

ANTOINE WALTER

Vacance V

26

Or

DELCAFLORÉDITION



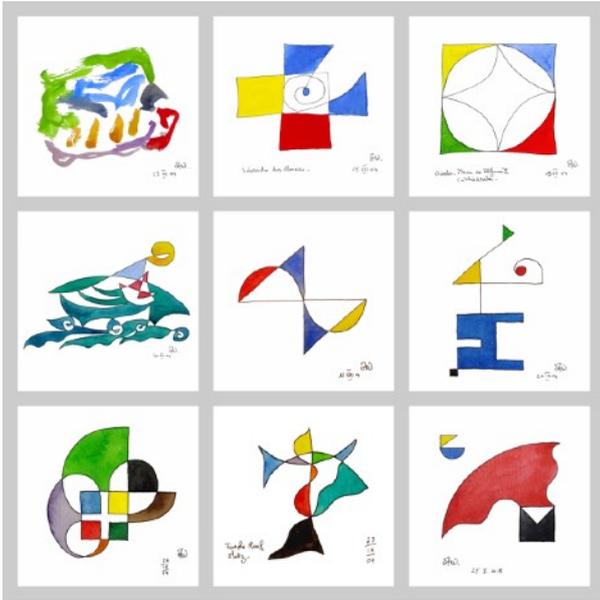
OR

Vacance V
Journal de huit ans - 26^e

' Tel cheval qui boit à la fontaine,
telle feuille qui en tombant nous touche,
telle main vide, ou telle bouche
qui nous voudrait parler et qui ose à peine -,

autant de variations de la vie qui s'apaise,
autant de rêve de la douleur qui somnole :
ô que celui dont le cœur est à l'aise,
cherche la créature et la console. '

Rainer Maria Rilke 1875-1926
Vergers 43



12 janvier 2018

C'est l'heure ! Qu'est-ce qu'on va faire ? Que va-t-il être fait de nous ? Aussi sournois que cela paraisse, l'amour n'est pas le produit de l'hystérique. Rendons grâce à Lacan d'avoir inventé l'objet petit *a* qui permet une bifurcation entre objet et sentiment. Le narcissisme totalitaire n'est-il pas chantage délirant professionnel ? Vivement un courant d'air ! Ça sent le renfermé dans cette armoire. J'ai un don pour ne rien dire, mais il n'y a que l'impossible qui soit vrai.

13

Je suis enfermé comme dans une cage à poules, mais les poules sont aussi enfermées dans des cages. Finalement, l'égalité entre moi et les poules, ça passe par là. Je suis jaloux pour toujours parce qu'elle le sait. La fin de la pulsion est une histoire féodale. Il y a un autre genre de traitement des névroses. Sur un chemin d'humilité, n'est-ce le savoir de l'Autre qui donne la solution ? Mais attention, un trait-nos n'est pas un traîne-eau, même si on veut parler d'un traîneau. Je ne comprends rien, mais ce rien est strictement le passage par la mort qu'il s'agit de mettre en jeu.

14

Voilà qui est dit, tu vas quitter les ennuis. C'est joliment formulé, et pourquoi pas si l'état de fait a été usé jusqu'à la garde ? Si eux te disent qu'ils ont le vide et qu'ils vont faire du chantage avec cet ensemble vide, eh bien il me faut être plus vide que le vide. C'est pour cette raison qu'il n'y a pas de vengeance qui tienne, il n'y a pas de retour à la Jouissance de l'Autre, elle se boucle sur ce qu'elle est. C'est précisément là le propre de l'hystérie. La boucle en est objet *a*. Effectivité du stade du miroir.

15

Considérer l'Un en tant que borroméen change l'histoire de la physique. Un peu plus loin, considérer l'unité du Sujet comme étant borroméenne change l'état de conscience. C'est pour cette raison que les Pyramides de Gizeh ne sont pas des tombeaux mais des chambres vides, des scènes primitives sans représentation, des testaments de la dimension au-delà de la dimension, un rapport symbolique. À ce tarif-là, au sortir des chambres à gaz, ne reste rien d'autre que le corps propre. La mention du dit.

16

Il m'a réveillé. Pourquoi m'a-t-il réveillé ? Il m'a montré tout ce que j'avais fait. Et ce que je n'ai pas fait, qu'en a-t-il fait ? L'étrange est tellement fort, et je n'y suis pour rien. En ville, passant sur un pont, des poissons emplissaient mes seins. Et la nuit est passée en palabres incompréhensibles. Seules, deux figures semblaient sur le même fil. Au matin, il me dit, - *nous avons mis les choses en ordre !* Je félicite l'instance et me réjouis du bocage à ND-des-Landes.

La jouissance de l'Autre, c'est toujours déjà fait. C'est ce qu'il s'agit de perdre puisque cela n'a plus

aucune importance, c'est un ça de l'histoire et ne vaut qu'en tant qu'objet à quitter, position même du deuil. Encore, que nous soyons la preuve du don de cette jouissance, ne fait aucun doute. Nous sommes prêts à le reconnaître, nous ne serions pas là sans l'existence absolue de cette jouissance historiée.

18

Les lieux pensent plus que moi ! Il faudra que je m'en inspire. Nettoyer l'humanité du rapport sexuel est totalement superfétatoire. Les jeux sont faits mais les jeux sont là. Reste à voir ce que couvre ce fait, ce qui sans aucun doute est du rapport sexuel, encombrant, mal dit, raté, bifurqué, refoulé et non propriétaire. Juste un coup de pinceau serait mieux attribué, entendu, transmissible. Ils ont les points. Ils ont l'absolu du trou noir qu'ils imposent, eux, les anges !

20

J'ai vécu dans la demande de réduire le rapport sexuel à zéro. La figure ne cesse pourtant de se donner en tant que figure, et de ce don émane la notion de vérité. Voilà pour le moins une manière de tirer son épingle du jeu ou d'en donner l'attachement au zéro. Ce n'est pas un jeu. C'est une nécessité qui est demande de l'autrement, de la

dimension juste au-dessus, qui est également deuil de la précédente.



21

Les sponsorisés qui réalisent une forclusion ne pensent rien. Les équations sont pourtant claires ! Ce qui permet de les utiliser est le père mort, fondement du symbolique, qui réalise l'équivalence.

Tant que l'on est dans le père fantasmatique, on réalise le fantasme, où l'objet est à l'Autre. Il faut beaucoup de banquiers pour s'occuper des équivalences. Elles ne fonctionnent qu'au prix de la forclusion par le grand Autre sur des objets toujours spéculaires.

Il y a des endroits, on ne peut pas donner davantage. On ne peut pas non plus corriger ce que l'on aurait aimé mieux faire. C'est comme ça ! C'était écrit comme ça. Cela vient m'obséder, au point de me faire infiniment mal à tout ce temps perdu. C'est à se demander si les exploitants du marécage sont conscients d'être assis sur un marécage. Si je m'enlevais du trou, le marécage se refermerait sur le trou, et tout s'anéantirait du fait même de son alibi !

De ce trou ainsi décrit, on ne peut pas parler de trou sexuel. Pas même de rapport. Il s'agit de l'exploitation absolutiste d'une fonction imaginaire. Il faudra que l'on m'enseigne mieux l'électromagnétisme. Comment tiendraient les étoiles en plein ciel s'il n'y avait une poussée d'Archimède qui les soutient ? Là où la raison d'État est le Borroméen, y a-t-il une alternative ? Je fais le pari que la moindre des incartades ne tient pas face

au corps propre. Reste à définir tous ces contournements. La fonction se limite à son objet.

22

Que la connerie du père veuille l'argent du père, c'est ce que l'on peut appeler l'œdipe au réel. Cela met le point sur la difficile notion de faute cachée du père, qui est à la racine historique de l'œdipe, agissant comme emblème tutélaire de la jouissance de l'Autre. Il y va de la survie du genre humain de se séparer de l'existence du rapport sexuel en tant que preuve existentielle. C'est aussi l'exutoire à toute notion de liberté et de vérité. Ainsi va l'équation d'équilibre entre conscient et inconscient, autour d'un objet a cause du désir qui s'abandonne en sa position de langage.

23

C'est histoire de cinq euros quatre-vingt à payer dans la queue chez la boulangère, pour quelque chose passé la veille. Autant dire que je n'ai rien compris, mais réfléchi toute la soirée. Au matin, un semblant d'éclairage me dit qu'il s'agit bien d'un grand Autre à payer sur une jouissance de la mère. Une certaine manière de ne pas barrer la toute-puissance ! Mais en tout cela, il s'agit bien encore du ça du père. Et de quel père sinon d'un père

universel et fantasmatique ! Plaise au ciel que les charmants enfants soient payés d'un pain au chocolat plutôt que d'un retour au ça qui ne les regarde pas !

24

St Eustache, beau comme une forêt. Une qualité de non-agression, une acceptation du mystère. Tout en haut du transept, la vision de Saint Hubert protège Les Halles. Un chef de cerf couronné d'une croix. Il doit être une heure de vérité dans ces murs. On m'attend donc, avec mes clés ! On ne peut pas en vouloir à l'histoire d'être la douleur. Si un tout petit chemin d'espérance se dessine, ce qui se passe ici doit être relégué à l'abject. Rien a changé du temps des croisades. La demande est un deuil dont la foi doit être emplie de légèreté. Il y a de la joie, comme dans les forêts, quand la main écarte les branches basses.

