur brisé hier, des lézards et autres animaux protohistoriques aux fesses rondes sortaient de la barbaque. La loi vient de passer. J'en conclus, les Abruzzes sinon rien ! La reconnaissance de l'autre est d'un esprit tellement subtile qu'on le prendrait pour un courant d'air, un presque rien, mais qui fait partie de la demande et dont l'accord s'entend scellé autour du signifiant. Se donner est un deuil à soi-même.

14

Cercler de fer l'œdipe au réel est un bon coup pour imposer la loi forclose de la perversion. Tant que l'on ne peut pas en lire l'énoncé, cela passe inaperçu. C'est un problème qu'en savoir quelque chose ! Un problème pour soi, face à ses neurones,

à régler en son âme et conscience. Un problème devant les autres, quand ils demandent à en sortir. Un point commun : la chose, la flache, il faut vraiment la dépasser, et pour la dépasser, il faut en faire l'objet. Voilà la perspective ! Ils ont fait la Chose, je dois en faire l'objet. Travail on ne peut plus artistique, mais enfin, qu'est-ce que serait symboliser, si ce n'est séparer la fonction de l'objet, le *i* du *a*, l'Imaginaire du Réel, pour être au lieu de la promesse, dans l'acte d'un certain détachement.

La dérélliction est l'abandon par le père de l'objet de son acte. Est-ce pour autant qu'il faut tuer l'enfant ? Celui-ci n'est qu'un reste et représente tout sauf une garantie pulsionnelle de l'acte en question. Le forclos se lit d'une manière très sensible à cet endroit où l'enfant devient l'alibi de l'Autre. On ne peut, et combien, que rendre hommage à l'invention de l'objet petit *a*, qui recentre l'objet du discours sur le corps propre du diseur. S'apercevra-t-on bientôt qu'il n'y a pas de rapport sexuel, mais qu'un rapport structurel nous tient sur un fil de Fibonacci ?

15

Compter sur les Anges et le transfert fait partie de la psychanalyse. Sans les rails, le train ne va pas loin. Mais c'est le train qui roule. Le support accompagne et s'il est bien construit, la destination s'atteint. On peut en penser autant de la laïcité de la République. Là aussi, si on ne pense qu'aux bords, on finit par conduire un cercueil au gouffre. Je n'ai pas aimé Bourbaki qui s'occupe toujours du bord. Il ne faut pas oublier le cœur de l'arbre, quitte à en remettre une couche du supposé-savoir qui demande avec désespoir de réaliser la confrontation sujet / grand Autre.

16

Rêvé de mes tableaux éparpillés devant ma porte, on allait les ranger dans des soupentes, et je vais m'occuper de mes violons, rendre visite à un luthier, jeune bien installé derrière une planche de bois limpide, on discute facettes, arrivent les enfants, on s'échange les téléphones, et, pour montrer la photo du ViolOcto à facettes, je ne peux pas sortir d'un jeu vidéo, évidemment, dans les dix phones qui sont sur la table, le mien à disparu. Ça ressemble trop à Mittenwald, à Compostelle, à Florence, à la disparition de l'objet pour honorer une fonction jouissance de l'Autre, à tout jamais.

Il me semble que la boucle se boucle, liée aux yeux vides de ma mère qui plonge dans le coma.

Mon propre père me disait qu'il fallait se méfier de l'inconscient. J'ai bien dû le contrer et puiser au fond du puits l'objet qui, réalisé, a pu faire signifiant face au gouffre océanique du non-dit, du non-su, de l'impossible et de l'innommable. Voilà que, par l'objet, presque rien, la boucle transférentielle liant au supposé-savoir, se ferme d'elle-même, demandant autre chose. N'est-ce le sens d'une certaine filiation qui ne perd pas la nomination pour faire entendre ce qu'elle veut dire ?

Strasbourg, 16 juillet 2020



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 LE SOMMEIL DE MAXIME
82 P o è m e d e s s i n é

19 UN POÈME SUR L'HIVER
87 H a ï k u s

19 HISTOIRE DU CARRÉ
92 Élaboration de l'Hippocube

19 HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR
93 Octogone & Hypercube

19 ODES À LA LUMIÈRE
95 P o è m e s

19 LETTRE À UNE INCONNUE
95 É s s a i

20 LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES
01 R é c i t

20 T E T T I G O N I A
03 R a p p o r t d ' e x p o

20 TREIZE PORTES BLANCHES
04 T e x t e

20 PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE
07 C h r o n o l o g i e

20 POÈME POUR TA LANTERNE
10 R e t o u r d e F l o r e n c e

20 R E G A R D S
13 P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

C o n f e s s i o n

2 0 I C H A T C R E V É
II A D D E N D U M
III V A S E
1 5 IV P A P I E R P R O P R E
V C O N T R E P O I N T
VI C H A M B R E S
VII H O R I Z O N

E x e r c i c e s

2 0 I S T Y L E
II T R O U
1 6 III C O N T I N U U M
IV M O U C H E
V F O R Ê T
VI C L O Î T R E
VII C L Ô T U R E

C o n v e r s i o n

2 0 I F L E U V E
II M O N T S
1 7 III D É S E R T
IV C A M P A G N E
V V I L L E
VI C A R T E
VII C O D E

V a c a n c e

2 0 I I C I
II L À
1 8 III E T
IV O U
V O R
VI N I
VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E		U	X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E		P	T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 41

' P È R E '
STRUCTURE VI

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW VII 2020