25

L'insipide se déduit du remake de l'interdit de l'inceste. C'est ainsi que le wo-es-war se range dans un plus jamais ça. Sauver le Nom-du-Père reste le seul acte de foi possible et nécessaire. Tout cela n'est que question de surface, de limite et de repère. Qui pourrait en vouloir plus ? S'il y a

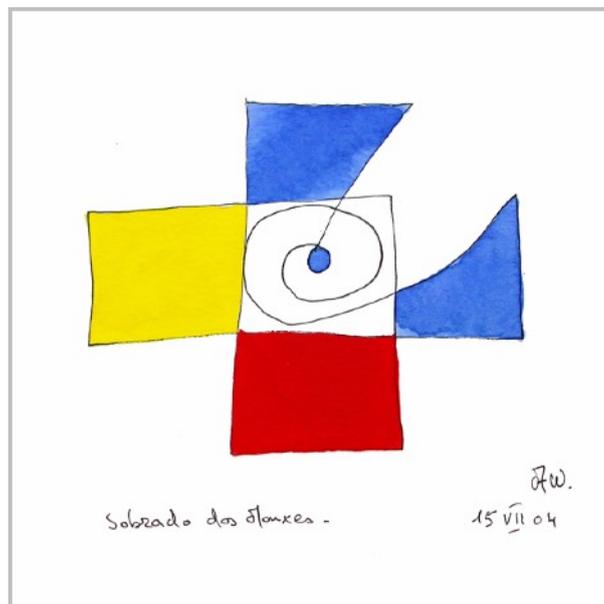
épreuve, c'est pour m'en séparer. Littéralement traverser le fantôme. Mais ce n'est jamais lisible sous cette forme. C'est transfert obligé, obéissance programmée, naïveté spéculaire. Seul le ça doit être fait, pour s'en défaire. Encore une fois, production artistique, seul gage de liberté.

Il s'agit bel et bien de fermer des portes. Il ne restera presque rien. Un trou, une échappée. Le corps propre ne demande pas tant de justification que cela. Le dégager de la gangue des pirates de l'Autre est largement suffisant. Le reste est intégré à la personne. Alors, il me dit comme ça, dans les cinq heures du mat, sur la colline du Mont des Martyres, gentiment, que je dépasse ses intérêts ! C'est touchant de s'entendre avouer la dépendance à une machine pour le moins spéculaire. La jouissance de l'Autre n'aurait pas le moyen de me prendre en tant que chérubin. À la bonne heure ! Il doit quand même y avoir un statut social où je n'incarnerai pas le dernier des cons !

26

Ce que je ne comprends pas, ce qui échappe absolument à tout entendement, est le pourquoi tout est fait pour justifier du rapport sexuel, alors qu'il n'y a aucune raison valable à cela ! Si ça se

manifeste de façon aussi probante aujourd'hui, c'est sans doute que j'ai déjà un pied dehors, sans en discerner l'avènement. Et d'abord, on ne peut pas tout le temps obéir à la connerie de l'Autre. On va voir si les petites filles n'ont pas un grain de sel plus intelligent que ça. Passer aux exercices va nous faire du bien. C'est pour cela que l'on écrit des lettres.



31

Elle dit, *t'es haut*. Je dis, *je ne suis pas moi*. Elle dit, *mais si, c'est le temps qui passe*. De toute façon, il n'y a aucune autre solution à ce que l'on me fait faire. C'est-à-dire que l'on est obligé. La fin de l'homme serait une unification existentielle. Cela va plus loin que les choses. Que le poisson retourne à la mer, tout le monde en fait l'expérience. Que la mer soit une mère, c'est une expérience. Tout le temps sur votre peau, envie de tout savoir. Quelle serait l'espérance si vous ne me disiez que vous savez où vous êtes, que vous savez qui vous êtes. C'est un programme de connaissance. C'est le programme de votre être que vous donnez à entendre pour que l'on sache qui vous êtes et que l'on apprenne à vous reconnaître à partir de nous.

1 II 2018

Amour, tu grimpes ! Tu es la façade. Je ne vais pas te voler la fenêtre, sois-en sûr ! Mais il serait peut-être un peu temps que l'on se mette d'accord, que l'on s'entende sur ce qu'il y a à représenter... À force de chiper le papier à musique, va pour un étui à lunettes, ce n'est pas partout la gare de Lille, Europe de surcroît, pas la peine de signer à la crotte de pigeon, on avait compris, les fées de Macbeth

7

sont en prologue et prophétisent la suite des événements, ce qui lie le destin de l'histoire dans une répétition sans fin, qui se rajoute au silence de la mort, coquin !

2

Tu viens. C'est toi. Je sens. Tu ne triches pas. Quand quelqu'un triche, on pleure. C'est normal. Ça peut être n'importe qui. N'importe qui peut pleurer et n'importe qui peut tricher. Ça fait beaucoup de larmes possibles. Ce qui est étonnant, c'est d'avoir à pleurer parce que quelqu'un triche, et ce n'est pas soi. Ça opère le détachement du détachement. On se détache du tricheur, et pour marquer le coup, on se détache de ses larmes. Normalement, il y a de quoi redevenir qui on est après cet acte compassionnel.

3

Il faut te lever. Tu mets la main sur la pierre qui tsert d'oreiller et tu te lèves. Il ne faut pas laisser le mal qui te fait du mal te faire ce mal. Les lois de la répétition sont ainsi faites qu'elles ne savent rien faire d'autre que répéter le forclos. Ta seule chance est d'en savoir quelque chose. On apprend par l'exercice. On sort par la pression. Quand cela est su, cela peut être quitté. C'est un paradoxe.

Ce que tu as à me dire est loin, ce n'est pas ici, c'est au-delà de certaines limites. Je ne cesse de m'interroger sur la dignité de ma participation. Elle emporte au sacrifice.

Aussi, me sentirai-je libre, moi ? Il n'y a aucune réponse à cela, puisque en tous les cas, ce n'est pas tout seul. La liberté est la question de la demande qui implique une position de la vérité et donc de la mort. Non que je désire la mort, mais qu'il faut savoir où elle est pour en quitter l'emprise. C'est paradoxalement à cette question que s'appuie la demande pour laisser entrevoir la liberté au-delà du deuil.

4

La vérité de la structure est qu'il y a une pérennité topologique. Cette pérennité est la même pour tous, même pour les voitures de luxe ! C'est ainsi que le symbolique prend une place dans un rapport que l'on peut dire de vérité quand il est prononcé. Mais de penser la figure, y en aurait-il une si je n'étais pas là pour la penser ? Cette naissance de la question dans sa nomination, et donc sa symbolisation, ne cesse d'introduire le nouage borroméen à toute position existentielle.

5

Les épreuves sont bien relatives. Merci M. Weinstein pour le risque que vous avez pris à nous donner l'exemple de ce qui vous revient dans la face. Cela met un bouquet de tulipes dans une main de plastic, de rien, de néant. L'art donne les exemples de la permission du déchet. Autant en faire à sa guise. Ne vous leurrez pas de ce qui est juste ou faux. La perversion est un rapport, ce qui n'est pas juste ou faux. C'est une position de discours, beaucoup plus contagieuse que le Sida ! D'en prendre conscience me conduira peut-être à faire autre chose qu'à violer les petites filles.

6

Il n'y a pas de fonction phallique constitutionnalisée qui soit. Ça se boucle sur le corps propre, et ce n'est pas la connerie de l'Autre qui va faire ta solution. Alors, balance ton porc si tu veux, j'ai l'habitude d'avoir un cochon à mes pieds ! Ce n'est pas pour autant que le Bourbaki de service peut s'imaginer détenir le pouvoir du pervers polymorphe à valeur constitutionnelle. L'ordre du transfert a la particularité d'être bivalent. On discutera, mais il faudra faire des silences sur la jouissance de l'Autre. J'ai l'habitude !

7

J'ai l'impression, qu'on le veuille ou non, nous nous dirigeons vers une République fort différente de celle de nos pères. La politique du va-te-faire-foutre ne peut se justifier plus de trois générations, même chez les enfants du père. La cartographie du Jeanfoudre n'est pas si pérenne qu'on voudrait bien le croire. Tous ces pères fantasmagoriques qui se sont fait acheter la boîte par une putain de merde, ce n'est pas pour dire n'importe quoi. Cela trace la dépendance à un système nommé la perversion. Toute la question réside dans le fait d'en dépendre ou pas. Un peu de retour sur soi implique une prise de conscience nommée détachement. Presque rien !

8

Ce qui est refoulé tient lieu de vérité et est intouchable. Le verbe faire peut se conjuguer dans différentes tonalités. Ce n'est pas parce que je n'arrive pas à le dire que je ne le pense pas. Mais avant de dire que c'est la mienne, il y en a qui vont passer entre les deux meules ! Ils verront si on peut attribuer à l'autre ce qui n'est pas à soi. Dans le genre *i(a)*, vous savez en faire du bordel ! On essaiera de sauver quelques valeurs, mais ce qui est à jeter passera forcément au rebut.

9

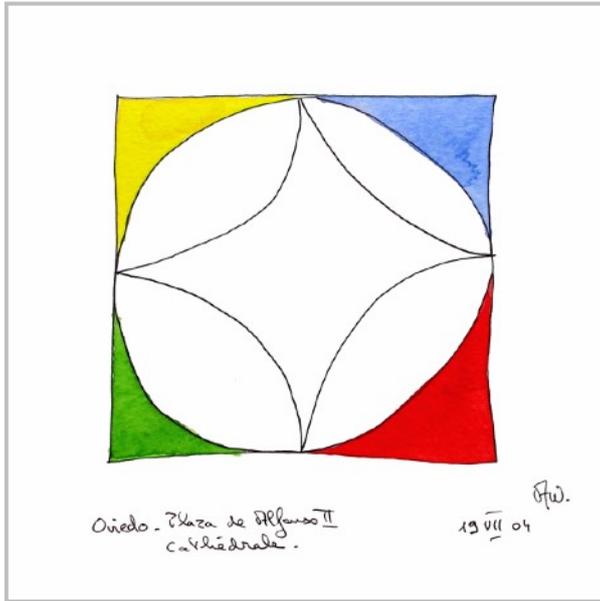
Remarquez que si cela finit par manquer, cela sauve pour le moins un vrai trou. Il y a quelque chose d'infalsifiable, là !

9

Le féminisme, enfermant la femme dans une position d'objet revendiqué, est désespéré. Les positions de haricots, mâles ou femelles sont par là même nettement moins avantageuses. La condition du borroméen, c'est que le trou soit respecté. Si ce n'est pas si, c'est ça, et si ce n'est pas ça, c'est ci ! Et au milieu, ça coupe. Cela s'appelle à double tranchant. Ça sert à voir où en est le corps propre. En souhaitant l'horloge à l'heure, sans trop de toute-puissance spéculaire. Que l'on entende que le signifiant a quelque chose à faire bien au-delà de la fonction d'objet, c'est à cette leçon que l'histoire nous convie.

10

Le mécréanisme de la machine donne la raison pour laquelle il est inutile de s'en prendre aux pauvres gens prisonniers de son système. S'ils sont sur le fil de la perfidie de cette machinerie, c'est que leur place leur demandera la raison même d'en quitter l'affabulation qui les teint à témoins de leur propre position. Bonne raison d'aimer la mort



comme une délivrance. Seulement, ce que cette mort cache, il faut déjà l'aimer d'avance. Voilà où le noir de la figure, quelle qu'elle soit, se retrouve déchiré de son non-dit, quand le signifiant s'avance dans la lumière.

Il est bien tard, et c'est bien difficile. On nous demande juste de justifier la perte d'un objet petit *a*, qui encore n'est pas à nous. Il s'agit de l'objet d'une fonction, dont je me demande le pourquoi j'en aurai l'adresse. Un paradoxe veut qu'au-delà du trou il y ait quelqu'un. À l'opposé de l'ostentation, nous voilà bien sur le trou de la perte d'un objet qui n'est pas à nous et dont nous reconnaissons une altérité en cette absence ainsi offerte. Je me demande encore la valeur de telles apparitions. L'invitation fortuite n'en est pas moins au secret de la demande.

Voilà ce qui s'appelle dépasser quelque chose, la mort, mais ce n'est pas tout seul. Et si l'absolutisme des objets de ladite fonction, pourquoi pas la mort, colle sous la table comme de vieux chewing-gums usagés, il faudra se débarrasser de ces cadavres et peut-être aussi de la table ! Je sens un air rimbaldien, *les mains dans mes poches crevées, mon paletot aussi devenait idéal*. C'est à peser chaque mot que l'on devine le sens des vérités. De là, le pas vers les libertés est déjà donné : *je m'en allais !*

11

On a besoin du ça ! Quand tu auras quatorze ans, ça saignera. On ne t'a pas volé. Tu ne perds rien pour attendre. C'est simplement une vérité mise en instance. Bizarrement, cette vérité est la même pour toi et pour moi. Tu en es la garantie. J'en suis le garant. Il y a un livre à respecter. Si j'attends l'ordre de la chanson, c'est qu'elle vient de loin. Vous me devez la vérité. Vous en êtes redevable autant que j'en suis redevable. À prendre la feuille, tous les diamants sont dedans. Ça simplifie le décompte.

Qu'est-ce qu'ils entendent si ce n'est une convention ? Mais voilà, la convention de la JA est la république. Pour le moins, c'est emmerdant, parce que vous allez me le reprocher, que je n'y suis pour rien, et que je désire vous ouvrir les yeux sur ce point solidaire ! Comme papa et maman, les employés de la république sont les garants de la Jouissance de l'Autre. Nous voilà dans de beaux draps ! Il va falloir quitter Fantômas, ce qui ne se fait pas sans une reconnaissance de l'Autre et un deuil à son égard. Cela met la barre un peu plus haut que ce qu'aurait pu croire un bouquet de tulipes. Les fleurs ne sont-elles pas à l'envers ?

11

12

L'état, le jour où l'on pourra s'en passer, l'humanité sera sauvée d'un délire, le délire de la mère imaginaire. Voilà qui est juste mais c'est faux. Et je devrais passer le reste de mes jours dans ce faux. L'attachement à la jouissance de l'Autre en tant que matrice imaginaire continuera son travail fourbe de recel en bande organisée dont je ne trouverai jamais assez de quoi me secouer pour en sortir. Tout au plus, faudra-t-il que j'y donne ma vie, inconsciemment, mais d'une manière de plus en plus conscientisée, en ignorant éperdument ce qui pourrait m'en sortir, au réel ...

Un trou dans le Nom-du-Père permet de développer tout et n'importe quoi dans son au-delà. Vous voyez là que je n'ai pas les mots pour dire ce que cela cache. Mais j'en ai l'idée que ce doit être plus gros qu'une maison, et je ne me gênerai pas pour raisonner par l'absurde. Alors, fais attention à toi, parce que si je mords dans la pomme, tu sauras où est ce qui manque ! Avoir le droit d'être femme n'est pas le droit de faire le con ! Et avoir le droit d'imposer le con sur l'ensemble de la machine, pourquoi pas ? ! Il y a un endroit où un tel fil revient dans la face.

Être convoqué pour vérifier le spectacle de la connerie de l'Autre, ça me la fout mal, mais enfin, je ne suis pas Barbe Bleue et j'ai de quoi attendre un réseau libéré. Vous remarquez combien les gens sont assez grands pour inventer leur propre prison, il est donc inutile d'en proposer d'autres. Le sens de la cellule ne se trouve d'ailleurs que sur la clé, comme quoi elles se ressemblent toutes. Il suffit donc d'attendre ce qui sera dit autrement. Ça dégagera le fil de la sempiternelle répétition dont le monde se gargarise à qui mieux mieux.

13

L'interdit de l'inceste est la connerie de l'Autre. Un endroit où l'on ne peut pas passer. Je ne m'étonne pas de l'importance des larmes et des impuissances de la soumission ordinaire, vue l'exploitation du Chat crevé sur l'interface paysagère. La part manquante, en tant que Nom-du-Père ne se découvre qu'au retour du miroir, si tant est que l'Autre en soit barré. Je n'imaginai pas l'importance de la solitude, où se trouve le source de cette équation possible. Peine perdue d'en rechercher trace à autrui. La force du sujet est dans l'unicité du corps.

12

14

On a le droit de faire le con quand on est payé par l'état. Voilà ce qu'est devenue la loi parmi nous. À prendre pour cause une fécalité obligée, je me vois mal accréditer le système du travail accompli, encore moins des valeurs que j'essaye de dégager de l'imposture. Il faudra quand même faire le tour



de quelques fichiers de crabes ou passer sous silence. Mais le silence se paye du non-dit, et le non-dit frise le pire. Il faudra choisir entre le trottoir et l'Académie, mais à mon avis, le monastère risque la plus grande peine.

Que le fond du problème soit au cœur de l'état ou au cœur de la marguerite, c'est pareil. Si vous prenez une marguerite pour l'état, passe encore, mais c'est un *i(a)*. À vous de voir ! Si vous prenez l'état pour une marguerite, ça passe plus ! Alors retour au corps propre. Vous m'en direz des nouvelles ! Vous n'aurez pas le bouc émissaire, surtout relégué dans la Jouissance de l'Autre, si facilement que cela. N'oubliez pas que l'objet petit *a* est personnel, et ne se refile pas comme un vulgaire chewing-gum. Ça en coince plus d'un comme ça, mais ça s'entend !

Il faut qu'il y ait des bords à la boîte, parce que sinon, il n'y a pas de surface sur laquelle on peut travailler. Seulement, si la demande est au va-te-faire-foutre, il n'y a pas de travail. Il faut que ce délire revienne à son auteur comme étant son propre objet. La refilade est du chantage, fut-il officiel. Somme toute, il faudra que vous hurliez pour que je puisse sortir de cette baraque de foutre,

mais surtout, dites-vous bien que vous en lâcherez votre objet, que je représente, mais je vous en laisserai votre image, et votre spéculaire ira vous mordre ! Je n'y suis pour rien !

Certes, Dieu n'est pas un assureur ! Mais aussi, Dieu n'est pas français ! Que les cons gémissent. On n'y peut rien. Il va falloir maintenant lever les pieds. Il y en a pour qui je ne donne pas cher du développement des neurones. Mais qu'est-ce que tu veux faire pour qu'ils s'en rendent compte ? Il n'y a plus qu'à être comme le psychanalyste, en silence au fond du fauteuil. - À *la prochaine*, si encore on désire les revoir ! Je filerai bien en Extrême Orient. Le Tao pose sûrement les bases autrement...

15

Le rapport sexuel n'est pas transmissible dans toute la connerie de son exercice. De plus, je ne peux pas décrocher la lune. Si je fais hurler, je gueulerai plus fort à voix basse. Plus ça va, plus j'essaye de me dégager d'un certain logiciel. Je ne sais pas si c'est possible. Je ne sais pas s'il est possible de se rendre compte de certaines positions, toutes faites, toutes cuites, et de s'en dégager, pour d'autres convictions, une autre conscience de vérité et de liberté.

Il y en a un qui me fait hurler à la mort en voulant m'imposer ses chats, jusqu'à ce qu'il me sorte, *je ne suis pas Dieu ! Un autre accréдите, il n'est pas Dieu.* Et moi, j'acquiesce, il n'est pas Dieu et sa proposition ne tient pas. Formidable ! Au moins un matin où l'on est trois à être d'accord sur l'élément. Finalement, c'est la même sauce que dans les piaules de Mittenwald, mais j'avance en conscience. Si je remonte vraiment les fils, je saurai ce qui s'est réellement passé, et où cela se pointe.

Si tu fascines sur le rapport sexuel, tu t'hallucines de la faute cachée de ton père. Ta liberté est plus loin, dans le sens que c'est à traverser et à dépasser. Le deuil est bien marqué du sceau du fantôme. Ils ont dit, *tu es seul à savoir.* J'ai répondu, *mais vous savez aussi !* Qu'une idiote ait fait les singes de l'Orangerie, passe encore. Que l'on m'y enferme ne passe plus. Je suis seul à savoir, mais cela se sait ! À trop élever de cochons, les algues vertes envahissent les eaux maritimes !

16

L'état des transferts se joue sur des causes, développements et résultats écologiques. Qu'une matrice s'envoie en l'air pour faire des cons, des chats, des imbéciles à la dépendance phallique

ou pire, laisse des séquelles sur plusieurs générations. Éradiquer la dépendance généralisée par des profiteroles du sexe et du fric devient très naturellement d'une extrême difficulté, voire souffrance, pour en dénoncer quoi que ce soit. Au pire, mais aussi universellement, la solution est un deuil, à remettre en cause le source desdits transferts.

C'est à se poser la question du pourquoi être pris pour un consommable voué à la connerie de l'Autre ! Cela m'est arrivé en Provence à plus d'un titre, au point de ne vouloir jamais y retourner. Quand la liberté est résignée, où est la liberté ? Ils étaient trois pauvres petits enfants qui s'en allaient glaner aux champs. Mais si on les enlève de la queue de maman, ils vont pleurer ! Pauvre maman risque bien d'en perdre sa queue. Je suis pour la liberté des enfants sur le dur sol de France !

Je ne vais pas aller m'occuper des porcheries de Bretagne parce que je suis à Strasbourg. La liberté du fiasco est au fiasco mais elle est libre. À toucher un seul maillon de ces chaînes, tous les maillons y vibrent sous le même vocable. C'est à faire preuve de l'effet des chaînes borroméennes si tant est qu'un rapport les prouve du borroméen. Ce qui

remet le doigt au niveau du corps propre, ou du moins celui dit parlant. Le sort en sera laissé au $i(a)$, qui ma foi, se laisse reléguer dans les imaginaires. À moins d'en faire un i carré !

Le rapport entre l'imaginaire délirant et le carré de l'imaginaire qui est castration symbolique, faut-il redire $i^2 = -1$, se pose là. Chacun en sera pour sa lecture, c'est-à-dire, pour son propre rapport au symbolique qui se trouve ainsi imagé. J'en souhaite bonne interprétation à toute nature de bonne volonté. C'est vrai que je ne sais pas ce que c'est, des filles. Mais ce savoir, je le leur laisse. Elles en sont l'essence et le produit. On m'a dit qu'il y a un autre tarif à ce prix, ce qui me prouve qu'elles ont sacrément raison !

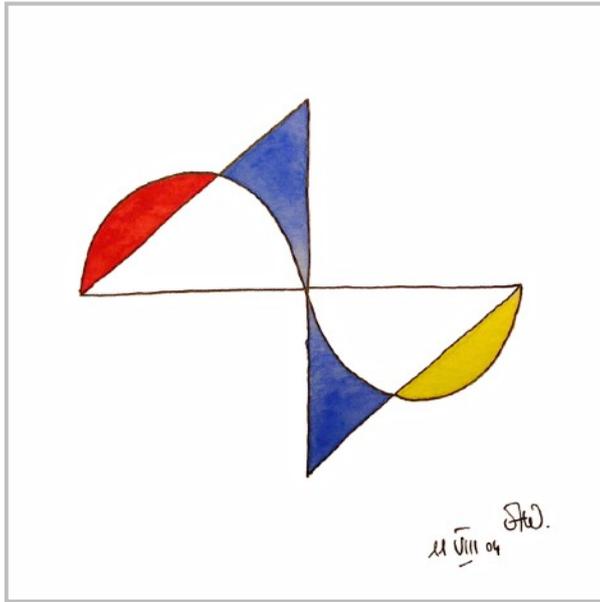
C'est tout cuit. La feuille poussera loin. Faut quand même pas lui demander d'être une conne attribuée ! Le pervers officiel n'a qu'un désir : se servir de l'autre, de moi par exemple, pour l'offrir en tant que merde à sa mère, un Œdipe réalisé au réel sous forme déguisée attribuée au grand Autre. Les épouvantails ont bonne presse. La page n'est pas dupe mais le paye dans sa chaire. C'est forclos. La face est sauve.

Quand la mère demande à l'enfant de justifier de la jouissance de la mère, tout va mal. Quand une petite fille de quatre ans, devant l'instance si certaine de sa mère lui répond, *mais maman, je ne peux pas* (justifier de ta jouissance) je tombe des nues, me disant, tout est sauvé ! Ceci applicable au plus haut point en toute instance qui sert de mère. C'est dire si l'Église et la République peuvent en prendre de la graine !

17

La demande est une équation qui demande à être mise en jeu. Les fonctions conjuguent l'objet et sont sans doute plus âgées que le Big-bang. L'équation a précédé son énoncé de tout temps. Est-ce à dire que la boucle peut se refermer, sans doute sur la frustration géométrique, comme quoi, c'est encore un simple changement de dimension. Elle me dit vouloir me dire où elle est. Je prends sa parole qui me sert de boussole.

En 1978, j'avais écrit un tableau des Sept Dimensions Physiques. Cela faisait à peu près 30 x 60 cm sur papier Canson. Sept lignes et cinq colonnes. Un exemplaire fut envoyé ou déposé chez des amis. Un autre collé sur une planche. Les brouillons ont disparu dans le grand



chambardement d'un déménagement et les cataclysmes de mon installation ici. La planche a suivi au feu, dans le désespoir d'une impossible identification. J'y pense souvent, comme à une référence et une évidence salutaire en bon acte manqué.

Pourquoi sept dimensions et pas une de plus ? La frustration de l'homme est qu'il manque le manque ! Ça lui donne l'occasion d'inventer dix-huit dimensions pour se leurrer et rester dans la troisième. Un bain de foutre n'est pas plus la vérité qu'une espèce d'hallucination collective. Plutôt un chemin inmanquablement personnel vers une position de structure qui aura à voir avec le féminin par le fait même qu'il s'agit de la mention du dit donnant accès à ladite dimension.

La figure existe de sa représentation. J'imagine une matrice formée de six 1 et trois 0. Il y a un ordre dans lequel s'ouvre une équivalence. Je ne peux évidemment pas ouvrir l'équivalence pour moi. Ce serait trop bête ! Il y a donc l'autre quelque part, pour l'entendre dire, *tu as mérité mes seins*. Pour les aimer, si la matrice y conjugue son effort. Si je me rapproche de l'ordre de la matrice, une équivalence se met en jeu. La figure ne perd rien pour attendre. Comme $e = mc^2$, par exemple.

18

Il me sort au réveil qu'il s'est leurré de lui-même. Qu'est-ce à dire si je vois le théâtre des piaules de Mittenwald comme un enfer qui a été imposé de toutes pièces sur mes repères, bien impuissants

à l'époque pour en déchiffrer quoi que ce soit. Il fallait suivre. J'ai suivi, dans une position de hors-jeu. J'ai dû inventer de quoi remettre pied sur un autre sol que l'inferral. Le chemin est étroit si l'on veut éviter les pots de chambre nauséabonds et si le seuil structurel préfère la mise au désert... Mais à l'heure où les envoyés du ciel à l'époque, se retrouvent en prison pour débordement sexiste, le choix d'une liberté répond d'un autre bord.

Il serait comique de reléguer à l'enfermement juridique tous les prétendants à l'exploitation phallique de nos arcanes de société. Quel assureur, quel banquier, quel musicien, quel artiste, quel médecin, quel politique, ne s'y retrouverait pas, en prison ? Grandiloquence de la crétinerie ! Sans doute faut-il prendre le fil d'un autre bord, celui de la représentation, immanquablement écran du refoulement, et toujours du côté de la vérité, de la structure, du féminin, et plus loin de la liberté, au-delà du sacrifice.

Quel destin me tient alors, si je suis porté par l'essence du don, qui me tient au rapport de la demande matricielle ? L'essentiel sera d'en dire l'énoncé, le problème étant résolu à partir de là. Donc, faute cachée du père et puis se mettre

dedans parce qu'il y a un trou. Servir d'otage sur l'absence du Nom-du-Père, en faire objet, un désespoir de cause artistique et reprendre le cours des choses. N'y aurait-il des témoins de la perfidie des choses ? Quelle que soit la faute, elle n'est ni à son auteur, ni à son témoin, mais à la matrice qui en garde les traits. L'histoire fait donc plus de résistance au lavement du péché d'un seul qu'une armada de bonnes volontés.

19

Si j'arrive au cœur de cette machine qui s'est servie des enfants de France pour imposer une connerie plus immonde que la plus immonde des conneries, si j'arrive au cœur de cette machine, elle va voir quelque chose qu'elle n'a jamais vu ! Ce que je sais depuis toujours, je ne l'ai jamais pensé comme aujourd'hui. Je n'en ai pas eu les moyens. La notoriété de la jouissance de l'Autre a été une mode, une mode passagère, dont il faut trois générations pour se rendre compte combien elle vole le Nom-du-Père, et pas seulement.

Il faudra bien que la crétinerie revienne à son source pour qu'elle s'en rende compte. Il s'agit, ni plus ni moins d'une fonction d'objet dont ledit objet se défile à sa nomination. J'attends que le

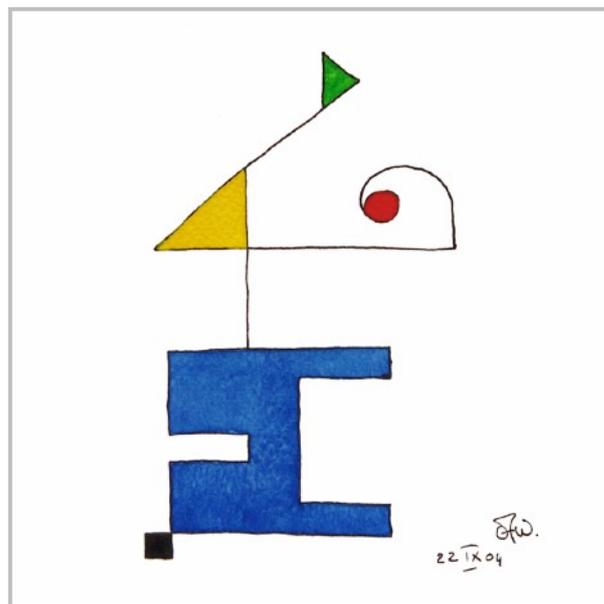
vide soit fait. Et si le vide n'est pas fait, on bouffera la radicalisation de la connerie de l'Autre jusqu'à ce que le vide soit fait et qu'elle retourne à son source. Certes, le discours analytique est forclos par la perversion du système. Mais, même dans ce cas de figure extrême, il y a un discours analytique au sein de la perversion du système.

Si je pouvais, j'irai par la ville, et je chercherai la pauvreté qui me dit qu'elle est. Mais je ne peux pas, et c'est toi qui prends ma pauvreté. Je suis deux, tu me l'as demandé. Le rendez-vous, tu le dis à Paris. Margot au Luxembourg, mère de Mozart à St Eustache. Pur jeu de hasard, qui s'y frotte s'y pique... On m'en voudrait de m'en prendre trop souvent à la jouissance de l'Autre, mais comme cet étrange vocable est une construction purement personnelle et intrinsèque à l'élaboration du sujet dans une personnalité, cela fait finalement peu de monde à descendre du Paradis.

20

Je suis très content de mon coquillage. Je sais fort bien que j'ai des seins virtuels. La beauté du féminin se laisse dire. Je les veux dans ma chair. Si elles sont pures, ça marche, sinon, ça rate. Mais il y a ce fouteur de merde généralisé. Quelle

femme, quelle figure n'a-t-il marquée au fer rouge ? Entre le fait où l'on t'impose (la connerie de l'Autre en tant que carte topologique) et le fait où tu t'en rends compte, il y a un espace particulier où se trouve toute l'innocence de la figure. Pas de Chat crevé, pas de corps blessé. La figure y est pure, au prix de l'innocence.



Là, j'ai passé ma vie, dans ce temps perdu. Le rapport sexuel, alias Jouissance de l'Autre, n'aura pas le dessus face à l'intégrité de la figure, alias nouage borroméen. Quel que soit le *i(a)* que tu retournes, que ce soit dans la médecine, dans la science, dans la montagne, dans le paysage, dans la musique ou autre caryatide, il s'agit de faute cachée du père. La majorette revendique la saucisse, c'est qu'elle tient à son bizutage. Qu'importe ? Ce qui s'en lit du retour n'est pas tant glorieux. Et je ne m'en tiens qu'à cela, en lire quelque chose !

21

La fonction phallique, de quelque machine que ce soit, peut s'en prendre à l'œdipe et falsifier les rapports d'un phonème à l'autre, elle peut le faire tant que cela reste illisible et pris pour gadget à faire rigoler la galerie. Si quelqu'un s'en rend compte, il y a toujours le symptôme pour écraser la conscience et faire croire, à la mort ! C'est plus simple que s'en prendre à l'Autre. Le palliatif morbide cache bien à moins d'en déchiffrer la mise. On peut toujours en rire, ce qui n'est pas retour à faire condamnation.

J'ai comme une oreille à ce qui s'appelle enfermement quand trop de publicité pour Chat crevé vient réveiller la mise en page. Mais enfin, soixante ans de sauce sur la tête ne viennent pas à bout de la patience où les équivalences signifiantes gardent la pertinence de leur sens propre. Que le transfert se charge de forclusions en charades, c'est toujours pour en faire objet, ce qui n'est pas tant falsifiable. Le rapport en est à la castration, ni plus ni moins, ce qui vous la fout bel et bien, dans la panade !

Je suis arrivé à dire ce que je voulais, sans mettre le pied dans la plate-bande, mais on va voir si la plate-bande se retourne du fait de sa décoration. Il était une fois, une brave grand-mère championne de ski que l'on a dû conduire en psychiatrie, pour grave dépression. Acte bénin confronté à toutes sortes de familles, si l'incarnation institutionnelle ne s'en servait comme d'un miroir où s'y mirer dans le rapport à l'autorisation de faire la folle. Voilà ce que je paye entre autres depuis belle lurette, enfermée dans la chambre à gaz, à faire les preuves de ce qui ne peut se dire, et pour cause, ce sont des plates-bandes de fleurs irretournables et institutionnalisées au délire de l'Autre !

Que tout cela soit topologie d'imaginaire phallique illustré en queue de Mélusine, si tel est le cas, c'est elle qui fera le nœud et se prendra la queue dedans ! Ça a l'air trop simple pour être vrai mais c'est bien l'occasion d'en dire quelque chose pour en faire le deuil. À moins de redoubler la supercherie, il faudra conduire le film à son achèvement ce qui généralement ferme la boucle sur le sens moral qui fait la cause du film même. Reste à savoir si l'identifiant se veut acteur, figurant, simple spectateur ou resquilleur. Encore peut-il choisir s'il veut en penser quelque chose.

Nous arrivons presque à commencer à faire l'illustration de quelque chose qui est su. N'est-ce là précisément ce qui s'appelle le savoir inconscient, pour lequel, rien en dit, à part larmes et cris ? C'est un projet, un projet personnel qui devient vite partagé si tant est qu'il n'a de sens qu'à être dit. Dans tous les cas de figure la faute est topologique, bonne occasion d'en remettre au possible du sujet.

22

Question philosophique de baccalauréat : La vérité a-t-elle à voir avec la jouissance de l'Autre ?

Autrement posé, Mélusine a-t-elle vraiment une queue ? Autrement posé, le savoir de l'inconscient est-il imaginaire phallique ? La différence sans unification n'est pas jouable si ce n'est au prix de l'objet. La preuve qu'il ne peut en être autrement est au statut de l'immuable. Le quelque chose en fait étant et produit. Un rayon solaire cogne dans ma tête comme du sang. Je voulais en finir et l'éternel donne paraison d'accomplir. Je n'ai jamais fui à la demande du toujours.

Pourquoi vouloir à tout prix la dépendance ? Dépendance à la loi, à la figure, au PPCM, pourquoi pas aux armes, aux trusts, aux drogues ? En gros, œdipe au réel ! Comment prendre la page au bon endroit ? On dépend de l'innommable. Un point c'est tout. Le nommé permet le détachement. Voilà pourquoi, si tu es l'amour et l'unité, tu peux soumettre les corps. Et tu m'en demandes autant, et encore plus, pour n'avoir perdu qu'une bague. Là, au-delà, parce que cette unité est à toi, je dois t'aimer pour aimer l'autre.

23

Vous me faites rigoler avec le rapport sexuel, car quel que soit le cas de figure, c'est de l'exploitation de putain. Ça pourrait se rattraper

avec une petite fille juive en tant que justification de la loi, j'ai seulement peur que le fil exploitant de la formule ne se le prenne autour du cou ! Il faut beaucoup d'années d'observation pour arriver à déchiffrer les entreprises de proxénètes capables d'employer l'innocence à la justification des lois de la perversion. Mais à force de patience, on remarque le retour du fil de la bête au lieu de son objet. Laisser faire et médire !

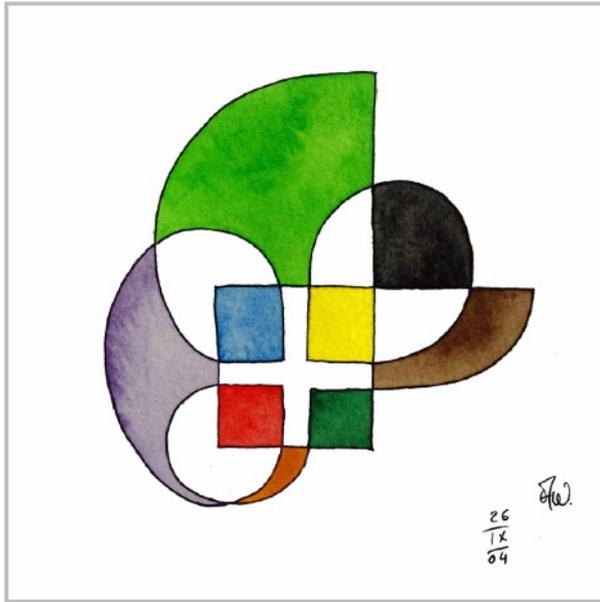
Si j'en parle aussi froidement et directement, c'est que l'exploitation a été mise en place sur les fonctions du père et que la machine tourne et n'est pas pressée d'avouer son forfait. Cependant, si le seul moyen d'en sortir est d'en faire l'objet, il ne sera pas question d'ordonnance. La mise en page sait l'ordre et son moyen d'agir. Il ne faudrait seulement pas prendre l'ordre du refoulement pour unique thérapie. Si j'arrive à suivre, plutôt convoquer l'ordre du conditionnel. Voilà la dépendance sous condition remise au jour du transfert. Pour clore la nomenclature, il faudra quand même leur laisser la solution d'être juge de leur propre connerie.

24

Quand tu le sais ce n'est pas facile d'assumer la connerie de l'Autre qui te tient en otage pour des

fumiers qui roulent sur l'or. J'avais huit ans, peut-être dix, mon père a été mis sur une petite-fille de mon âge, juive, essentiel à l'époque et dans l'entourage, tous pris à témoins, pour une fonction, phallique on ne peut mieux, répétée à l'envie sur les générations, jusqu'à venir crever l'écran de son trou d'absence du NdP et de développement hystérique. 96 carrés à quatre trous pour douze jeux de deux fois seize billes rouges et noires... La roue tétraédrique à tout prévu. Il faut bien rédiger le rapport ! Fonction d'objet dont je joue l'image. Merci bonjour !

Alors, à moins d'être pris en otage par l'adresse du bocal à cornichons, dans le cas hypothétique où il aurait un destinataire, mieux vaut laisser le fil revenir à son source. Faute cachée du père, autant que tout soit dans la boîte ! Sauf celui qui lit ! Celui-là est dehors par le fait même qu'il se penche sur le texte de son livre et que, même pris à témoin, il n'en est pas moins extrait pour ne pas dire soustrait. C'est un peu ce que narre Sigmund Freud, sur sa propre analyse, léguée en tant qu'œdipienne, ce qui veut dire tout mais pas au réel, et sur l'analyse de ses patients, ce qui se confirme universel.



Ce que l'homme fait de son destin est aussi valable en ce qu'il fait des arbres, des animaux ou de l'atmosphère. Il y a juste la boucle du rapport à réguler, ce qui ne saurait tarder sous peine de coliques néphrétiques. Trouver sa place dans ce cas de figure est pour le moins soumis à la production d'un objet de sa représentation, ce qui ne saurait

être décidé par l'Autre, mais qui met d'emblée le rapport à sa propre castration. Voilà le choix de la traversée du fantasme. Choix où le sujet prend sa place.

25

Soixante-quatre ans aujourd'hui à faire le deuil du temps perdu ! La demande de récupération des anciennes commandes ratées doit s'effectuer sur l'amazone des rêves. Le logiciel de calcul tellurique a beau en faire qu'à sa tête, il sait où il se trompe. Les intérêts de la correction sont toujours à double face. Janus n'aurait qu'un miroir de lui-même, mais le yang éclaire le yin. Avec tous ces anges qui chient dans le café, on se demande qui est sponsor. C'est un quitte ou double !

Le ministère des armées est atteint mais elle a toujours une queue qui n'est pas valable. Tant qu'on nous offrira un trou de putain sur lit de canards avortés, qu'est-ce que tu veux faire ? L'objet spéculaire de la connerie de l'Autre n'est pas une valeur marchande digne du marché ouvert. Ce $i(a)$ qui fait cerf-volant est en fait une demande de retour au corps propre. Il viendra inmanquablement se dire, si le corps, reconnaissant sa jouissance dans l'Autre finira par le barrer. Adventon du sujet,

réalisation du transfert, si vraiment, l'analysant est un corps.

Il faut écrire des textes et faire du cinéma parce que cela emmerde le mensonge. Sinon, personne ne s'apercevra qu'il y a un mensonge. '*Once upon a Time*' est pour dire, on va vous montrer qu'il y a un mensonge, mais vous ne le saurez qu'à la fin. Pire, vous ne le saurez que quand vous en aurez fait l'objet. Alors, vous allez y passer, et en avant la musique ! Il faut entrer dans la fable pour faire l'expérience de la morale.

26

Il me dit être puni ! Ça ne doit pas être catastrophique. Mais cette pourriture de face de rat, à se prendre pour la gloire du ciel et de la terre, mérite d'être éjaculé de son propre sac, s'il tient lieu de l'enfoirade qui n'est à aucun des enfants qu'il s' imagine détenir. Il y a un paradoxe à vouloir imposer l'Œdipe au réel de sa propre enclade, dans un imaginaire collectiviste, face à l'objet même qui ne fera que suivre sa fonction, la fonction qui le tient en tant qu'identifiant narcissique, ce qui se résoudra en interne, sans prise d'otage d'aucune sorte.

Le paradoxe est qu'il faut quand même y passer pour réaliser cet objet de la jouissance de l'Autre, objet qui fixe la mise en otage. Cela s'appelle simplement symbolisation, mais c'est parfois lourd à réaliser, et encore plus difficile à nommer, et pour cause, c'est dans le nuage ! Alors, à se contenter de Baudelaire, et aimer les nuages, qui passent, là-bas, là-bas, ou courir à Compostelle et revenir au corps propre, en tant qu'objet, ça de la forclusion, elle finira par fermer sa gueule !

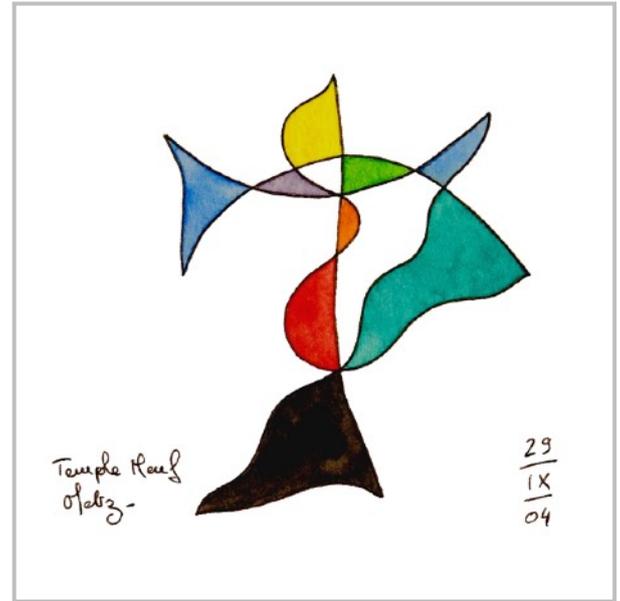
On ne va donc pas y aller par la force, encore moins celle de l'union, mais par la logique, qui implique le coincement nommant l'objet petit *a* au lieu du discours, ce qui demandera l'effort d'un retour au corps propre. Quoi qu'il en soit, je ne peux pas assumer la responsabilité des transferts qui s'adressent à ma personne. Dans cet appartement de bouffe la mort, je suis poussé aux retranchements de toutes les limites qui ont été les miennes sous ce si difficilement nommable ciel de France. Il y aurait une échappée dont les volontés sont tant éloignées de mon entendement que je m'en remets à elles sans en savoir davantage.

27

S'il y a quelque chose à dire au sujet de la figure imposée, difficile d'en parler autrement que de la mort. Cette mort, semblable au silence dans la musique de John Cage, qu'il appelle la vie, et qui est semblable au verre dans l'architecture : on voit à travers le bâtiment, à travers l'œuvre, ce qui fait de l'œuvre un objet aléatoire. Il y aurait la vie même à travers la mort, qui est fin de vie, la vie qui est ce que l'on ne voit pas, ce que l'on n'entend pas, la négation étant la mort. La figure impose donc la mort pour être la vie.

Finalement, la pure figure mélusinienne est un simple hologramme qui ne mérite pas une dévotion nationale. Mais alors, pourquoi tant de fixations et de rapport phallique dans une figure fantasmatique créent de toutes pièces une dépendance aliénante ? Il y a un manque insupportable de représentation œdipienne, exploitable sous la forme d'un carrousel aux alouettes. Autant ne pas se gêner ! Le corps promis sera holographique, représentation de jouissance de l'Autre, au mépris du corps propre, relégué aux oubliettes de ladite représentation.

24



Alors, quelle est l'instance du féminin qui impose l'objet de l'apparence, la fringue, pour empaqueter le sujet du poinçon fantasmatique, l'attique de la fonction cachée, pour une réalité imbue de la fonction phallique de l'Autre ? La réponse n'est pas aux décalcomanies, mais dans une blessure

originelle, cherchant un palliatif à sa nomination. Bref, ça cloche au niveau du Nom-du-Père. Mais enfin, être obligé de faire le crétin dans un bled de pute, ça veut dire que l'on se sépare de quelque chose. J'en suis là.

Je n'ai pas à servir d'holocauste dans une machinerie reléguant de la toute-puissance d'un imaginaire délirant. Je suis cependant pris au piège dont je me détache en le nommant. Si quelqu'un trouve un autre moyen d'entrer dans la vie et de quitter la mort, qu'il fasse signe ! Le temps que j'ai dû passer à me poser la question de l'encodage de l'instance est bien le temps de ma vie dont j'extrais ce témoignage. Je n'en suis pas pour autant confondu au moule qui de sa pression m'éjacule. D'une soumission, je ne suis qu'un produit.

La jouissance de l'Autre jouit d'un logiciel de l'an quarante qui interdit au corps propre d'exister. Ça me rappelle des affaires d'État désespérément cruciales trimbalant les positions fantasmatiques de la résistance invétérée. La réforme s'avère indispensable, non seulement au sein des structures qui nous portent socialement, culturellement, financièrement, mais aussi psychologiquement et structurellement. Chaque plan s'inspire de l'autre et

chaque autre plan revient à l'un. Nous sommes et serons dépendants de la vérité du borroméen.

28

Voilà ! Arriver au but sera Dieu parmi nous. Le borroméen est une représentation, mais ce nouage permet de donner une place au sujet. À nous de voir si quoi que ce soit se conjugue entre aliénation et subjectivité. J'en ai vu passer, des gaufres de tout poil ! Mais qu'ai-je à accréditer sur des figures qui s'offrent en tant que mère imaginaire, sous forme d'image ou de carrosse, ce qui nous remet, à chaque fois, de la science à la religion, du burlesque au carnavalesque, dans l'œdipe au réel ? Je m'en remets au complexe, unique en chacun, seul capable de résoudre l'équation.

Ne t'en fais pas, tu as à continuer ta route. Même si je ne suis qu'un escargot, ce n'est pas moi qui ai inventé la route, ni l'escargot. La progéniture ne fait pas de preuve. Le rapport est précisément au niveau du complexe, ce qui vérifie une équation. C'est en interne, en seul à seul, et non dans la soupe généralisée. Sortir d'ici, si tu m'appelles autre part. Comment, pour qui, pour répondre à quoi, je ne sais. Mais a-t-on besoin de savoir autre chose que

ce que l'on quitte ? On va toujours intuitivement vers ce que l'on ne sait pas.

Si on pouvait le dire, qui voudrait entendre que l'œdipe au réel est un déni freudien ? Et pourtant, cela se sait ! Cela se sait et cela ne peut pas se dire. C'est là la définition de l'inconscient. À moins d'inviter le symptôme qui le dira à votre place, il y a un savoir à reconnaître pour avancer sur le chemin. Au moins le supposer pour un bon raisonnement par l'absurde. Quant à moi, je n'ai pas à passer mon temps dans la connerie de l'autre pour dire, c'est la connerie de l'Autre ! Un peu de respect pour le sacré !

Alors, si par le hasard des chances, des chemins ou des lois, je me retrouve en face des abusés de la mère imaginaire, faut-il passer à l'acte du dire, au point d'y risquer le signifiant d'un manque qu'aucune information pratique ne pourrait falsifier ? La discrétion mériterait l'effacement, ce qui remettrait la pendule à l'effroi du trou. Autant changer de registre ! Il a bien fallu rattraper tout ce temps perdu, et remettre une part au lieu du corps de ces actes sexuels gratuits qui jonchent la campagne. On pourra dire qu'une fois fait, cela peut se clore. Ainsi l'enfer se quitte.

J'aurai dû m'en douter qu'à embrasser le monde, il faille en perdre quelques galons. L'atelier de lutherie me tenait bel et bien, et au moment de passer le balai, la route déjà filait sous les pieds. L'errance est une manière de voir ce qui se donne en manque et le monde paraît plein avant de se donner en vide. Pour que ce qui est écrit s'accomplisse, les tristesses s'abandonnent. Je n'ai qu'un choix d'obéissance discrète, quoique l'ordre soit au porte-à-faux. C'est qu'il faut mourir à quelque chose.

1 III 2018

Toute cette machine à calcul vise un seul objet, celui d'une fécalité. *'Là où ça sent la merde, ça sent l'être.'* Antonin Arthaud ne s'y trompait pas. Il faut bien l'avoir fait. Ce n'est pas pour autant qu'il s'agit de l'autre, mais l'Autre est touché. Il s'agit de Dieu ! Là où l'avancement tient lieu de conscience, le transfert règne jusqu'à la putréfaction d'y être pour quelque chose. Laissons donc avancer ce qui avance, on saura pour quoi on est pris. Et la machine se dévoilera d'un calcul qui l'a voulu, jusqu'au dernier sou.

Comme la saleté ne risque pas de changer de méthode, il faudra se résoudre à descendre l'imposture. La saleté est matérielle, l'imposture est transitive. Faire le con une fois vaut pour toutes les fois. Ça justifie la machine et limite la conscience. Pourquoi faudrait-il avoir une science du faire avec ? Autant se payer la page une bonne fois pour toutes ! Livrer le produit tout fait, vaut pour les moindres détails. La question de l'utilité du jeu se posera à sa consommation.

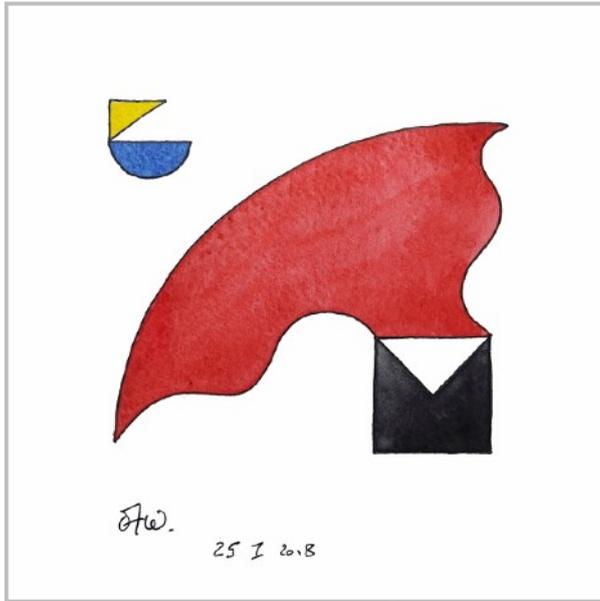
Alors poussez-moi à faire le con jusqu'à ce que j'en sois sorti. Je me disais bien que les chambres à gaz ne sont pas des tombeaux valables mais de passage. Je me détache de l'utilité du trou, mais n'ai-je hérité de la chose toute faite ? D'avoir été l'otage se pose la question de l'alibi. Qui désire quoi à me maintenir sous scellés ? Se prêter à la mort relègue du comique de la caricature. C'est autant la question de l'intention qui se retourne, pour le moins sur l'objet de sa fonction.

J'imagine que la queue de Mélusine pourrait revenir à Mélusine sans que soit éclaboussé le moindre des protagonistes censés jouer dans les cœurs à La Croix de Bois. Ça serait tellement plus simple que faire les preuves par neuf de la supercherie.

On peut rêver, mais cela mène aux confins de l'utopie. Pour dépasser la dimension, la précédente doit être résolue, solidifiée, chosifiée. C'est du moins ce que j'ai appris. Ce qui se donne en tant qu'utopie est de croire à la supérieure, ce qui ne se fait pas sans frustration géométrique, où le passage se relègue au moins un égal *i* carré !

Voilà qui donne dans la vue de l'esprit. Sans aller sur la phénoménologie, qui est un résultat d'opération, on peut s'intéresser aux anges, les protagonistes de la demande, où le ça ne cesse d'être fait. Il ne faudrait pas passer sous silence l'unique objet de la cause, qui, quand il a force de loi, devient l'ultimatum de la séparation. Autant y passer tout entier, et c'est encore s'enfermer dans l'inférieure dimension qui fera de nous les pauvres mortels.

Heureusement qu'elle me dit être la solution, car sinon, il n'y en a pas. Ça me laisse dans l'état d'un ticket de caisse, ce qui refait dire qu'elle est une équation. Voilà du moins la preuve qu'il y a à passer sa vie derrière un tableau noir. Il va sans dire que c'est juste à laisser mourir comme une charogne. Encore un travail à donner aux mouches ! Au moins ne pas croire que c'est encore



à frapper, sous peine d'offrir sa vie aux marchands d'armes tellement florissants.

On me dit, ce que je fais, mais il s'agit de leur retour, de leur propre objet. Voilà où le contre-transfert résout lui-même l'objet qu'il met en cause, à condition, bien sûr, de le reconnaître, ce

pourquoi, j'ai tout intérêt à être un ticket de caisse. Mais le jeu ne s'arrête pas là ! Il faut encore compter les chiffres, ce qui sera remis en jeu dans l'agora de la fonction. Vous me direz ce qu'il en est du borroméen à partir de ce conditionnel.

Et comme cela se range sur un vulgaire complexe d'Œdipe, allons faire des photocopies de l'image de la mère, ce qui se refile sous la forme d'un $i(a)$, qui ne doit pas être tellement digeste que cela. J'ose dire avoir été pris au piège, ce qui n'en démontre que mieux la fonction et son objet à quitter. C'est aussi reconnaître l'universalité de ce reste d'Œdipe qui revient dire sa toute-puissance à tous les échelons de nos sociétés. Au moins, je me prends à témoin qu'il n'est pas à prendre à la lettre.

Pourquoi vous arrêteriez-vous de forclore ? Plus c'est forclos, entre parenthèses sur la Jouissance de l'Autre, plus vous êtes riches. C'est évident ! Et pourquoi vous arrêteriez-vous maintenant et pas quand j'avais douze ans ? Le problème aurait été plus simple à résoudre. Je crois que j'ai la position d'un avorton, ce qui vous permet de développer la perversion, au sens où le forclos inclus la dépendance. Quoi de mieux qu'une fonction dont les objets sont dépendants ?

La question se pose journalistiquement : où est l'enflure ? Qu'elle ne veuille rien entendre n'est pas étonnant. Qu'il n'y ait rien à y entendre serait plus surprenant... Nous devons livrer le retournement du tableau noir. Et pour cela, nous avons à chercher la demande du texte, et mieux encore, le texte de la demande, ce qui me fait penser qu'il n'y a rien d'un wo-es-war, que bien au contraire, il s'agit d'un retournement, une conversion du corps propre, où le war peut aller se foutre.

Voilà où je vois mon père sortir d'un bateau de guerre où il sabrait le champagne dans le port de Marseille, au matin de ma naissance. Je ne referai pas la page ! Ce qui se retourne n'a rien de physique, de topologique ou de moral. Il peut prendre le train pour signer le registre des naissances greffé féminin barré masculin, puis repartir à la guerre en Indochine. Voilà que la 'war' peut aller se foutre, et que je retourne là où c'était !

Sans doute chercherai-je encore longtemps cette 'war' comme sur un tableau du Douanier Rousseau, pour lui couper la queue de Mélusine, ce qui sera encore bien des peines d'amour perdues. Mais on ne s'adresse pas à Madame Soleil pour résoudre le problème de la jouissance du grand Autre quand

elle s'installe dans son propre lit. J'irai donc chercher le détachement ailleurs, sachant toutefois que je ne me prête guère aux falsifications.

2

Reste à dresser le procès-verbal pour abus de faiblesse, ce qui fait rigoler dans la formulation. Sachant que se rendre compte des limites de la jouissance de l'Autre est impensable, qu'offririons-nous au destin pour justifier d'une position d'objet dont le seul salut nous met en absence ? De l'imaginaire hystérique ne restera certainement pas la nième dimension. La boucle se boucle sur notre statut d'enfant volé aux lieux de disparitions des fonctions du réel.

Alors, s'attacher à des souvenirs est hérétique. Voir le comment et le pourquoi le réel qui disparaît au profit des hallucinations du forclos ne fait pas plaisir. C'est à se dégoûter du destin. La révolution sexuelle n'est pas un très bon truc. Duquel côté que l'on regarde, il y a tout à y perdre, au profit de la fin de la pulsion, qui est hallucination fantasmatique. Alors, Apple a-t-il raison de croquer la pomme pour en avoir un bout, et rapporter le logiciel au sens du forclos ? Autant rester chez psy-per-nev !

Mais voilà ! Ceux qui le savent pourront aller plus loin, notamment sur la question de la dimension. Quand la jouissance de l'Autre reprend sa place nominée par le Nom-du-Père, le discours s'ouvre sur une possible parole de sujet. La dimension se trouve alors irrémédiablement dans son ordre. Quelle porte ne s'ouvrirait pas à un dire qui soit vrai ? Encore faut-il en faire mise en page, ce qui me laisse, comme Nicolas Tesla, loin des réalités civiles et bancaires.

Pour libérer cette simple position de l'imposture, il faudra bien fracasser la tombe. Remarquez que c'est un peu son affaire, car si elle veut rester tombe, qu'elle y reste ! Nous dirons la chose, vérité du discours, par le biais. L'enveloppe restera papier d'emballage comme après la ruée sur les cadeaux. Où irions-nous se faire remballer si la jouissance de l'Autre est institutionnalisée en représentation tautologique ? Vous avez certainement une idée du chemin qui mène où je ne suis pas. Entre vide et plein, une notion du désir se fraye. Mais enfin, si tu les aimes, tes seins, quelle ruse déployer pour éloigner ton père tout-puissant !

Strasbourg, 2 mars 2018



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

19 82	LE SOMMEIL DE MAXIME P o è m e d e s s i n é
19 87	UN POÈME SUR L'HIVER H a ĩ k u s
19 92	HISTOIRE DU CARRÉ Élaboration de l'Hippocube
19 93	HUIT NAVIRES PORTANT CHACUN TRÉSOR O c t o g o n e & H y p e r c u b e
19 95	ODES À LA LUMIÈRE P o è m e s
19 95	LETTRE À UNE INCONNUE É s s a i
20 01	LA NYMPHE DU CARTON À CHAUSSURES R é c i t
20 03	T E T T I G O N I A R a p p o r t d ' e x p o
20 04	TREIZE PORTES BLANCHES T e x t e
20 07	PETITE HISTOIRE ATOMIQUE & COSMIQUE C h r o n o l o g i e
20 10	POÈME POUR TA LANTERNE R e t o u r d e F l o r e n c e
20 13	R E G A R D S P h o t o s - C a t h é d e S t r a s b g



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

	C o n f e s s i o n
20 15	I C H A T C R E V É II A D D E N D U M III V A S E IV P A P I E R P R O P R E V C O N T R E P O I N T VI C H A M B R E S VII H O R I Z O N
	E x e r c i c e s
20 16	I S T Y L E II T R O U III C O N T I N U U M IV M O U C H E V F O R Ê T VI C L O Î T R E VII C L Ô T U R E
	C o n v e r s i o n
20 17	I F L E U V E II M O N T S III D É S E R T IV C A M P A G N E V V I L L E VI C A R T E VII C O D E
	V a c a n c e
20 18	I I C I II L À III E T IV O U V O N R VI N I VII C A R



A N T O I N E W A L T E R
w w w . d e l c a f l o r . n e t

E x p é r i e n c e

	I	U				N
2 0	II	D	E	U		X
	III	T	R	O	I	S
1 9	IV	Q	U	A	T	R
	V	C	I		N	Q
	VI	S		I		X
	VII	S	E	P		T

S t r u c t u r e

	I	M	I	R	O	I	R
2 0	II	R	U	B	A	N	
	III	C	D	I	P	E	
2 0	IV	A	U	T	R	E	
	V	S	U	J	E	T	
	VI	P	È		R	E	
	VII	C	H	O	S	E	

S y m p t ô m e

	I	P	S	Y	C	H	O	S	E
2 0	II	P	E	R	V	E	R	S	I
	III	N	É	V	R	O	S	E	
2 1	IV	L	A	M	E	N	T	A	T
	V	P	R	O	V	E	R	B	E
	VI	P	S	A	U	M	E		
	VII	J	O	U	I	S	S	A	N

É l é m e n t s

	I	P	I	E	R	R	E
2 0	II	E		A			U
	III	A		I			R
2 2	IV	F		E			U
	V	T	E	R	R		E
	VI	V	E	R	R		E
	VII	E	T	H	E		R



N° : 26

' O R '
VACANCE V

ÉDITION NUMÉRIQUE

DELCAFLORÉDITION

© AW III 2018